

قِسْمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الْبَنْكُ الإِسْلَامِيُّ لِلتَّنْمِيَّةِ

جُمْهُورِيَّةُ السِّنْغَالِ

وِزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ

كُتَاب

# اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لِلصَّفِّ الأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ

اللَّجْنَةُ الوَطَنِيَّةُ لِتَأْلِيفِ الكُتَابِ

2019

# وزارة التربية السنغالية 2019

ح

© MEN. 2019

حقوق الترجمة والنسخ والتعديل محفوظة لكل دولة.

إن طبع أو تصوير الكتاب كاملاً أو مجزأ بأي وسيلة كانت، بدون موافقة وزارة التربية في السنغال، يعتبر مخالفة قانونية يعاقب عليها القانون الجنائي.

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

*Toute représentations ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation du Ministre de l'Éducation du Sénégal constituerait une contre façon sanctionnée par le code pénal.*

---

الطبعة الأولى

2019-1440هـ

---

## كلمة الشكر

تتقدم وزارة التربية الوطنية بفائق الشكر والتقدير إلى  
هيئة التحرير و لجنة التصحيح، وعلى كل من ساهم في  
هذا العمل القيّم.

## Remerciement

**Le Ministère de l'Education nationale  
remercie l'équipe de rédaction et de correction  
et tous ceux qui ont participé à ce travail  
laborieux.**

# مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في السعي من أجل تحقيق الجودة في التربية والتعليم، يكون من المهم أن نضع في الاعتبار أن توفّر الكتاب المدرسيّ يصبح شرطا أساسيا. و لهذا السبب بالذات عقدت زوارة التربية الوطنية بجمهورية السنغال العزم على تبني سياسة فعّالة في سبيل تحصيل الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية.

وفي هذا السياق، تتمثل تلك السياسة في ما يلي:

- أن نوفّر للمُعَلِّمين وسائل تعليمية نفي بالغرض، لمنع انتشار وسائل تعليمية أجنبية في مدارسنا؛
- أن نُقدّم للمُعَلِّمين اقتراحاتٍ تتعلق بطرائق تدريسٍ مبتكرةٍ مستوحاة من التربية المبنية على مقاربة الدمج، وذلك من أجل إعطاء معنى للتعلّم؛
- أن نضع تحت تصرّف المُتعلِّمين كتباً مدرسية ذات جودة، وبكميات كافية.

ويجب أن نذكر، من جهة أخرى، أن الحكومة السنغالية في خِطِّها العامّة لقطاع التربية والتكوين، وفي ما يخصّ الرؤى والأولويات التي تبنتها، قد ركّزت بصفة ملحّة على العدالة وعلى ضرورة إعطاء فرص متكافئة لجميع التلاميذ.

و من ثم، كان من الضروري اتخاذ جميع التدابير اللازمة لضمان أن يتمكّن المتعلمون في المدارس العربية الفرنسية من الحصول، هم أيضا، على كتب مدرسية ذات الجودة نفسها.

ونودّ أن نذكّر هنا إلى أنّ تطوير هذا النوع من التعليم يشكّل بالنسبة للنظام التربوي السنغالي، خيارا قويا، لبيتسنى لجميع أولئك الذين اختاروا هذا النوع من التعليم أن يروا أن أبنائهم يتمتعون بظروف تعليمية أفضل.

وفي هذا السياق، إذن، وفي منظور تصميم وسائل تعليمية جديدة، قد قررت وزارة التربية الوطنية طبعة هذا الكتاب المدرسي الذي صمّمه وكتبه متخصصون سنغاليون؛ والكتاب المدرسي هذا عمل ينبغي أن نشيد به من جديد.

فهذا الكتاب المدرسي، من جهة، قد سمح فعلا، وسيسمح دائما، بتعميق المعارف المتعلقة بالعبادات وبالتربية الإسلامية. و من جهة ثانية، قد سمح بدراسة اللغة العربية وإتقانها بشكل أحسن؛ ومما لا شك فيه أنّ اللغة العربية لها أهميتها الخاصة في بلادنا. فإن الكتاب بذلك يشكّل مدخلا من مدخلات الجودة، خاصة وأنه يأخذ في الاعتبار حقاننا الاجتماعية والثقافية.

فإتني واثق من أنّ كل أولئك الذين يجدون هذا الكتاب المدرسي بين أيديهم سيستخدمونه بحكمة. فإن ذلك يُشكّل تمنياتي الغالية.

سرنج امبي تيام

وزير التربية الوطنية

Au nom d'Allah, le Clément, le Miséricordieux

## Préface

Le Sénégal, à travers l'éducation, vise le réarmement moral de sa frange la plus vulnérable. Aussi l'éducation islamique ne constitue-t-elle pas une alternative à la crise morale à laquelle est confrontée sa jeunesse face à de multiples influences culturelles véhiculées par l'image et le son.

Pays de forte obédience et de longue tradition arabo islamiques, le Sénégal trouve dans la maîtrise et l'approfondissement des connaissances culturelles et de la langue arabe un réel intérêt didactique. Véhicule du Coran et de la vie du Prophète Muhammad (PSL), l'apprentissage de l'arabe devient une nécessité dictée par les finalités du système éducatif national. L'urgence de s'approprier solidement cette langue est donc un impératif pour une éducation islamique de qualité, source de protection contre d'innombrables maux et déviations que nos politiques nationales doivent nécessairement prendre en compte.

Comment, dans une telle perspective, ne pas réinterroger nos pratiques éducatives sans mettre en péril nos compétences de vivre ensemble qui ont pour socle la morale et le civisme ? Ce n'est pas une petite question. C'est une problématique sérieuse dont la solution dépend de notre génie propre.

C'est pourquoi, la conception et la rédaction de supports arabes et d'éducation islamique par des professionnels sénégalais apparaissent comme une initiative salutaire.

L'enseignement de l'arabe et l'éducation islamique trouveront, sans doute dans cette initiative, un regain d'intérêt et de motivation avec des manuels véhiculant harmonieusement nos réalités socioculturelles qu'aucun support étranger ne porte.

Un manuel n'est jamais neutre. Il est idéologiquement situé par ses contenus notionnels et par ses illustrations. C'est la raison pour laquelle notre collection est à accueillir comme le début heureux d'un programme éditorial endogène dont l'impact n'en sera que très positif pour les objectifs de qualité du nouveau programme d'Amélioration de la Qualité, de l'Équité et de la Transparence (PAQUET-EF).

En prenant l'arrêté ministériel n° 007110 du 27 octobre 2006 portant création de la Commission technique nationale chargée de la conception de ces supports au cycle élémentaire et en validant une cellule d'experts de très haut niveau, deux objectifs prioritaires préoccupaient le Ministère de l'Éducation nationale:

- ✚ doter les enseignants de supports adéquats et corriger la prolifération des supports étrangers dans nos écoles ;
- ✚ proposer aux enseignants des démarches innovantes inspirées de la pédagogie de l'intégration afin de donner du sens aux apprentissages ;
- ✚ Mettre à disposition des manuels en quantité suffisante pour les apprenants ;

Avec la modestie qui sied en pareille situation, force est de reconnaître et de souligner la brillante atteinte de ces objectifs en si peu de temps. Toutefois; il faut noter que l'expression des besoins sur le terrain ont amené le Ministère de l'Éducation à financer l'impression de ces manuels. C'est le lieu de remercier tous les partenaires techniques et financiers qui continuent à appuyer l'État du Sénégal dans sa politique de mise en place d'un système éducatif de qualité fondé sur l'équité et la transparence.

Je saisis l'occasion qui m'est offerte pour exprimer toute ma reconnaissance à l'équipe des rédacteurs mais également formuler nos sincères prières pour le repos éternel de ceux qui ont participé à ce travail et qui ne sont plus de ce monde.

Aux enseignants et élèves, bénéficiaires de ces manuels, je demande l'utilisation judicieuse de ces supports.

Enfin, nous espérons que les supports répondront à l'attente des parents d'élèves et des acteurs de l'enseignement arabe et de l'éducation islamique.

Le Ministre de l'Éducation nationale

Serigne Mbaye THIAM

# تمهيد

إن تعليم اللغة العربية والتربية الدينية قد تم تصوره هنا على أساس منطق تعليمي يرتكز على نشاط التلميذ وحيويته. ويقصد من ذلك أن يستعمل التلميذ اللغة ويجيدها عن طريق التدريب والممارسة بدلا من الاعتماد على المواجهة والتلقين والحفظ عن ظهر قلب.

إن مختلف وحدات التعلم قد تم تصورها - إدا - بناء على "بيداغوجية الدمج"، ولذلك فهذه الوحدات يكمل بعضها بعضا ويصب كلها في نفس الاختصاص والغاية: التواصل باللغة العربية كتابة ونطقا وبطريقة سلسة ومرنة.

ولكي يلبي المشروع لمثل هذه المتطلبات التربوية وضرورتها، فإن منهجنا الذي يراهن على نشاط التلميذ وحيويته يعطي الأولوية لكافة أنشطة التلميذ الدراسية طوال كل مراحل التعلم.

وفي الواقع، فإنه ابتداء من وضعية الانطلاق، مروراً بمرحلة اكتساب المعارف وتقويتها وتثبيتها، وانتهاء بمرحلة التجربة والتقويم، فإن المدرس يكون بمثابة مرشد ومعين صبور يلعب دور الوسيط الفعال بين التلميذ المكتسب والمادة العلمية التي يكتسبها. إن التلميذ يكتسب المضامين بالتدرب عليها - مصيبا حيناً ومخطئاً حيناً آخر - من خلال مجموعة متنوعة من التمارين والأنشطة العلمية الأخرى. إن التدريب المتكرر وما يلازمه من استنتاج وتصحيح يعطي لعملية التقويم غاياتها التربوية الضرورية في التعليم والتي لا بد منها في دمج المكتسبات واستيعابها.

وها نحن في صميم طريقة تعليمية جديدة تحرر المتعلم في بيئة عاطفية، آمنة مطمئنة تحترم وضعه وتأخذه بعين الاعتبار، كما تنظر إلى أخطائه وتعتبرها من الآن فصاعداً إشارة إلى أن يحتاج إلى المساعدة والدعم والتدريب اللغوي.

ونظراً للوعي بضرورة تدريب التلاميذ على التواصل فإن هؤلاء المؤلفين المختصين في علوم التربية والمتمرسين لهذه المهمة قد أخذوا على عاتقهم إعداد مجموعة كبيرة وجيدة من التمارين. وعلى هذا الأساس، فإن المدرسين مطالبون بالقيام بهذه التمارين مع التلاميذ بشكل دقيق، كما يجب عليهم كذلك التوثيق لجمع مزيد من التمارين المماثلة التي يكون لها نفس الغرض التعليمي ليقدموها للطلاب حتى يتمكنوا بذلك من تعزيز عملية التعليم وتنويعها. وكل ذلك تقويةً لإجادة استخدام اللغة.

هذه هي روح المنهجية التي تحكم على تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. ولذلك فإن طريقة استعمال الكتب المدرسية هذه يجب أن تأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار طوال تقدم العملية التربوية لكي يستفيد التلميذ بأقصى ما يمكن من هذه الكتب المدرسية.

وكما هي الحال في كل عمل مكتوب، فإن هذه الكتب المدرسية قابلة للتنقيح. وبناء على هذا الأساس، فإننا نستقبل باهتمام بالغ، مع الاعتراف بالجميل كل الاقتراحات التي ستسهم في زيادة تحسين الطبقات القادمة لهذا العمل.

لجنة التحرير

## Avant-propos

L'apprentissage de l'arabe et l'éducation religieuse se conçoivent ici dans une logique didactique fondée essentiellement sur l'activité de l'élève. Il va s'agir plus d'un entraînement à la pratique de la langue que d'un enseignement frontal de simple restitution.

Conçues dans l'esprit de la didactique de l'intégration; les différentes unités d'apprentissage se complètent et trouvent leur ancrage dans la même compétence : communiquer à l'oral et à l'écrit, de façon libre et spontanée, à travers le médium arabe.

Afin de répondre harmonieusement aux exigences et impératifs d'une telle pédagogie, notre approche mise sur l'activité de l'élève à privilégier à travers tout le parcours didactique. En effet, de l'imprégnation à l'évaluation, en passant par l'acquisition et le renforcement, le maître fera office de guide et de facilitateur patient, dans une logique de médiation dynamique entre les apprentissages et l'élève-acteur. Ce dernier s'approprie les contenus activement, à travers une gamme variée d'exercices et d'activités, par l'essai et l'erreur, l'entraînement répétitif et son corollaire, la remédiation, donneront aux évaluations leur portée formative indispensable à l'intégration des acquis.

Nous voilà au cœur d'une nouvelle démarche didactique qui libère l'apprenant dans une ambiance affective rassurante, respectueuse de son statut, tolérant ses fautes désormais perçues et accueillies comme les signes d'un besoin d'aide, d'entraînement linguistique et de renforcement.

Conscients de la nécessité d'entraîner les élèves à la communication, nos auteurs, pédagogues rompus à la tâche, ont bien saisi l'apport des exercices de qualité, en grand nombre. C'est pourquoi, les maîtres sont invités à faire patiemment, avec les élèves, l'ensemble des exercices proposés. Ils doivent même, par la documentation, identifier d'autres familles d'exercices de même intérêt didactique afin d'enrichir et de diversifier les apprentissages pour renforcer le degré de maîtrise du maniement de la langue.

Tel est l'esprit méthodologique qui préside à l'apprentissage de l'arabe et à l'éducation islamique. L'utilisation de ces supports doit en tenir compte dans les progressions pédagogiques afin d'en tirer le maximum de profit.

Comme toute réalisation éditoriale, ces supports sont perfectibles. C'est pourquoi, en vue des rééditions futures, nous accueillons avec intérêt et reconnaissance toute suggestion tendant à les améliorer.

**Le Comité de rédaction**

## الأدب العربي وأطواره التاريخية

### أولاً: ما معنى الأدب؟

الأدب هو التعبير عن تجربة إنسانية، بلغة تصويرية هدفها التأثير، وفي شكل فني جمالي قادر على توصيل تلك التجربة. 1

لقد مرت كلمة "أدب" بأطوار متعددة منذ أن عرفت في العصر الجاهلي إلى أن استقرت بمدلولها المعاصر.

أ- في العصر الجاهلي: كانت تعني الدعوة إلى الطعام لذلك نجد طرفة بن العبد يفتخر، فيقول:

نَحْنُ فِي الْمَشْنَأَةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَوِرُ

فالأدب هو الداعي إلى الطعام وصانعه. فالدعوة إلى الطعام أثر من آثار الخلق الحسن.

ب- وفي العصر الإسلامي: تؤكد هذا المعنى الخلفي بما ورد في الحديث الشريف عن النبي- ص- أنه قال: "أدبني ربي فأحسن تأديبي".

ت- وفي العصر الأموي: ضمت الكلمة معنى آخر بالإضافة إلى معنى التهذيب، فقد أطلقت على المعلمين الذين يؤدبون أولاد الخلفاء وغيرهم، بتلقينهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأيامهم.

ث- وفي العصر العباسي، نظرا لتطور العلوم والمعارف، امتد مدلول كلمة "الأدب" ليشمل أيضا الثقافة العامة. وقد ألقت كتب عديدة اعتبرت أدبا بهذا المعنى، فنجد ابن المقفع يسمى كتابيه "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير" وهما في السياسة والأخلاق، كما أطلق الإمام البخاري على قسم من كتابه "الجامع الصحيح" اسم "كتاب الأدب" جمع فيه الأحاديث التي تدل على حسن الخلق. ويؤلف الجاحظ كتاب "البيان والتبيين"، والميرد يؤلف "الكامل في اللغة والأدب"، و"الأمالي" لأبي علي القالي، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه وغيرها. ومن خلال هذه المؤلفات نجد أن كلمة "أدب" أصبحت تطلق على مادة التعليم الأدبي خاصة، وهي الشعر والنثر وما يتصل بهما من الأخبار والأيام والطرائف.

كما أطلقت كلمة "أدباء" على الشعراء والكتاب والنقاد خاصة وهم الذين اشتهروا فيما بعد بها لتوسعهم في ميادين الأدب.

### ثانياً: العصور التاريخية للأدب:

ينقسم تاريخ الأدب العربي إلى عصور:

1- العصر الجاهلي: ويقصد به الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف أو قرنين، وهي الحقبة التي تكاملت فيها خصائص اللغة العربية.

2- العصر الإسلامي: ويبتدئ من ظهور الإسلام إلى سقوط الدولة الأموية، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة الإسلامية وتمت فيه الفتوحات. وهناك من يقسمه قسمين، فالأول من ظهور الإسلام إلى نهاية



عصر الخلفاء الراشدين عام 40 للهجرة ويسمى عصر صدر الإسلام، والثاني ما بعده إلى آخر الدولة الأموية سنة 132 للهجرة (752م) ويسمى العصر الأموي.

3- العصر العباسي: يبدأ مع قيام الدولة العباسية سنة 132 هـ، (752م) وينتهي بسقوطها سنة 656 للهجرة (1258م) وهو عصر طويل، لذلك يقسمه بعض علماء تاريخ الأدب إلى ثلاثة عصور هي:

أ- العصر العباسي الأول من سنة 132 هـ إلى سنة 232 هـ أي إلى خلافة المتوكل العباسي.

ب- العصر العباسي الثاني من سنة 232 هـ إلى سنة 447 هـ (1055م)، أي إلى أيام السلاجقة.

ت- العصر العباسي الثالث وابتدئ سنة 447 هـ وينتهي سنة 656 هـ باستيلاء التتار على بغداد.

4- العصر الحديث: يبتدئ بالحملة الفرنسية على مصر سنة 1213 هـ (1798م)، وقيام الحركات الإصلاحية في بعض الدول العربية. ويمتد هذا العصر إلى أيامنا.

تدريبات:

1- عرف الأدب لغة واصطلاحاً

2- متى يبدأ العصر الجاهلي ومتى ينتهي؟

3- كيف قسم النقاد العصور التاريخية للأدب؟

4- لماذا سمي العصران العباسي والأموي بهذين الاسمين؟

الفصاحة

الفصاحة لغة تعني الظهور والبيان، يقال أفصح الصبح إذا ظهر. قال تعالى:

"وَإِخِي هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا".

واصطلاحاً هي سلامة اللغة وخلوها من المفردات والصيغ الشاذة عن أصالة اللسان العربي وقواعده، والفصاحة هي النموذج الأمثل للتعبير الفصيح، وتوصف بها الكلمة والكلام والمتكلم.

فصاحة الكلمة هي خلوها من الأمور الآتية:

1- تنافر الحروف، بأن لا تكون الكلمة ثقيلة على السمع صعبة على اللسان، نحو:

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَصِلُ الْمُدَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

نظراً لتقارب المخارج بين الشين والزاي.

2- غرابة الاستعمال، وهي أن تكون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال عند العرب بحيث لا يفهم المراد منها، نحو:

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاجِمًا وَمِرْسَنًا مُسَرَّجًا.

أي كالسيف السريجي في الدقة والاستواء، أو كالسراج في البريق واللمعان.

3- مخالفة القياس بأن تكون الكلمة شاذة، على خلاف القانون الصرفي المستتبط من كلام العرب، نحو الأجل في بيت أبي النجم:

أَحْمَدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ

فالأجل مخالف للقياس، والقياس (الأجل) بالإدغام.

4- الكراهة في السمع، بأن تكون الكلمة وحشية، تمجها الأسماع كما تمج الأصوات المنكرة، نحو (الجرشي) في قول المتنبي:

مُبَارَكُ الإِسْمِ أَعْرُ اللَّقَبِ كَرِيمِ الجِرْشِيِّ شَرِيفِ النَّسَبِ

و(الجرشي) تعني النفس.

ولكي تكون الكلمة فصيحة، لا بد أن تخلو من هذه الأمور الأربعة.

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا

ومن فصاحة الكلام خلوه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد اللفظي والمعنوي.

فالضعف هو خروج الكلام من قواعد اللغة المطردة كعودة الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو: "ضَرَبَ غَلَامَهُ زَيْدًا"

وقول حسان بن ثابت:

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخَلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

فالضمير في(مجده) يعود إلى (مطعما) وهو متأخر في اللفظ، وفي الرتبة لأنه مفعول به، فالبيت غير فصيح.

التنافر: ألا تتصل الكلمات بعضها ببعض فتثقل على السمع، وتصعب على النطق، كقول الشاعر:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

وكذلك قول أبي تمام:

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي.

التعقيد: ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل إما في النظم، كقول الفرزدق، في خال هشام بن عبد الملك:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

أي ليس مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكا، أبو أمه أبوه.

التعقيد المعنوي: أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد، لخلل واقع في انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم من اللفظ إلى المعنى الثاني المقصود، كما في قول الشاعر عباس بن الأحنف:

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا

أراد بجمود العين: الفرح والسرور الموجب لعدم البكاء، وهذا خلاف المعنى المراد.

إذا كان في الكلام أحد الأمور السابقة كان غير فصيح.

فصاحة المتكلم: أن يكون المتكلم ذا ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود، بكلام فصيح، والملكة

تحصل بطول ممارسة الكلام الفصيح، بأن يكون في بيئة لغوية فصيحة، أو يمرن نفسه بالكلام الفصيح.

## البلاغة

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاء، قال تعالى: "وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ" أي وصل. واصطلاحاً هي: تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْجَلِيلِ وَاضِحًا بِعِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَثَرٌ خَلَابٌ، مَعَ مَلَاءَمَةٍ كُلِّ كَاتِمٍ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي قِيلَ فِيهِ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ. فالبلاغة أكثر شمولاً من الفصاحة إذ تعني مراعاة مطابقة الكلام لمقتضى الحال، في حين تتصل الفصاحة بالألفاظ.

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع:

- 1- علم البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور. واصطلاحاً: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.
- 2- علم المعاني: علم يعرف به أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له.
- 3- علم البديع: البديع لغة الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء متقدم. قال الله تعالى: "قل ما كنت بدعاً من الرسل" واصطلاحاً علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقته لمقتضى الحال.

تدريبات

- 1- عرف الفصاحة والبلاغة لغة واصطلاحاً
  - 2- ما الفرق بين فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام؟
  - 3- ما الذي أدخل بفصاحة الكلام في ما يلي؟
- أ - لَوْ كُنْتَ كُنْتَ كَتَمْتَ السِّرَّ كُنْتَ كَمَا كُنَّا وَكُنْتَ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ
- ب - لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدُّوا إِلَيْهِ الْكَيْلَ كَيْلًا بِصَاعٍ

4 - ما الذي أدخل بفصاحة الكلمة في ما يلي؟

أ - قال بعض أمراء العرب وقد اعتلت أمه، فكتب رقاعاً في المسجد الجامع بمدينة السلام: "صين امرؤ ورعاء، دعا لامرأة أنقطة، مقسنة قد منيت بأكلها الظرموق فأصابها من أجله الاستمصال بأن يمن الله عليه بالأطر عشاش والأبرغشاش"

ب - قال الشاعر:

خَافْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ حَوْلَهُ هَمْرَجَلَةً خَافَهَا شَيْطَانٌ

وَمَا شَبْرَقْتُ مِنْ تَنُوفِيَةٍ بِهَا مِنْ وَحْيِ الْجِنِّ زَيْزِرْمٌ

## العروض

### تعريف العروض:

العروض لغة كلمة لها معان عدة منها:، مكة المكرمة، أو الخشبة المعترضة وسط البيت (الخيمة)، أو الناحية والطريق في الجبل، أو فحوى الكلام وغير ذلك.  
وأما العروض اصطلاحاً فتعني العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يصيبها من زحافات وعلل.

### سبب التسمية:

اختلفت الآراء حول تسمية هذا العلم بالعروض، فهناك من قال إنه من باب تسمية الكل بالجزء وذلك لأن الجزء الأخير من السطر الأول يسمى عروضاً. أو لأن الخليل بن أحمد الفراهيدي (100-175هـ) قد ألهم هذا العلم وهو في مكة التي من أسمائها العروض، فسماه بها. أو لأن الشعر يعرض عليه فيظهر الموزون من المكسور.

تدريبات:

- 1 – عرف العروض لغة واصطلاحاً
- 2 – ما سبب تسمية العروض بهذا الاسم؟
- 3 – من الذي اخترع علم العروض؟

فخر وحماسة / لعنترة بن شداد

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ      بَيْنَ اللَّكِيكِ وَ بَيْنَ ذَاتِ الْحَزْمِ  
 فَوَقَّتْ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّرًا      أَسَلُ الدِّيَارِ كَفَعَلِ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ  
 لَمَّا سَمِعَتْ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا      وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَعَى وَ مُحَلِّ  
 نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَتَا      وَبِكَلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْحَلِ  
 إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصَبًا      شَطْرِي، وَ أَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ  
 إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُ، وَ إِنْ يَسْتَلْحِمُوا      أَشُدُّ، وَ إِنْ يُلْفُوا بِضَنْكِ أَنْزَلِ  
 حَيْثُ النَّزُولُ يَكُونُ غَايَةَ مِثْلَنَا      وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلِّ مُسْتَوْهَلِ  
 وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ      حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ  
 وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَ الْفَوَارِسُ أَنْنِي      فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُصَلِ  
 إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي      وَلَا أَرْكُلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ  
 بَكَرْتُ تَخَوَّفَنِي الْحُتُوفَ كَأَنَّنِي      أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْرَلِ  
 فَأَجِبْتُهَا: إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلُ      لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهْلِ  
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلُ مُثَلَّتْ      مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ الْمَنْزَلِ  
 وَالْحَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهَ كَأَنَّمَا      تَسْقِي فَوَارِسَهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ  
 عَجِبْتُ عُيْبَةَ مِنْ فَتَى مُتَبَدِّلِ      عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُنْصَلِ

التعريف بالشاعر:

عنتره بن شداد العبسي أحد شعراء العرب وأبطالهم ومن أصحاب المعلقات. وكان من أشجع الفرسان وأجود العرب بما ملكت يده. وقضى عنتره كل عمره في الحروب والقتال. شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه. عاش طويلا حتى كبر ومات نحو سنة 615م.

مناسبة النص:

غزت بنو عبس بني تميم، فانهزمت بنو عبس، و طاردتهم بنو تميم، فوقف لهم عنتره وحامي عن قبيلته. وكان قيس بن زهير سيد تميم، قد ساءه ما فعل عنتره يومئذ، فقال: ما حمى الناس إلا ابن السوداء. و ردّ عليه عنتره بهذه القصيدة يفخر بشجاعته و عراقه أصله.

### شرح المفردات:

الثّواء: الإقامة. رسوم: آثار. اللكّيك و ذات الحرمل: موضعان.  
 عرصاتها: ساحاتها. أسل: أسأل، حُذفت الهزمة  
 الوغى: الصوت في الحرب. المحلل: الفرس الثالث الذي يدخل الحرب بعد فرسين سبقا.  
 القنا: الرمح. الصارم: السيف الأبيض المصقول. لم ينحل: لم يشحذ.  
 المنصب: الأصل. شطري: يريد بأبي. المنصل: السيف  
 إن يُلحقوا: إن يُدركوا و يُحاط بهم. أكرر: أهدم.  
 يستلحموا: يشتبك الأبطال بعضهم ببعض.  
 مضلل: حيران، جبان. مستوهل: شديد الفزع.  
 الطوى: الجوع  
 طعنة فيصل: طعنة فاصلة حاسمة.  
 المضيق: طريق بين جبلين. الرعيل: الجماعة من الخيل و الناس.  
 بكرت: جعلت. الحتوف: جمع حتف و هو الموت أو المنية.  
 معزل: ناحية منعزلة  
 منهل: مورد.

### الأفكار العامة:

- الشاعر واقف و متحيّر أمام آثار الديار الدارسة.
- عنتره يفخر بكرم نسبه و شجاعته.
- عنتره لا يهاب الموت لأنّه منهل كلّ حيّ.
- يستعد أن يضحي بحياته ليدافع عن قبيلته

### الشّرح والتحليل

#### 1 – الشرح

(2-1) يطيل الشاعر الوقوف بين آثار الموضعين ( اللّكّيك و ذات الحرمل )

و هو في حيرة يسأل الآثار كأنّه في حوار حقيقيّ.

(4-3) عندما تهياً الجمعان للقتال و ارتفعت الأصوات، نادى عنتره قبيلته، فأجابته بالرمح و السيوف المصقولة القويّة. و هذا تصوير لشجاعة قومه و استعداده لمجابهة العدوّ.

(10-5) يفتخر عنتره بعلوّ مكانته و شرف نسبه. فأبوه شداد خير عبس منصبا، و شجاعته تنوب عن كرم أمّه، و هو خير ممّن عمّه و خاله من القبيلة.

و يصوّر مواقف البطولية في القتال: فهو مهاجم عند الرّحف، شديد عند الالتحام و حينما يشتدّ القتال فيغلب الخوف على الجبناء، فهو يستعز بالموقف الخطير و يغشى الوغى راجلا للقاء العدوّ.

يفتخر الشاعر بمروءته و كرم نسبه و عقّته، إذ يبيت بالليل على الجوع و يظل بالنّهار كذلك حتى ينال به كريم المأكّل، أي ما لا عيب أو مهانة في أكله.

فالشاعر يترقّع عن المسألة وعن المأكل غير الكريم.

وكلّ من شهد الواقعة من خيل وفرسان يعلم أنه هو صاحب الضربة الحاسمة التي تشتتت شمل الأعداء. فهو لا يكون أول من هزم، إذ إنّه لا يسبق فرسانه بل يكون وراءه ليحمي عورتهم.

(12-10) و في الأبيات 10،11،12؛ يجيب عنتره عن عبلة التي كانت تهدّده وتخوّفه بالموت قائلاً بأن الموت منهل يرده الجميع، الجبان والمقدام، ولا أحد يستطيع دفع منيته. وهذا يجعله يندفع إلى الأمام ولا يبالي بلقاء يوم حتفه.

(15-13) يفتخر الشاعر بشجاعته رغم سواد لونه، إنه لم يعد مصدر الموت للعدو فحسب وإنما هو تجسيد للموت نفسه، ويصور شدة الحرب وهولها من خلال الخيول العابسة والفوارس الكالحة الوجوه، كأنهم سقوا بعصير الحنظل الذي يثير العرق والدموع عند شاربه الذي يشبه السكران.

## 2- التحليل

في البيتين الأولين يجري الشّاعر على عادة الأقدمين في النّسيب ملتزماً بالوقوف والحيرة والحوار مع الطّبيعة الصامتة التي تثير الحزن والحسرة. وعندما انتقل إلى موقف الفخر اتّسمت ألفاظه بالقوّة والجزالة. وتتجلى الموسيقى في المقاطع ونبرات الكلمات (إني، شطري، أحمي، سائري) وفي الجناس بين (منصب ومنصل).

ويصوّر لنا الشاعر مواقف الحرب في ألفاظ وعبارات توحى الحركة والإقدام ( أكرر، أشدد، أنزل).

وهو يسرد بقية النّص سرداً خبرياً: عفيف في الحياة، وشجاع في الحرب. والحقيقة أبلغ هنا من الخيال، ومع ذلك فلا يخلو السياق من خيال نجده في الكناية في قوله: «وأحمي سائري بالمنصل». وقوله في البيت التاسع: «والخيل تعلم» استعارة مكنّية لأنّ الخيل هي التي تشهد جهده وتقدره.

والشاعر في الجزء الأخير يلجأ إلى أسلوب الحوار لإبراز فلسفته في الحياة «بكرت تخوّفني الحتوف... فأجبتها». وهو يقرّر في هذا الحوار حقيقة تدل على بطولته: فهو لا يهاب الموت ولا يتردّد للاقائه ولا يندم عندما توافيه المنية.

ومن الصور التي تكتسي جمالا هذا التّشبيه: «أن المنية منهل»، «كأنني عن غرض الحتوف بمعزل»، لا بدّ أن أسقى بكأس المنهل»...

والقصيدة تصوير واضح لنفسية الشّاعر ومشاعره وحياته وعواطفه، ولا عجب فهي تتبع من نفسه وحياته وتصورهما تمام التّصوير، لأنّه كان لا يقول الشّعر إلاّ البيتين والثلاثة حتى عابّه رجلٌ فذكر سواده وسواد أمّه.

وهذه القصيدة من البحر الكامل الذي أجزاءه:

مُتَقَاعِلُنْ      مُتَقَاعِلُنْ      مُتَقَاعِلُنْ      مُتَقَاعِلُنْ      مُتَقَاعِلُنْ

## التعليق

4- القصيدة صورة لنهج الشعراء الجاهليين، حيث يبدأ بذكر الدّيار ثم ينتقل إلى الغرض المقصود.



- 5- يتمثل الغرض في الفخر والحماسة.
- 6- تلقي الأبيات الضوء على تمسك الشاعر بالقيم الأخلاقية في الجاهلية كالكرامة والعفة والتضحية للقبيلة.
- 7- كانت نفسية عنتره العامل الأساسي لشعره، ولهذا كان شعره مرآة صادقة لحياته وخاصة في شعره الملحمي.

### المناقشة

- 1- علام يدور الفخر في هذه القصيدة؟
- 2- بين العلاقة بين غرض الفخر و البيئة الجاهلية.
- 3- وضح الصور و العبارات التي تعبّر عن فروسية الشاعر.
- 4- تحدّث عن فلسفة الشاعر في الحياة.

## أركان التشبيه:

العرض

قال عنتره بن شداد

عَجِبْتُ عُبَيْلَةً مِنْ قَتَى مُتَبَدِّلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمُنْصَلِ

قال الشاعر:

وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِبِ كَالهَلَالِ

### التوضيح والاستنتاج

إذا نظرت في البيت الأول تجد أن هناك تشبيها هو أن الشاعر شبه الفتى النحيف الضامر الجسم الذي يخاطر بحياته بالسيف الدقيق الحاد لكثرة الاستعمال.

وللوصول إلى ذلك استخدم التشبيه وهو لغة التمثيل. يقال هذا شبه هذا ومثيله.

واصطلاحاً، إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات التشبيه، وأركانه أربعة كما يظهر في الأمثلة السابقة:

- ❖ المشبه، والمثبه به، ووجه الشبه وأداة التشبيه.
- ❖ المشبه ما أريد إثبات الصفة له (وهو الفتى)،
- ❖ المشبه به ما وضحت فيه تلك الصفة واستقرت (المنصل، وهو السيف الدقيق)
- ❖ وجه الشبه، هي الصفة التي قصد إثباتها للمثبه (وهو النحافة والدقة)
- ❖ أداة التشبيه، هي اللفظ الدال على التشبيه، (الكاف، في كالمنصل).

ومثله في البيت الثاني:

وكن كالشمس تظهر كل يوم ، شبه الشاعر هنا الضمير المستتر في كن بالشمس، ووجه الشبه ديمومة الظهور والوضوح.

وكذا في قوله: ولا تك في التغيب كالهلال

شبه الضمير المستتر في الفعل ولا تك بالهلال بالتغيب وعدم الظهور أحيانا

### الخلاصة

التشبيه: لغة التمثيل. يقال هذا شبه هذا ومثيله.

وإصطلاحاً، إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات التشبيه، وأركانه أربعة كما يظهر في الأمثلة السابقة: المشبه، والمشبّه به، ووجه الشبه وأداة التشبيه.

- 1- المشبه ما أريد إثبات الصفة له،
  - 2- المشبه به ما وضحت فيه تلك الصفة واستقرت ،
  - 3- وجه الشبه، هي الصفة التي قصد إثباتها للمشبّه.
  - 4- أداة التشبيه، هي اللفظ الدال على التشبيه.
- وقد تذكر الأداة في التشبيه، وقد تحذف.

### تدريبات

- أ – عرّف التشبيه و بيّن عناصره أو أركانه.
- ب- أذكر أنواع التشبيه الأخرى.
- ج – لماذا سمّي هذا التشبيه تشبيهاً بليغاً؟

العروض:

## الكتابة العروضية

عَجِبْتُ عُيْبَةً مِنْ فَيِّ مُنْبِئِلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُنْصَلِ  
وَكَنْ كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِبِ كَالهَلَالِ

وكن كششمس تظهر كل يوم من ولا تك فنتغييب كلهلالي

كأنك شمس والنجوم كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

كأنك شمس ونجوم كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

الكتابة العروضية: طريقة خاصة في الكتابة تعتمد على كتابة كل ما ينطق وحذف كل ما لا ينطق، فيلزم من ذلك كتابة بعض الحروف وحذف بعضها الآخر.

فالحروف التي تكتب هي نون التنوين، فتكتب نونا ساكنة؛ ويفك الإدغام بكتابة المثلين أولهما ساكن والثاني متحرك؛ والألف الأولى في هذا، وألف ذلك والألف الأولى لمد الهاء في هؤلاء، والواو التي تمد واو داوود، وواو في الروي المضموم؛ والياء في الروي المكسور؛ والألف في الروي المفتوح.

أما الحروف التي تحذف فهي همزة الوصل في وسط الكلام، ياء المد إذا اتصلت بلام التعريف؛ والألف بعد واو الجماعة؛ وألف الاثنين قبل لام التعريف.

والأمثلة السابقة توضح ذلك.

5- اكتب البيتين، الثاني و التاسع، كتابة عروضية:

1- ذكر التفاعيل العشرة، و كيفية تولدها.

ب - ماذا تلاحظ من تغيير في التفعيلة الأولى من البيت التاسع؟

ج - قارن بينها وبين التفعيلة الأولى من البيت الثاني.

د - كيف نسّمى هذا التغيير؟

## حسان بن ثابت يفتخر ويهجو

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      نُثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدَهَا كُدَاءَ  
يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْعِدَاتِ      عَلَى أَكْتَانِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءِ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتِ      تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءِ  
فَإِمَّا تُعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا      وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْعِطَاءُ  
وَالْأَى، فَاصْبِرُوا لِجِلَادِ يَوْمِ      يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
وَجِرِيلٍ أَمِينٍ اللَّهُ فِيْنَا      وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا      يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِيقُوهُ      فَقُلْتُمْ : لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا      هُمْ الْأَنْصَارُ، عَرْضَتْهَا اللَّقَاءُ  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ      سِبَابِ، أَوْ قِتَالِ، أَوْ هَجَاءِ  
فَنَحْكُمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا      وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ  
أَلَا أُبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي      فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخْبٌ هَوَاءُ  
بِأَنَّ سُبُوفَنَا تَرَكْتَكِ عَبْدًا      وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ  
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ      وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَرَاءُ  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ      فَسَرُّكُمْمَا لِيخَيْرُكُمْمَا الْفِدَاءُ  
هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا      أَمِينِ اللَّهِ شِيْمَتُهُ الْوَفَاءُ  
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ      وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي      لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
لِسَانِي صَارَ لِي عَيْبٌ فِيهِ      وَبَحْرِي لَا تُكْذِرُهُ الدِّلَاءُ

### التعريف بالشاعر:

هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار، ولد عام 60 قبل الهجرة. شاعر مخضرم نشأ في الجاهلية، وزاحم فحول الشعراء، مدح الغساسنة وملك الحيرة، ونال عطاياهم. أسلم لما هاجر الرسول إلى المدينة وأصبح شاعره الذي يدافع عنه وعن دينه. ترك ديوانا ضخما، غير أن كثيرا من الشعر المصنوع دخله.

## مناسبة القصيدة:

كان شعراء المشركين في مكة يهجون رسول الله-صلى الله عليه وسلم- ولما اشتد ذلك عليه قال لأصحابه: ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بأسيافهم أن ينصروه بألسنتهم؟ فقال حسان: أنا لها، يا رسول الله. فسأله الرسول: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ فقال: لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين. فسر الرسول-ص- لذلك وقال له: اهجم وروح القدس معك.

فقال هذه القصيدة قبل فتح مكة، وكان الرسول-ص- قد عقد مع قريش معاهدة صلح الحديبية وبمقتضاه يرجع الرسول إلى المدينة على أن يدخل مكة في السنة القادمة. وفيها هجاء لأبي سفيان بن الحارث ابن عم الرسول، وفخر بالأنصار.

## معاني الكلمات:

عدمنا: فقدنا. النقع: الغبار. كداء: موضع بين مكة والمدينة 2- مباراة الأسنة بمعنى أن يضجع الرجل رمحه، فكأن الفرس تركض لتسبق السنان. مصعدات: الموائل المنحرفات للطعن. الأسل: الرمح

متمطرات: خارجات عن جمهور الخيل من سرعتها. تظمهن: تضربن خدود الخيل

انكشف: انجلى. 5- يسرت: هيات.

روح القدس: جبريل. كفاء: نظير

البلاء: الابتلاء والامتحان

عرضتها: همتها

نحكم: نمنع. تختلط: تمتزج

مجوف: فارغ. نخب: تافه. هواء: منزوع القلب

الإماء ج أمة: أنثى العبد

حنيفا: مائلا عن الباطل. شيمته: خلقه

عرضي: شرفي. وقاء: حفظ ووقاية.

صارم: قاطع

## الأفكار العامة

- وصف قوة وشجاعة جيش المسلمين وتوعد المشركين
- الفخر بالأنصار الذين آووا ونصروا النبي
- هجاء أبي سفيان ومدح النبي محمد
- الدفاع عن النبي بالغالي والنفيس

## الشرح

حسان في هذه القصيدة يتوعد المشركين بالحرب إذا هم اعترضوا طريق المسلمين حين يدخلون مكة، ويدعو على خيل المسلمين بالهلاك إذا لم تدخل مكة ويراهم الكفار وهي تنثر الغبار متجهة إلى كداء تتسابق مع ألسنة الرماح. تظل هذه الجياد من سرعتها كأنها خارجات من جمهور الخيل فتقاجنكم وتخرج النساء يطمئن خدودها يرددنها لترجع.

لقد حاولتم منعنا عندما أردنا العمرة، ورغم ذلك انكشف عما وعد الله به نبيه من فتح مكة وأعز من شاء.

يفتخر حسان بأن الله أيد المسلمين وأزرهم بجبريل روح القدس، أمين الله الذي لا نظير له، وبأنه أيضا أرسل محمدا بالحق، وشهد بذلك، فأما به نحن الأنصار ووقفنا جندا له، ندود عنه بدمائنا وألسنتنا، في حين عارضتموه وأنتم قومه.

أبلغوا عني أبا سفيان الجبان الرعديد، الذي أذنته سيوفنا يوم أحد حتى لم ترفع رايتهم إلا أمتهم: لقد هجوت محمدا ولست كفوا لذلك، لأنك حقير وهو مبارك بر حنيف، فأنت بذلك كمن يرمي حجرا في بحر لجي لن يعكر صفوه.

أنا وأهلي وعرضي فداء محمد، نفديه بدمائنا وحياتنا كما نذب عنه بألسنتنا الحادة.

### التحليل

نجد في هذه القصيدة الشاعر حسانا يفتخر ويهجو لذلك اختلطت أحاسيسه بمشاعر الزهو والعجب والبغض والكراهية، فيلجأ إلى ألوان بلاغية للتعبير عن هذه المشاعر. فهو عندما يعبر عن فخره يلجأ إلى الإطناب ويطيل في ذلك كما نلاحظ في وصفه لجبريل: الذي فينا، فهو أمين وروح القدس، ومن ليس له نظير. ومجد البر الحنيف، المبارك، أمين الله الوفي.

وفي التقابل بين موقف الأنصار- وفيهم الشاعر - من دعوة الرسول وموقف قريش: لا نقوم ولا نشاء. وقد جعل الموقفين إجابة لأمر الله. وقوله: «قد أرسلت عبدا» ليوضح مدى كفر قريش وعصيانها لأمر الله ليكون لها وقع في النفس بعد الترقب.

نلاحظ هذا الترتيب الطبيعي الجميل لصراع الأنصار مع مشركي قريش التي كنى عنها بجدتها معد. وهو سباب وقتال وهجاء، فأول الحرب الكلام وقتتها الهجاء الذي يشيد بالانتصارات ويشنع بالهزائم. ويستمر حسان بأنه بالفوافي والبيان يخرسهم، ويضربهم حتى تختلط الدماء، وهي كناية عن الحرب في صورتها المدمرة.

وكما هو معروف فهجاء حسان لا يكون إلا بالأيام والمحن وتذكير المهجو بالهزائم التي مني بها، نجده هنا يذم أبا سفيان بن الحارث الذي أسرف في هجاء الرسول وأصحابه، ويوالي في ذلك فهو مجوف نخب هواء، وأنه تافه فارغ، ويذكره بمواقف جنبه عندما تركته سيوف المسلمين عبدا. ويشير التقديم في قوله: «وعند الله في ذاك الجزاء» إلى أنه لا يقصد من دفاعه عن الرسول إلا رضا الله. ويتعجب مستنكرا بأسلوب الاستفهام: أتتهجوه ولست له بكفاء؟ ويتبعه هذا الطباق الذي يثير الذهن وينشط العقل «شركما- وخيركما» ليدل على أن محمدا فوق أن يهجي، لأنه خير الناس، وأن أبا سفيان أحقر من أن يهجو لأنه شر الناس.

يعود الشاعر إلى الإطناب حين يمدح الرسول- ص- فهو «مبارك بر حنيف، أمين الله، شيمته الوفاء»، وذلك ينم عن حب كبير، لقد رفع الله مكانة النبي محمد وأعلا ذكره حتى ما يضيره هجاؤكم وما يسره مدحكم. ويعبر هنا عن حب صادق عندما يفدي الرسول بنفسه وأبيه وجده.

ويختتم النص بصورتين بيانيتين: الأولى تشبيه في «لساني صارم» كأنما يهدد أعداءه بهذا اللسان القاطع. والصورة الثانية استعارة «وبحري لا تكدره الدلاء»، فشعره كالبحر العميق لا يتكدر ماؤه أو يتعكر وإن خرج منه كثير.

### التعليق

جمع هذا النص جانبا من الفخر بإيمان الأنصار وتصديقهم وتأيد السماء لهم وأنهم ناصروا الرسول وذادوا عنه باللسان والبيان، كما دافعوا عن دعوة الإسلام بالسيف والسنان، وفيه مدح

للرسول -ص- وهجاء لاذع لأبي سفيان الذي أذلته سيوف المسلمين كما أذلت بني عبد الدار، وما كان له مع ذلك أن يتناول ويهجو رسول الله.

وهو شعر بالغ الروعة، مشرق الديباجة، سهل اللفظ، إسلامي المناسبة، رائع الصورة وصادق اللهجة، حيث لا مغالاة فيه ولا إفحاش. وهو واضح التأثير بالقرآن الكريم والدعوة الإسلامية: فجيريل أمين الله، والرسول جاء بالحق وأيد بروح القدس. وهو يفخر بالأنصار الأقوياء على دفع الهجاء وملافة الأعداء. وهو يقلد المنهج القرآني في البدء في الحكاية بالقول: وقال الله.

### المناقشة:

لجأ حسان إلى الإطناب كثيرا للتعبير عن إحساسه. وضح صورة منه

(فقوموا صدقوه) ماذا يفيد هذا التعبير؟

لنا في كل يوم من معد سباب أو قتال أو هجاء

كيف جاء التعبير طبيعيا في السطر الثاني؟

أتهجوه ولست له بكفاء فشركما لخيركما الفداء

ما المقصود بالاستفهام في السطر الأول؟ ولم كنى الرسول (بخيركما)؟ وعن أبي سفيان (بشركما)؟



## التشبيه (أقسام التشبيه باعتبار الذكر والحذف)

أمثلة:

1 - قال الشاعر:

كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين

2 - قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

3 - قال الشاعر:

هي الطيبي جيداً، والغزاة مُقَلَّة وروض الربى عَرَفَاء، وغصن النقا قَدَاء

4 - قال المتنبي يصف شِعْب بَوَان:

مغاني الشعب طيباً في المَغاني بمنزلة الربيع من الزمان

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

### التوضيح والاستنتاج:

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد في المثال الأول أن الماء أُلْحَق بذائب اللجين، وهو الفضة الذائبة، ووجه الإلحاق الصفاء، والأداة التي استعملت هي "كأن"، فترى التشبيه تم بأربعة أمور: (الماء) وهو المُشَبَّه، و"ذائب اللجين" وهو المشبه به، و"الصفاء" وهو المعنى الذي أُلْحَق فيه المشبه بالمشبه به، ويسمى وجه الشبه، و"كأن" وهي أداة التشبيه.

وإذا أمعنت النظر في الأمثلة الباقية ترى أن في المثال الثاني (الآية) شُبِّهت "الجواري" وهي السفن بـ "الأعلام" وهي الجبال، في معنى هو الضخامة ولكنها لم تذكر، بأداة وهي "الكاف".

وفي المثال الثالث نجد المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه، ولا نرى أداة التشبيه.

وفي قول المتنبي في المثال الأخير نجده يشبه مَغاني شِعْب بَوَان، وهي أماكنه بملاعب الجنِّ لما فيه من جمال باهرٍ، ومع أنه حذف وجه الشبه وأداة التشبيه.

### الخلاصة:

يقوم التشبيه على أربعة أشياء، وتسمى أركان التشبيه (المشبه - المشبه به - وجه الشبه - أداة التشبيه)

ولكن المشبهين لا يلتزمون ذكرها كلها، بل قد يحذفون واحداً أو أكثر منها ما عدا المشبه والمشبه به.

تدريبات:

1 – ما هي أركان التشبيه التي لا يجوز حذفها

2 – بين ركن التشبيه المحذوف في النماذج الآتية:

أ - قال تعالى: "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية"

ب – قال تعالى: "ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون"

ج – قال صاحب كليله ودمنة: الرجل ذو المروءة يُكرّم على غير مال كالأسد يُهاب وإن كان رابضاً.

د – قال البحتري:

قصور كالكوكب لامعات يكذّن يُضِنّ للسّاري الظّلاما

حكم ووصايا / للشاعر زهير

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ  
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ وَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ يُوفِ لَأُيُذِمَّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَبْلُغُهُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ  
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
وَمَنْ يَعْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
رَأَيْتُ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَأُحْلَمَ بَعْدَهُ

تَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ بِسَامٍ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ  
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرُمُ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمُنْسِمٍ  
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَبْقُ الشَّمُّ يُشْتَمُ  
عَيِّ قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ  
وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ  
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ  
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظَلَّمُ  
وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَنِ النَّاسِ تُعَلِّمُ  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
فَلَمْ يَبْقُ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ  
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلَمُ

1 / شرح المفردات :

سَمِئْتُ: مللت وكرهت  
تكاليف الحياة: مشاق الحياة وشدائدها  
الخبط: الضرب باليد على غير هدى  
عشواء: الناقة التي لا ترى ليلاً  
يعمر: يطول عمره

الهرم: الكبر والشيخوخة  
يضرس: يعرض بالضروس  
المنسم: ج/ مناسم هي ظفر البعير  
الرققي: الصعود  
الزجاج: الحديدية المركبة أسفل الرمح  
الحوالي: الجزء الأعلى من الرمح  
الذود: الكف والزجر  
الحوض: إناء لسقي المواشي  
الخليقة ج: خلقة وأخلاق: السلوك  
خالها: بمعنى ظن واعتبر  
كائن: كأى أي كان  
الحلم: الوقار والرشد  
السفاهة: الدالة وسوء السلوك

## 2/ التعريف بالشاعر :

الشاعر هو زهير بن ربيعة بن رباح بن قرّة ينتمي إلى مُزينة وهو بطن من بطون مضر وكني بـ (سُلْمَى) بنت ربيعة. وهو من أسرة عريقة في قول الشعر، ولد سنة 530 م وتوفي سنة 627 م وقيل قبيل البعثة المحمدية بسنة أو سنتين، فهو واحد من أصحاب المعلقات التي كانت تعتبر أرقى ما وصل إليه أدب العصر الجاهلي، وزهير ميال إلى الوصف والحكم في شعره كما أنه كان حريصاً على اختيار مفرداته وتنقيح قصائده وتهذيبها ومراجعتها حتى إن القصيدة كانت تدوم سنة لذلك سميت قصائده بالحواليات .

## 3/ المناسبة :

هذه القطعة هي جزء من معلقة زهير الشهيرة التي قيلت تنديدا بحرب داحس والغبراء التي قتل فيها كثير من الأبرار، كما مدح فيها المُصلِحين اللذين كانا سببا في إطفاء نار هذه الحرب .

## 4/ الأفكار العامة :

- 4- تيرم الشاعر من الحياة وهمومها .
- 5- الموت بلاء لا مفر منه .
- 6- المصانعة والمداراة ضرورة اجتماعية في كثير من الأمور
- 7- من بخل بماله عن ذويه سيستغنون عنه
- 8- لا تقدم إحسانك إلا لمن يستحقه وإلا ندمت
- 9- الإنسان بأصغريه لسانه وجنانه
- 10- ضرورة إكرام النفس

## 5/ الشرح :

(1-3) يبدأ الشاعر بقوله إنه سئم هذه الحياة وأتعبها وأن من وصل إلى سنه لاشك أنه سيميل ويسأم، ويذكر أن عمله وتجاربه محصورة في الماضي والحاضر أما بالنسبة للأمور المستقبلية

فهو عمي عنها ثم يذكر تجاربه عن الموت التي تسير على غير هدى مثل الناقة العشواء التي تسير ليلاً فتصيب البعض وتخطئ البعض فتطول أعمارهم .

(4-16) حكم وتجارب: إن الإنسان الذي لا يحسن معاملة الآخرين يقهر ويذل وتساء معاملته وإن من بذل ماله لحماية شرفه وعرضه من شر الناس ووفر لنفسه كرامتها وإن عدم الاحتراس من الآخرين يؤدي إلى الشتم والذل وإن المال هو في أجل وقاية العرض وإن الوفاء بالعهد من شيم الكرام لأنه نجاة من التعيير ومن مرن على مساعدة الآخرين سيتمتع بالراحة والسرور وإن خوف الإنسان من المنية وهروبه لا يجدي مهما كانت الوسائل المتبعة وإن أنت أحسنت إلى اللئيم تمرد وكانت العاقبة الندم ، وإن من رفض الصلح طوعته الحرب وإن من لا يهتم بحماية شرفه انتهكت حرمة وإن من تهاون في التعدي على الآخرين عير و ظلم وإن الاغتراب يجعل الإنسان لا يدرك حقائق الأشياء نظراً لعدم الاحتكاك بها وإن من معالم احترام الإنسان لنفسه تجنب السبايا وإن سلوك الإنسان وطبعه مهما حاول المرء إخفائه عن الآخرين سيطلعون عليه يوماً ما ويرى الشاعر أن قيمة الإنسان تتمثل في أصغريه لسانه وقلبه ، وأن من شبَّ على شيء شاب عليه وإن الشيخ المسن الذي تطبع على ارتكاب الدنيا لن يتخلى عن ذلك والإرجاء منه في الوقت الذي قد يتراجع الفتى عن غيه ويحسن توبته.

### 6/التحليل

لا شك أن القطعة لمرأة صادقة تتراءى فيها حياة المجتمع البدوي البسيط وما جرى في الحياة اليومية من مناسبات اجتماعية تتحول بعضها إلى حرب مدمرة لسبب بسيط. وأسلوب القطعة هو تقرير سردي تم فيه استعمال الجمل الشرطية بطريقة توليدية للمعاني، فأغلب أبيات القصيدة تبدأ ب: ومن - ومهما - وكأين - وإن؛ كما أن الشاعر كان يستعين بالاستعارات لبيان الصور الخيالية معتمداً على استعمال وسائل مألوفة حسية مثل: الحوض- الأسنه - الرماح - منسم البعير -العض بالضرورس.

ولقد حاول الشاعر الحديث عن الحرب ونتائجها الوخيمة وحاول أن يصورها تصويراً حسياً مشبهاً إياها بحيوان مفترس غريب الشكل تجتمع فيه سمات الطيور الجارحة والحيوانات المفترسة، فجعل للحرب أنياباً وأظفاراً؛ وهذا النوع من التحويل هو من أجل إبراز مساوئها؛ وللوصول إلى هذه الصور اعتمد على التشبيهات والاستعارة لنقل المفردات من المعاني المعجمية إلى الدلالات المجازية، ورغم تعدد الصور المركبة من الناحية الخيالية فإن الشاعر يختار دوماً ألفاظاً ذات موسيقى سلسلة تسرق القارئ وتجعله يحب الزيادة في متابعة القراءة.

أما التراكيب فإنها مطبوعة بشكل عام بعلاقات مباشرة بعيدة عن الغرابة.

فأسلوب زهير في هذه القطعة، رغم الكثافة في المعنى والتجانس في مستوى التراكيب اللغوية، يظل سهلاً بسيطاً خالياً من اللف والدوران

### 7/المنافشة :

بدأ الشاعر القطعة ب:سئمت تكاليف الحياة فلماذا؟ وفي البيت الثاني يقول إنه يعلم ما في اليوم والأمس ولكنه عمي عن معرفة الغد، فلماذا؟. يقول إن الموت ينزل بالإنسان على غير هدى، كيف صور ذلك؟- يقول إن المعاملات يجب أن تتخذ أساليب معينة، فما هي؟- يرى الشاعر أن الغافل هو الذي يصنع المعروف لمن يستحقه، عين البيت الذي يدل على ذلك. ما المقصود بالمصانعة التي وردت في البيت الرابع؟ وهل هي ضرورية في معاملة الناس اليوم؟ كيف يعيش الثري البخيل بين ذويه؟ وما مصيره؟ يرى الشاعر أن الموت بلاء لا مفر منه، هل لك أن تعطي دليلاً من القرآن يؤكد ذلك؟ يقول الشاعر: "إن من لا يظلم الناس يظلم"، كيف ذلك؟ إلى أي حد

يستطيع الإنسان إخفاء أخلاقه ونقائصه مثل ذلك. ما المقصود بدفاع المرء عن حوضه؟  
يشيد الشاعر بقوة القلب وفصاحة اللسان، أين ورد هذا المعنى؟

#### 8 / التعليق :

تعتمد القصيدة على سمات ومميزات مثلها في ذلك مثل جميع قصائد العصر الجاهلي؛ ومن هذه المميزات كون القصيدة تعتمد في بنائها على وحدة البيت، فكل بيت من أبيات القصيدة له معنى مستقل إذ ليس هناك تسلسل وترابط في معان الأبيات، فبالإمكان نقل أي بيت من مكانه ووضعها في مكان آخر دون الإخلال في بناء القصيدة .

ثانياً تعدد الأغراض في هذه القصيدة، فهي تعالج مواضيع مختلفة في آن واحد، فهي تصف الحرب وقضية الموت ومكارم الأخلاق وحماية العرض...

#### التعبير الكتابي :

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين وادرسه:

1-سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبالك يسأم

وقوله عليه السلام: "خيركم من طال عمره وحسن عمله "

2- يعتبر الظلم مبدأ شائعا ورد كثيرا بصور مختلفة في أدب العصر الجاهلي بمفاهيم متنوعة مثل:

أ/ قال طرفة بن العبد:

وَظَلْمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاظَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ

ب/ قال زهير:

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ج/ قال عنتره:

وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلْمِي بِأَسِئْلٍ مُرٌّ مَدَاقِنُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

قارن بين هذه الأبيات وحدد مفهوم الظلم المراد في كل منها.

## درس البلاغة

تدريبات بلاغية

### التدريبات :

1- البلاغة : أدرس البيتين التاليين وبين النماذج البلاغية الموجودة فيهما :  
( تشبيهات – استعارة ) واستخرج نوعين من التشبيه كمنطلق لدراسة التشبيه وأركانه .  
ومن لم يصانع في أمور كثيرة يُضرس بأنياب ويُوطأ بمنسم  
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

### العروض:

#### (مراجعة الكتابة العروضية والوحدات الصوتية)

2- العروض: اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية وحدد الأسباب والأوتاد  
ومن يغترب يحسب عدوا صديقه  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
وكائن ترى من صامت لك معجب  
ومن لم يكرم نفسه لا يكرم.  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
زيادته أو نقصانه في التكلم.

اعتذار كعب بن زهير وتوبته (بانة سعاد)

أُنبئت أنّ رسولَ اللهِ أوعدني      والعفو عندَ رسولِ اللهِ مأمولُ  
 وقد أنبتُ رسولَ اللهِ مُعتذراً      والعذرُ عندَ رسولِ اللهِ مقبولُ  
 مهلاً هذاك الذي أعطاك نافلةً أل      قرآنَ فيها موعِظُ وتفصيلُ  
 لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم      أذنبُ و لو كثرت في الأقاويلُ  
 لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به      أرى و أسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ  
 لظللَ يرعدُ إلا أن يكونَ له      من الرسولِ بإذنِ اللهِ تنويلُ  
 حتى وضعتُ يميني لا أنارعه      بكفِّ ذي نقاتٍ قيله القيلُ  
 لذاك أهيبُ عندي إذ أكلمه      وقيل إنك منسوبٌ ومسئولُ  
 من خادرٍ من ليوثِ الأسدِ مسكنه      من بطنِ عترِ غيلٍ دونه غيلُ  
 إن الرسولَ لسيفٌ يستضاءُ به      مهتدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ  
 في عصابةٍ من فريشٍ قال قائلهم      يبطنُ مكةً لما أسلموا زولوا  
 زالوا فمزال أنكاسٌ ولا كُشفُ      عندَ اللقاءِ ولا ميلُ معازيلُ  
 ثم العرانيينِ أبطالُ لبوسهم      من نسجِ داوودَ في الهيجا سراويلُ

التعريف بالشاعر:

شاعر عربي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، ابن زهير بن أبي سلمى صاحب المعلقة. هجا كعب الرسول صلى الله عليه وسلم ثم مدحه بقصيدة شهيرة باسم (البردة) لأن الرسول خلع بردته عليه بعد أن أنشده إياها ومطلع القصيدة :

بانة سعاد فقلبي اليوم مثنول      متيم إثرها لم يفد مكبول



توفي كعب سنة 645 م، تاركا ديوان شعر يعتبر من أروع ما قاله العرب.  
مناسبة القصيدة:

كان لكعب أخ يقال له بجير؛ قد دخل الإسلام قبله فهجاه كعب، ومن ذلك قوله:

أَلَا أْبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيْحَكَ هَلْ لَكَ؟  
شَرِ بَت مَعَ الْمَأْمُونِ كَأَسَا رَوِيَّةً فَأَنْهَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

ثم هجا الرسول عليه الصلاة والسلام فتوعده. ظل كعب يختفى في القبائل، إلى أن بعث إليه أخوه بجير رسالة فجاها إلى النبي عليه السلام، فأسلم ثم مدحه بهذه القصيدة فكساه النبي (ص) بردة.

شرح المفردات:

مواعيط: ج موعوظة، بمعنى ما يوعظ به الرجل أو يتعظ به.

نسب: نسبه نسبا ونسبة عزاه وذكر نسبه. ومنسوب: بمعنى يُعزى إليه أقوال أو أفعال.  
غيل: أجمة، غابة مورقة كثيفة.

خادر: خدر الأسد خدورا: لزم الأجمة فهو خادر.

مُهَنْدٌ: نوع من السيوف المصنوعة في الهند وهو من أحسن السيوف.

عُصْبَةٌ: جماعة

زولوا: هاجروا واتركوا مكة.

نكس: يدلُّ على قلب الشيء. وأنكس: ج نكس: وهو الضعيف الذليل.

كُشْفٌ: ج أكشف، وهو المحارب الذي لا تُرْسَ معه في الحرب.

مَيْلٌ: ج أميل: وهو الجبان، أو الذي لا يحسن الركوب.

مَعَازِيلٌ: ج معزال: والأعزل من لا رمح أو سلاح معه في الحرب.

نول: والنوال: العطاء.

شم العرائين: شامخو الأنوف وهو علامة الشرف.

الأفكار العامة:

أ - قدوم الشاعر إلى النبي (ص) للاعتذار وطلب العفو؛

ب - وصف مشاعر الخوف التي انتابته عندما وقف أمام النبي (ص) يعتذر ويعلن إسلامه؛

ج - مدح النبي (ص) بذكر نسبه و انتمائه إلى قريش، والإشادة بمجد المهاجرين وشجاعتهم.

## الشرح والتحليل

### 1 الشرح:

أ - الأبيات(41) يتطرق كعب إلى قول الوشاة الذين أشاعوا بأن رَسُولِ اللَّهِ يُهَدَّدُ بِالْقَتْلِ، ولكنه ربط جائئه وعقد عزمه على القدوم إلى النبي ص للاعتذار والأمل يراوده. فانصرف إلى أسلوب المخاطبة طالبا منه (ص) أن لا يتسرع في إصدار الحكم عليه بالاعتماد على الشائعات، وباتباع رأي بعض الأنصار الذين يهجمون عليه، ولذلك طلب منه(ص) ألا يؤاخذة بأقوال الوشاة الذين يُرَوِّجُونََ تهما هو بريء منها.

وفي الأبيات(5-9) يصف كعب مقام مثوله أمام النبي(ص)، وهو يبياعه واضعا كفه على كفه الشريفة. فبين الشاعر بأن هذا المقام العظيم لم يكن سهلا عليه، لأنه - رغم أمله في العفو- كانت تتنابه مشاعر خوف عندما وضع يده على كف" ذي نقمات قبيله القيل"، فأكد أنه رأى ما لو رآه الفيل أو سمعه لظل يردد من الخوف والذعر ما لم يخفف النبي (ص) من شدة روعته. فاسترسل يصف بشكل آخر هذا الذعر الناتج من هيبة الرسول فشبهه بمشاعر الخوف التي تراود كل من يواجه ليثا في وادي (بطن عثر) الذي تحيط به الغابات من كل جانب.

الأبيات (من 10-13) أشار كعب في هذه الأبيات إلى الأسباب التي جعلته يُحس بتلك المشاعر في ذلك الموقف الحرج الرهيب، وهي أن الرسول (ص) بصفته قائد الجيش الإسلامي الذي فتح مكة وأرغم أهلها والقبائل والعشائر على الدخول في الإسلام فهو سيف مسلول من عند الله يُقَاتِلُ به أعداء الله. وتطرق الشاعر إلى ذكر نسب النبي (ص) وانتمائته إلى قريش، سيدة القبائل العربية، ثم إلى ذكر مناقب المهاجرين معرضا بالأنصار الذين جفوه.

### 2 - التحليل:

كعب بن زهير شاعر مطبوع مخضرم قدير . وتلمس ملامح ذلك في قصيدته (بانث سعاد). هذه القصيدة استهلها بالغزل على عادة الشعراء الجاهليين، ثم تطرق كعب إلى وصف الناقة التي تحمله إلى ديار حبيبته سعاد ثم وصل إلى الموضوع الذي يشكل لب القصيدة، وهو الاعتذار وطلب العفو...و نلاحظ أنّ الألفاظ في هذا الجزء سهلة، والأسلوب سلس، والمعاني جميلة وسامية؛ بل إن هذا الجزء من القصيدة شبيه بكثير من القصائد التي قيلت في العصر الإسلامي من حيث سلاسة الأسلوب وقوة المعاني وعذوبة الألفاظ.

ومن جهة أخرى، نلاحظ أن هذا النص تعبير عن نفس شاعر خائف وحيد في محنته، فمشاعر الخوف وعاطفة الفلق تسيطر على جوه. ويظهر ذلك جليا في الألفاظ والعبارات والصور الخيالية التي اختارها الشاعر لوصف حالته النفسية. فكلمات: (أو عدني، لا تأخذني، أقوال الوشاة، كثرت في الأفاويل، كف ذي نقمات، أهيب، سيف مسلول...)، كل ذلك يدل على مشاعر الخوف التي كانت تتناوب الشاعر. و مما يؤكد ما أشرنا إليه لفظان للحيوان، أحدهما يشير إلى القوة والضخامة والاحتمال وهو الفيل؛ والآخر يرمز إلى الشجاعة والبطش وهو الليث(الخادر).

ومن ذلك أيضا أساليب التوكيد التي لجأ إليها كعب مثل قوله: لا تؤاخذني، إنك منسوب، إن الرسول لسيف....

هذا، ويجب أن نشير ، من ناحية أخرى، إلى أن نص كعب هذا يحمل في طياته مشاعر أخرى تُخَفِّف من وطأة أحاسيس الخوف؛ وهي مشاعر الأمل. ومن الألفاظ والعبارات التي تجسدها: العفو، مأمول، معتذرا، العذر، مهلا، هداك الله، نافلة القرآن، تنويل... وفي تكرار كلمة (رسول الله) عدة مرات في هذا النص بريق أمل يلمع في سماء نفسية الشاعر علما منه بأنه(ص) أُرْسِلَ رَحْمَةً للعالمين.

ومن جهة أخرى، نلاحظ أن شاعرنا - لتصوير المشاعر المتناقضة التي أشرنا إليها آنفا- لجأ إلى أساليب التشبيه والاستعارة والكناية. و لكن يبدو أن للكناية نصيب الأسد منها. فمن ذلك مثلا قوله (لبوسهم من نسج داوود) كناية عن الدروع. أما الاستعارات فنجد لها مثلا في قوله: إن الرسول لسيف يستضاء به.

### التعليق:

إن قراءة هذا النص الذي اقتطفناه من (بانث سعاد) تبرز لنا اتجاهها أدبيا واضحا وهو أن كعبا اتبع في نظم هذه القصيدة منهج الشعراء الجاهليين القدامى. فالقصيدة تتكون من ثلاثة أجزاء متميزة، لكل منها غرض وموضوع منفصل عن الآخر، وإن كانت هناك علائق تربط بعضها ببعض، مما يعني أن (بانث سعاد) لا تتصف بالوحدة الموضوعية. فقد بدأ كعب القصيدة بالغزل، واعتمد على أسلوب الجاهليين في ذلك من حيث ذكر محاسن سعاد الجسمية، كما لجأ إلى الصور التعبيرية المتعارف عليها في مثل هذا المقام من تشبيهات مادية واستعارات تمثيلية أو مكنية... وكذلك شأن الجزء الثاني من القصيدة حيث أسهب الشاعر في وصف الناقة مستعينا بالصور التعبيرية العادية. أما الموضوع الثالث الذي كرسه للاعتذار وطلب العفو، فقد لاحظنا فيه طفرة تدل على أن الشاعر بدأ يتأثر بالإسلام. و لن نبالغ إذا قلنا بأن هذا الجزء ينفصل تماما عن الجزأين السابقين، ولكن يمكن أن نشير على الأقل إلى أنه يتصف بخصائص قد لا نجدها في القصائد الجاهلية من حيث إصابة الغرض وسمو المعنى وشدة التأثير وبلاغة المأخذ، وتصوير المشاعر والأحاسيس. فقد كُتِب للشاعر النجاح في هذا الجزء وفي القصيدة بصفة عامة. والدليل على ذلك هو أن النبي(ص) كساه بردة، ولو لم تكن جميلة سامية المعاني إلى هذا الحد لن يستحق كعب تلك المكافأة .

### المناقشة:

أ - قدم كعب إلى المدينة للاعتذار عما صدر عنه ولإعلان إسلامه، هل في النص ما يدل على ذلك؟ علل لما تقول؛

ب - على أي شيء يدل قول الشاعر: إنك منسوب ومسئول؟

ج - كعب بن زهير، شاعر مخضرم، هل في القصيدة ما يشهد على ذلك؟

د - من مدح كعب في هذا النص ومن هجاهم؟ بم مدح البعض وبم هجا البعض الآخر؟

هـ - استخرج من النص الذي درست صورتين بلاغيتين مختلفتين، ثم وضّحهما مع بيان قيمتهما الأدبية.

## فصاحة الكلمة

اقرأ البيت التالي ولاحظ:

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

إن معنى هذا البيت واضح، وكلماته سهلة معروفة، وليس فيها حروف متشابهة متكررة تكرر أو يصعب النطق بها وتثقل في اللسان. ويمكن أن نقر بأن كلمات هذا البيت فصيحة.

و الفصاحة في اصطلاح البلاغيين عبارة عن الألفاظ البينة الظاهرة، المتبادرة إلى الفهم، و المأنوسة الاستعمال بين الكتاب و الشعراء لمكان حسنها. وتقع الفصاحة وصفا للكلمة، فيقال هذه الكلمة فصيحة. كما تقع وصفا للكلام، فيقال هذا الكلام فصيح أو غير فصيح. ويوصف أيضا المتكلم بالفصاحة حسبما يعتبر الكاتب اللفظة وحدها، أو مسبوكة مع أخواتها.

**أستنتج:** تعتبر الكلمة فصيحة إذا اتصفت بالمعايير الآتية:

- 1 - خلوها من تنافر الحروف: وذلك لتكون عذبة خفيفة على اللسان. فلفظ أسد أخف من لفظ (فدوكس)، ولفظ ظش - للمكان الخشن - ثقيل جدا فيه اختلاف في مخارج حروف هذه الكلمة؛
- 2 - خلوها من الغرابة، أي أن تكون مألوفة الاستعمال، غير مهجورة، بحيث لا يكون السامع حائرا في فهم المعنى المقصود من الكلمة (كمسرج) التي اختلف في تخريج معناها اللغويون...؛
- 3- خلوها من مخالفة القياس الصرفي، بحيث لا تكون شاذة، غير جارية على الميزان الصرفي كالأجل، والصحيح هو الأجل؛
- 4 - خلوها من الكراهة في السمع، بأن تكون الكلمة وحشية يأنفها الطباغ، وتمجها الأسماع كما تنبو عن سماع الأصوات المنكرة (كالجرشي) بمعنى النفس، في قوله: كريم الجرشي شريف النسب؛

### تدريبات بلاغية:

اقرأ الكلمات الآتية ثم بين ما فيها من عيوب تخل بفصاحة الكلام:

- مستشزرات؛ الغوغاء؛ خيالات جمع خيال؛ أصمم ( أي أصم)؛ شيطم؛ المبخخة ( أي العظيمة البطن من الإبل)

## العروض: الوحدات الصوتية:

اقرأ البيت التالي ولاحظ إيقاعاته من خلال الحركات والسكنات والوحدات الصوتية:

تَسْعَى الوُشَاةُ جَنَابِيهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

إذا أمعنا النظر في أجزاء هذا البيت لرأينا أن النغم الموسيقي له يكمن في تكرار مقاطع صوتية معينة تتكون من حركات وسكنات. وتوزعت هذه الحركات والسكنات لتكون ما يسمى الوحدات الصوتية. وهي بدورها توزعت في مجموعات تسمى تفعيلات. فلا نقسم البيت مثلا إلى كلمات بحيث يكون عددها إحدى عشرة كلمة. ولكن نطلق من وحدات صوتية تكوّن بدورها مجموعات صوتية متميزة، وهي التفعيلات. ومن ثم يتم توزيع وحدات هذا البيت كالتالي:

تسعلوشا|تجنا|بيهاوقوا| لهموا| إنكيب| نأبي| سلمالمق| تولو

وملاحظة هذه المجموعات تسمح لنا بالقول بأن كل واحدة منها تتكون من وحدات صوتية مختلفة. فالمجموعة الصوتية الأولى(تسعلوشا) تتركب من حركات وسكنات متتابعة يمكن ترميزها كالتالي: - . - . - . (حركة سکون + حركة سکون + حركة حركة سکون)، ومجموعة هذه الوحدات الصوتية تسمى (تفعيلة) وهي هنا: مستفعلن.

والمجموعة الثانية(تجنا) تتركب من حركتين وسكون ترميزها كالتالي: - . - . وهي أيضا (تفعيلة). ونستخلص مما سبق أن التفعيلات التي يتركب منها البيت الشعري وحدات صوتية كبرى تتركب من وحدات صوتية صغرى تسمى أسبابا وأوتادا وفواصل.

### أستنتج:

" البيت الشعري يتركب من مجموعات صوتية تسمى تفعيلات. وهذه الأخيرة تتألف بدورها من وحدات صوتية صغرى تسمى أسبابا وأوتادا وفواصل فصلها كالاتي:

1- الأسباب: والسبب هو مقطع عروضي مكون من حرفين. والأسباب نوعان:

أ - سبب خفيف، وهو ما تركب من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن مثل: لم، و هل، وفي= (حركة+سكون)؛

ب - سبب ثقيل: وهو ما تألف من حرفين متحركين مثل: بك، لم، هو=(حركة + حركة)؛

2 - الأوتاد: والوتد مقطع صوتي عروضي مكون من ثلاثة أحرف، وهما قسمان:

أ - وتد مجموع: وهو ما تألف من ثلاثة أحرف أحدها ساكن، أي من متحركين بعدهما ساكن(حركة + حركة + سكون)، مثل هدى، سعى، نعم، إلى؛

ب - وتد مفروق: وهو ما تألف من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، أي من متحركين بينهما ساكن(حركة+سكون+ حركة)، باع، قال، هند. وسمي مفروقا لأن السكون فرّق بين متحركين؛

3 - الفاصلة: وهي مقطع صوتي عروضي مكون من أربعة أحرف أو خمسة آخرها ساكن؛ وهي قسمان:

أ - فاصلة صغرى: وهي مقطع صوتي مكون من أربعة أحرف آخرها ساكن، بمعنى ثلاثة أحرف متحركة بعدها ساكن: مثل: ركبوا، جملا، رجل...

ب - فاصلة كبرى: وهي مقطع صوتي مركب من خمسة أحرف آخرها ساكن، بمعنى أربعة أحرف بعدها ساكن مثل: نصركم، سألهم... وسميت كبرى لأنها أكبر من الصغرى في الحروف والحركات؛

ولتسهيل الحفظ تجمع عادة الأسباب والأوتاد في هذه الجملة ( لم أر على ظهر جبل سمكة).  
تدريبات عروضية

اقرأ البيت التالي ثم أستخرج الأسباب و الأوتاد والفواصل الموجودة فيه:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ \* مُهَيَّئٌ مِّنْ سِوْفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ.

سمِّ الوحدات الصوتية التالية بأسمائها العروضية:

كا، نت، با، نت ، سعا، د، قصي، دة، جمي، لة

## خطبة حجة الوداع/ للرسول ﷺ

[... أَيُّهَا النَّاسُ؛ إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ؛ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، وَحُرْمَةِ شَهْرِكُمْ هَذَا، وَسَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ؛ وَقَدْ بَلَغْتُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مَنْ أَيْتَمَنَهُ عَلَيْهَا. وَإِنَّ كُلَّ رِبَاٍّ مَوْضُوعٌ، وَلَكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ، لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، قَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رِبَاٍّ...]

.... أَيُّهَا النَّاسُ؛ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ بَيَّسَ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبَدًا؛ وَلَكِنَّهُ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ، فَاحْذَرُوهُ عَنَّا دِينَكُمْ....

....أَمَّا بَعْدُ أَيُّهَا النَّاسُ؛ فَإِنَّ لَكُمْ عَمَّ نِسَائِكُمْ حَقًّا وَلَهُنَّ عَلَيْكُمْ حَقًّا، لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَلَّا يُوطِنَ فَرْسُكُمْ أَحَدًا تَكَرُّهُنَّ، وَعَلَيْهِنَّ أَلَّا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مَبِيَّةٍ؛ فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ، وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ مُبْرَحٍ، فَإِنْ أَنْتَهَيْتَ فَلَهُنَّ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ، وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا، فَإِنَّهُنَّ عَوَانٌ لَا يَمْلِكْنَ لِأَنْفُسِهِنَّ شَيْئًا وَإِنَّكُمْ إِنَّمَا أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةِ اللَّهِ وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ....

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، أَلَّا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَنَّا عَجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَنَّا عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَنَّا أَسْوَدَ وَلَا لِأَسْوَدَ عَنَّا أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى.

.... أَيُّهَا النَّاسُ... تَعَلَّمُوا أَنَّ كُلَّ مُسْلِمٍ أَخُو الْمُسْلِمِ، وَأَنَّ الْمُسْلِمِينَ إِخْوَةٌ، فَلَا يَجِلُّ لِأَمْرِي مِنْ أَخِيهِ إِلَّا مَا أَعْطَاهُ عَن طَيْبِ نَفْسٍ؛ فَلَا تَظْلِمُوا أَنْفُسَكُمْ. اللَّهُمَّ هَلْ بَلَغْتَ!...قَالُوا: اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

### 1 ( التعريف بالخطيب

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، ولد في مكة سنة 571م. وبعثه الله رسولا إلى العالمين كافة وهو في الأربعين من عمره. بلغت دعوته الأقربين، ثم أصدقاءه، واتسعت الدائرة شيئا فشيئا حتى أصبحت الدعوة علنية.

ولقد لقي النبي (ص) و من آمن به من أبناء قريش أنواعا من الاضطهاد دفعه إلى إيعاز بعض أصحابه للهجرة إلى يثرب في سنة 622م. و بالهجرة بدأ طور جديد في تاريخ الإسلام. و بعد عام واحد من وصوله إلى المدينة وضع دستوراً لتنظيم الحياة في المدينة عرف باسم «الصحيفة». و هنا صمم الرسول على الجهاد لردّ العدوان و نشر الدين الإسلامي. خاض غزوات عديدة، أشهرها غزوة بدر و أحد و مؤتة، تمّ بعدها فتح مكة، و انتشر الإسلام بسرعة هائلة.

كان وفاته في سنة 632م بعد أن أخرج أمة إلى الوجود، و وضع أسس العدالة و المساواة في الحضارة البشرية.

## 2 ( مناسبة النص:

هذه القطعة من الخطبة التي ألقاها محمد (ص) بمناسبة حجه لبيت الله الحرام في السنة العاشرة للهجرة، و هو على عرفة. و ذلك بعد ما قضى الحجّ و أرى المسلمين مناسكهم، و علّمهم ما افترض عليهم في حجهم و سنن حجهم. فكانت خطبة الوداع أو البلاغ.

## 3 ( شرح المفردات

حرمة: ذمة. ما وجب القيام به من حقوق الله و حرم التفريط به وانتهاكه.

أمانة: وديعة. ما فرض الله على العباد.

الربا: الفضل. الفائدة أو الربح الذي يتناوله المرابي من مدينه.

رأس المال: الأصل من المال.

موضوع: من وضع يضع بمعنى أسقط.

يئس: قنط. قطع الأمل.

تحقرون: تستصغرون.

أوظأه فرسه: حملة عليه.

فاحشة: معصية. فجور.

الضرب المبرح: الضرب الشديد.

استوصى بفلان: قبل وصية من وصى به

استحلّ الشيء: اتّخذة حلالا

## الشرح والتحليل

### 1- الشرح

تبدأ الخطبة بحثّ الناس على ترك المحرمات، و تذكر بعضا منها ورد في حديثه (ص) ” كل المسلم على المسلم حرام: ما له و دمه و عرضه“<sup>1</sup>، و تماثل هذه الحرمة حرمة شهر ذي الحجة الذي يقع فيه معظم أعمال الحجّ كالوقوف على عرفة، وذلك في البلد الحرام والبيت الحرام الذي جعله الله مثابة و أمنا.

وتمضى الخطبة في حثّ الناس على أداء الأمانات إلى أصحابها، ووضع ربي الجاهلية، والكفّ عن مطالبة الدماء التي كانت في الجاهلية.

وفيما يلي تحذير عن الشيطان الذي بعد يأسه من عبادة الأصنام والأوثان في البلد الحرام يطمع في أن يتبعه الناس في بعض الأعمال التي يصغرون من شأنها و هي عند الله محسوبة.

و الخطبة في ما بعد إشارة إلى بعض المبادئ الإنسانية التي كفلها الإسلام بصورة فاضلة. فبدأت بالخلية الأساسية للمجتمع الإسلامي وهي الأسرة لتنظيم العلاقات فيها. فذكرت لكل طرف بعض واجباته و حقوقه: فأمرت النساء بالوفاء، و حددت العقوبات في حالة الخطأ، وذلك في حدود المعروف، وأوصت باحترام النساء والإنفاق عليهن لتضحيتهن ورقة حالهن.

<sup>1</sup> ( متفق عليه



وبقية الخطبة تتناول ضرورة تماسك المجتمع الإسلامي و إحلال الأخوة بين أفرادها، و البعد عن التظالم.

و لما كان العرب في الجاهلية يتخذون من موسم الحج مجالا للتفاخر بالأنساب، وقف النبي بخطبهم ويعلن فيهم مبدأ الإسلام العالمي وهو المساواة، ويعلمهم نظرة الإسلام في بناء مجتمعه. فان البشر جميعا، وان اختلفوا لغة و وطنا، ينحدرون من سلالة واحدة، تتصل هذه السلالة بنفس واحدة، خلق الله منها زوجها. وبث منهما أبناء البشرية. ولا مقياس لفضل إنسان على آخر إلا التقوى.

## 5 ( التحليل و التعليق

هذه الخطبة جامعة لكثير من أصول الشرائع في صفحة موجزة ألقاها الرسول (ص) أمام حوالي مائة أجاج ب ي موقف عرفة، في حجة الوداع. لأن الرسول لم يحج بعدها، أو حجة البلاغ لأنه بيّن فيها ما بيّن وبلّغ بلاغا مبينا.

ففيها ألغى مآثر الجاهلية، وقرر مبادئ المساواة. كما في قوله سبحانه وتعالى: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر أو أنثى، و جعلناكم شعوبا و قبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم". وحرّم ثار الجاهلية، قاضيا بذلك على أقدم عرف للعرب وأمسّ شيء بقلوبهم؛ وقضى كذلك على الربا. وهو بصفته قدوة، بدأ بوضع ربي العباس بن عبد المطلب، ودم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وكان مسترضعا في ليث فقتلته بنو هذيل.

وكذلك رفع النبي (ص) درجة المرأة، وحرّم النهب والغزو، وحذّرهم ما يحقرون من أعمالهم ويستهيئون به من الآثام. ونصح الناس في أمور شتى كإحلال الأخوة بين أفراد الأمة الإسلامية. هذه الأخوة التي أشار إليها في أكثر من حديث، مثل قوله: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا"، وقوله: "مثل المؤمنين في توادهم و تراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

و تتميز هذه الخطبة بفصاحتها وبلاغتها وتنوّع أسلوبها. فالحكم تأتي، تارة، في أسلوب ما أوتي عن طريق الوحي وهي الآيات التي فصلت في الكتاب مثل "لكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون"، "فلهن رزقهن و كسوتهن بالمعروف" "قضى الله أنّه لا ربا"... وفيما عدا ذلك نلمس فصاحة الرجل الذي في قريش و نشأ في بني سعد: فالحكم جاءت في لفظ ناصع، وقول جزل، و معان صحاح خالدة، و عبارات مشرقة لا تكلف فيها مثل "إن الشيطان قد يئس... ولكنه... فاحذروه على دينكم"، "استوصوا بالنساء خيرا فإنهن عندكم عوان"، "وقد تركت فيكم ما إن اعتصمتم به لن تضلوا: كتاب الله و سنة رسوله"، ...

وهذه الخطبة كأمثالها تحتلّ مكانة مرموقة في وسائل الدعوة المحمدية، إلى جانب الآيات القرآنية والحديث النبوي.

## المناقشة

- هل هذه الخطبة تشبه في منهجها و أفكارها و أسلوبها خطب الجمعة و العيدين؟ ولماذا؟
- ما هي الشرائع الإسلامية التي تذكّرنا الخطبة؟
- ما المبادئ الأساسية التي تدعو إليها الخطبة؟
- بيّن ارتباط أسلوب هذه الخطبة بأسلوب الحديث النبوي وأسلوب القرآن الكريم.

## تشبيه التمثيل

أمثلة

قال تعالى في شأن اليهود: ”مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا“  
قال رسول الله (ص) : ” ترى المؤمنين في تراحمهم و توادّهم و تعاطفهم كمثل الجسد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.“  
قال امرؤ القيس:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دُوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدْتَلِّ

### التوضيح والاستنتاج

تحتوي النماذج السابقة كلها على تشبيهات. وإذا رجعنا إلى وجه الشبه في كل نموذج نلاحظ أنه في جميع الحالات مركبة.

في النموذج الأول شبهت حالة اليهود الذين حملوا التوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها كحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره كتبا، فهي بالنسبة إليه لا تعدوا كونها ثقلا يحمله.

وفي النموذج الثاني شبهت جماعة المسلمين بالجسد. ووجه الشبه مركب من حالة الترابط والتكافل التي تجعل الأجزاء كلها تعمل متساندة حتى إذا طرأ خلل على جزء واحد منها تأثرت به سائر الأجزاء.

وإذا تأملت بيت امرئ القيس تلاحظ أنه رأى في صيده سربا من بقر الوحش بيض الظهر، سود القوائم، تدور حول الثور الذي يقود القطيع، فشبه حركتها ومشيتها بحال الفتيات الحسان المرتديات ملاءات بيضاء مذيبة بذيول سوداء، وقد أخذن يدرن حول الصنم ”دوار“. فوجه الشبه صورة مركبة من أشياء عدة وهي حالة الحركة والتموج والألوان.

هذا النوع من التشبيه الذي ورد في الأمثلة الثلاثة السابقة يسمى تشبيه التمثيل.

### الخلاصة

التشبيه التمثيلي نوع من التشبيه يكون وجه الشبه فيه حالة مركبة من جملة صفات. يكون فيه وجه الشبه محسوسا أو عقليا. والغالب أن يكون عقليا.  
وقد يسمى تشبيه التمثيل أو المثل.

### تدريبات

إبت بتشبيه وجه الشبه فيه مفرد أي غير مركب، وبيّن المشبه والمشبه به.

أيت بتشبيه وجه الشبه فيه حالة مركبة و بين المشبه و المشبه به.  
 بين المشبه و المشبه به و وجه الشبه في كل من التشبيهات التمثيلية الآتية:  
 أ- قال الله تعالى: ”و اضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض  
 فأصبح هشيما تذروه الرياح و كان الله على كل شيء مقتدرا“.  
 ب- قال الفرزدق:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ  
 ج- قال بشار بن برد:

كَأَنَّ مُنَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
 د- قال شوقي:

سترى الشيب متندا في الرؤو س سرى النار في الموضع المعشب  
 ه- و قال إيليا أبو ماضي:

حَامَتْ عَمَ رُوجِي الشُّكُوكُ كَأَنَّهَا وَكَأَنَّهِنَّ فَرِيَسَةٌ وَصُفُورُ

العروض - تدريبات

8- قطع الأبيات التالية بطريقة الرموز، وضع تحتها ما يساويها من التفعيلات، واذكر ما فيها من زحافات و ميز بين التام ومخلع البسيط:

يَا دَهْرُ أَيَّنَ الْمُعِرُّ يَسْعَى فِي عِرَّةِ الْمُلْكِ وَالسَّرِيرِ  
 وَالْجُنْدُ صَفًّا بَكْلَ بَرِّ وَالطَّبْلِ وَالْبُوقِ وَالنَّفِيرِ  
 رَأَيْتُ نَمَّ الْجَلَالَ حَقًّا مُعَفَّرَ الْوَجْهِ فِي الْحَصِيرِ  
 يَرْفَعُهُ الدِّينُ لِلْمَعَالِي وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ الْكَبِيرِ

\*\*\*\*\*

وَقَالَ كُلُّ صَدِيقٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْهَيْتَكَ إِيَّيَ عَنكَ مَشْغُولُ  
 فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

\*\*\*\*\*

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا وَأَفْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

## خطبة في الزهد/ للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ وَادْنَتْ بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ الآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ، وَإِنَّ المِضْمَارَ اليَوْمَ وَالسَّبَّاقَ غَدًا، أَلَا إِنَّكُمْ فِي أَيَّامِ أَمَلٍ، مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ، فَمَنْ أَخْلَصَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ وَلَمْ يَضُرَّهُ أَمَلُهُ، وَمَنْ قَصَرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ خَسِرَ عَمَلُهُ وَضُرَّهُ أَمَلُهُ.

أَلَا فَاعْمَلُوا لِلَّهِ فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ لَهُ فِي الرَّهْبَةِ أَلَا وَإِنِّي لَمْ أَرَ كَالجَنَّةِ نَامَ طَالِبُهَا، وَلَا كَالنَّارِ نَامَ هَارِبُهَا، أَلَا وَإِنَّهُ مَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ الْحَقُّ يَضُرُّهُ الْبَاطِلُ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَقِمَّ بِهِ الْهُدَى يَجْزُ بِهِ الضَّلَالُ إِلَى الرَّدَى. أَلَا وَإِنَّكُمْ قَدْ أَمِرْتُمْ بِالظُّعْنِ وَدَلِّلْتُمْ عِنْدَ الزَّادِ، وَإِنَّ أَحْوَفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ اتِّبَاعَ الْهَوَى وَطُولَ الْأَمَلِ، فَتَرَوُدُوا فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَحْرُزُونَ بِهِ أَنْفُسَكُمْ غَدًا .

الإمام علي

### التعريف بالكاتب

هو أبو الحسن علي بن أبي طالب ابن عم رسول الله وزوج بنته فاطمة، ورابع الخلفاء الراشدين، ولد بمكة قبل بعثة الرسول بعشر سنين، وتربى في بيت النبي، يعد أول من أسلم من الصبيان. بويع بالخلافة سنة 35هـ، وانتقل إلى الكوفة وحكم فيها حتى قتل على يد عبد الرحمن بن ملجم في رمضان 40هـ. كان فارساً بطلاً، عالماً أديباً، وخطيباً بليغاً، له قصائد، وله كتب في النثر أشهرها.

مناسبة النص: الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا، والتذكير بالموت هادم اللذات ومفرق الجماعات.

شرح المفردات:

أذنت: أعلمت. أشرفت باطلاع: أقبلت علينا بغتة. المضمار: المكان والزمن الذي تضر فيه الخيل. وحقيقة التضمير: إحداهن الهزال وخفة اللحم بالخيل لتخف في الجري عند السباق. المنية: الموت والأجل. الرهبة: الخوف. الظعن: الرحيل عن الدنيا. تحرزون: تحفظون. طول الأمل: استفساح الأجل، والتسويق

### الشرح والتحليل:

#### الشرح

بدأ الإمام خطبته بالدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والتذكير بالموت كما في معظم خطبه.

ثم أشار إلى أن الدنيا دار فناء، والآخرة دار بقاء، فنعمل في الدنيا عملاً صالحاً ندخره للآخرة، لأنه من أخلص لله في الدنيا فقد فاز، ومن قصر فقد خسر.

وتابع كلامه في الترغيب والترهيب ألا فاعملوا لله أملاً في ثوابه وخوفاً من عقابه، فمن لم ينفعه الحق، ضره الباطل، ومن لا يستقيم به الهدى جره الضلال إلى الهلاك والردى. فقد أمرتم بالاستعداد للقاء الآخرة، ودللتم على التزود في ذلك بالتقوى. إن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل في الدنيا لأن طول الأمل في الدنيا ينسي الآخرة.

## التحليل والتعليق:

تدعو الخطبة إلى الزهد في الحياة الدنيا، وتحث على العمل من أجل الآخرة، وتشير إلى ذلك في قوله: (إن المضمار اليوم والسباق غدا). وتحذر من إتباع الهوى وطول الأمل.

وذلك نهج الإمام علي فهو شديد الاهتمام بوعظ الناس، وإيقاظ ضمائرهم، ودعوتهم للتخلي عما في الدنيا والرجوع إلى الله.

ويسلك في عرضه أسلوب الترغيب والترهيب: فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ولم يضره أمله، ومن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله فقد خسر عمله وضره أمله.

يتسم المضمون بأنه لا ينم عن رغبة فردية أنانية في التقرب إلى الله، ونيل رضاه، وإنما يفصح عن أنه رسالة دينية وأخلاقية تشمل البشرية كلها، وتسير على المنهج النبوي، فصاحبها يحمل مسؤولية نشر الإسلام وتثيئة في قلوب الناس إلى جانب الرسول والصحابة الأوائل.

كما تعج الخطبة بمضامين زهدية تدعو إلى الاستهانة بالدنيا، وتكتظ بمشاعر الأسى والخوف والتحذير مما ينتظرهم، وكأننا نقف أمام مضامين قرآنية تتخذ أسلوب التحذير والترهيب: إن أخوف ما أخاف عليكم...

هذه الدعوة إلى ممارسة الزهد انطلقت من نفس مطمئنة إلى اليوم الآخر، طلقت الدنيا، وربطت مصيرها بحياة ما بعد الموت، وأيقنت أن سنين الحياة هي هبة الله للإنسان، يمنحها كي يدخر عملا صالحا لآخرته.

لقد جاء التحذير في الخطبة شديدا، والتوبيخ قاسيا، وتعددت أساليبه، وجدت في التنبيه إلى أن النضال في الدنيا، والكد والدأب، والنشاط، والمدافعة فيها، لا جدوى منه إن لم تحسب منفعته في البقاء الأخروي السرمدي، بمعنى أنه لا بد من استثمار الدنيا لصالح الآخرة.

الفكرة كما في سائر خطبه عميقة من غير تعقيد، بسيطة من غير إسفاف، مستوفاة من غير إطناب، يلونها ترادف الجمل، ويزينها تقابل الألفاظ، وينسقها ضرب من التقسيم المنطقي يجعلها في الحس، وألصق بالنفس. وهذا طبيعي لمن نهل المعرفة من بيت النبوة، وتوافرت له ثقافة واسعة، وتجربة كاملة وعبقرية نافذة إلى بواطن الأمور.

فالعاطفة ثائرة تستمد دوافعها من نفسه الغنية بالانفعالات، وعقيدته الثابتة على الحق، فما تكلم إلا به حاجة إلى الكلام، وما خطب إلا لديه باعث إلى الخطابة، وإنما تتجلى رهاقة حسه في استعمال الألفاظ الحادة، وإكثاره من العبارات الإنشائية كالقسم والتمني والترجي والأمر والنهي والتعجب والاستفهام والإنكار والتوبيخ والتفريع، مصحوبة كلها بترادف الفقرات، وتجانس بين الأسجاع، وحرص واضح على النظم والإيقاع.

الخيال: ينتزع من صميم البيئة العربية إقليما وفكرا واجتماعيا. وتمتاز صور الإمام بالتشخيص والحركة، ولاسيما حين يتسع خياله ويمتد مجسما الأفكار، ملونا التعابير بثا الحياة في المفردات والتراكيب.

تأثر بأسلوب القرآن التصويري، واقتطف من القرآن والحديث كثيرا من الألفاظ والتراكيب والمعاني.

## المناقشة:

- 1- كيف تضمن عنوان الخطبة الإشارة إلى موضوعها؟
- 2- استخدم الإمام علي في خطبته بعض الصور البيانية. اذكر مثلا منها ووضحه.
- 3- ما الإحساس الذي يسود الخطبة؟ وما العبارات التي تدل على هذا الإحساس؟

## التشبيه الضمني

الأمثلة:

1 - قال الله تعالى: "قل من رب السماوات والأرض قل الله، قل أفأخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا، قل هل يستوي الأعمى والبصير أم تستوي الظلمات والنور" (الرعد 16)

2 - قال ابن الرومي:

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ      فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّاحِبِ  
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ      يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

التوضيح والاستنتاج:

في الآية الكريمة تقرير لأن الله سبحانه وتعالى هو رب السماوات والأرض المتصرف فيهن، وتوبيخ للكفار الذين اتخذوا من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا. وعُقب على هذا التقرير بما فهم منه تشبيه الكافر الذي يَغْضَى عن هذه الحقيقة بالأعمى والمؤمن الذي يتيقنها بالبصير، لأن الأول لا يرى الآيات، والثاني يراها؛ وتشبيه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، لأن الكفر سبب لعدم الرؤية، والإيمان سبب للرؤية.

فالتشبيهان مفهومان من سياق الآية الكريمة، ولم يأت المشبه مخبرا عنه أو موصوفا بالمشبه به، على نحو صريح، ولذلك يقال عن التشبيه الذي من هذا النوع إنه تشبيه ضمني، أي مفهوم من الكلام ضمنا لا صراحة، وإن كنا نستطيع أن ندل على المشبه والمشبه به، وأن نتصور وجه الشبه.

وفي المثال الثاني يشبه ابن الرومي تحول الصداقة إلى عداوة بتحول الطعام والشراب إلى أسباب للمرض. ولكنه لم يعبر عن هذا المعنى دفعة واحدة، كما يقتضي التشبيه الصريح، فلم يقل: إن بعض الأصدقاء يتحولون إلى أعداء، كما يتحول بعض الطعام والشراب إلى أذى للجسم، وإنما دل كل من رُكْنِي التشبيه بجملة مُسْتَقْلَةٍ، وَتَرَكْنَا نَفَهُمْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ.

### الخلاصة

التشبيه الضمني هو التشبيه الذي يُفهم من سياق الكلام، وفي الغالب يُؤدَّى بجملتين أو أكثر بدلا من جملة واحدة.

تدريبات:

1 - بين المشبه والمشبه به ووجه الشبه في كل من الأمثلة التالية:

أ - قال أبو تمام في الحكمة:

وإذا أراد الله نشر فضيلة  
ولولا اشتعال النار فيما جاورت  
طويث، أتاح لها لسان حسود  
ما كان يُعرف طيب عَرَف العود

ب - قال ابن المعتز:

اصبر على حسد الحسود  
فالنار تأكل نفسها  
د فإن صبرك قاتله  
إن لم تجد ما تأكله

ج - قال المتنبي:

فلا تغررك السنة موال  
فإن الجرح ينغر بعد حين  
تقلبهن أفدة أعادي  
إذا كان البناء على فساد

د - قال البحترى يمدح الفتح بن خاقان ويشير إلى أخلاق الممدوح:

وقد زادها إفراط حُسن جوارها  
وَحُسن دراري الكواكب أن تُرى  
خلائق أصفار من المجد خيب  
طوالع في داج من الليل غيب

## يموت الهوى مني/ للشاعر جميل بثينة

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ      وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيْنُ يَعُودُ  
 فَتَبَقَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ      قَرِيبُ، وَإِذْ مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ  
 خَلِيلِي، مَا أَخْفَى مِنَ الْوُجْدِ ظَاهِرُ      وَدَمَعِي بِمَا أَخْفَى الْعَدَاةَ شَهِيدُ  
 إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيْنَةُ قَاتِلِي      مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ تَابِتٌ وَبَزِيدُ  
 وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ      مَعَ النَّاسِ، قَالَتْ ذَلِكَ مِنْكَ بَعِيدُ  
 فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا      وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ  
 فَأَفْنَيْتُ عُمْرِي فِي انْتِظَارِ نَوَالِهَا      وَأَبْلَيْتُ مِنْهَا الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ  
 عَظَمْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ إِي      لِي الْيَوْمَ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِينَنَّ لَيْلَةً      بَوَادِي الْقُرَى؟ إِي إِذَا لَسَعِيدُ  
 وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَسْنَانُ بَعْدَ تَفَرُّقِي      وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ  
 وَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمَثَلِهَا      فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ  
 يَمُوتُ الْهَوَى مِنِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا      وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ  
 يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةَ      وَآيَّ جِهَادٍ غَيْرِ هُنَّ أُرِيدُ؟  
 لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ      وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ

### التعريف بالشاعر

جميل بن عبد الله بن معمر من قبيلة عذرة التي نسب إليها الحب العذري. ولد في وادي القرى بالحجاز سنة 40 هـ. وشبَّ على حب ابنة عم له اسمها بثينة، وقد هام بها هيأما شديدا، فقال فيها شعرا كثيرا لم يرض عنه أهله، حتى إنه عندما أقبل يخطب بثينة ردوه خائبا وزوجها بغيره؛ واضطر إلى الفرار إلى اليمن والشام ومصر.

وقد أبقى جميل طائفة متفرقة من الشعر في المدح والهجاء والفخر، ولكن ما اشتهر به هو النسيب الذي قاله في بثينة، والذي بسببه عرف بجميل بثينة.



## مناسبة النص

هذه القصيدة نظمها جميل في تنقله، ذلك أنه بعدما أبى أهل بئينة أن يزوجه بها هجاهم ولبث يتردد على بئينة، فاستعدى عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة من قبل معاوية؛ فتوعدته الوالي وأهدر دمه، فاضطر إلى أن يضرب في البلاد حتى مات سنة 82 هـ/701م.

## شرح المفردات

الصفاء: النقاوة، المعنى الإخلاص في المودة.

زهيد: قليل، حقير.

الوجد: الحب الشديد

شاهد: شاهد

غداة: ما بين الفجر والصبح

يبيد: يهلك

أفانيت: أهلكت

نوال: عطية، المعنى الحب أو الزواج

علق به: هويه وأحبه

أبلى الشيء: صيره باليا، أخلقه

الأشتات: الأشياء المتفرقة

رشيد: مُهتدٍ

الهوى: العشق

بشاشة: طلاقة، بشّ للشيء: أقبل عليه وفرح به

## الأفكار العامة

1- قلب الشاعر مليء بالحب بمحبوبته ومخيلته بالذكريات.

2- الشاعر متهالك في حبه وحبه ثابت.

3- صدق عاطفته ظاهر في تلوعه وبكائه.

4- جميل عفيف في حبه وفي أحاديث حبه.

## الشرح والتحليل

### الشرح

(3-1) يتذكر جميل الأيام الجميلة التي ولّت وهو في وادي القرى قرب بئينة. وقد اشتد به الشوق، ويفضل البقاء معها.

(4-5) يورد الشاعر حواراً سبق أن عقده مع بئينة، وهذا الحوار يصور العلاقة القائمة بينه وبين محبوبته: هو يتولع ويبيكي؛ والحبيبة، فيما يبدو، تسخر منه وتهزأ به متدللة.

(6-8) يعبر الشاعر عن اضطرابه وبأسه لأنه لا يستطيع أن يسترجع قلبه المحبوس عند بثينة، فقد هام بها منذ صغرها، ولا يزال ما يكنه من حب ينمو ويزيد، وقد أفنى عمره في انتظار نوالها وأوان تحقيق حلمه.

(9-10) يعود إليه الأمل، فيحلم في ليلة يقضيها مع بثينة. ونراه يؤمن بإمكانية اللقاء بعد الفراق الطويل.

(11-12) يلتهب الحب من جديد فيشرع في مدح حبيبته، غائبة أكانت أم حاضرة، ويكاد يفضل الفراق ليستمر الهوى عنده، إذ يخاف زواله عند اللقاء.

(13-14) يجيب الشاعر عن عواذله الذين يعاتبونه ويعظونه للجهاد بأنه يزهد فيما سوى النساء ويستعد للاستشهاد من أجلهنّ.

### التحليل

هذه القصيدة نموذج للغزل الذي اشتهر به جميل، وهو الغزل العذري أو العفيف. ومطلعها، كما جرت العادة في الأدب العربي القديم، رجوع إلى ماضٍ حافل بالذكريات الجميلة؛ يترأى فيه طيف حبيبة يتهاك لها الشاعر في حب يفرغه في الوله والبكاء.

وقد اختار الشاعر أسلوبا خطابيا إنشائيا يكثر فيه التألم والتلهف والاستفهام (أيّ جهاد – هل أبيتنّ) وما إلى ذلك من ألوان الكلام الحيّة.

وتبدو في القصيدة أحيانا حوار مع الحبيبة، كما هو معروف في الأدب الجاهلي، وخصوصا مع امرئ القيس (إذا قلت قالت- إن قلت قالت – يقولون جاهد) يتجلى من خلاله عاشق يناجي المعشوق ويستسلم للاستشهاد (ردّي بعض عقلي – ما بي يا بثينة قاتلي) وحبيبة لا تخفف عنه الألام (ذاك منك بعيد – ثابت ويزيد).

الشاعر لا يمنعه ما يعانیه من أن يلتزم العفة، فهو لا يبيع شرفه ولا شرف بثينة في سوق الفساد والاستهتار؛ فنراه بعد التلوع والبكاء والمناجاة يشرع في مدح الحبيبة (ومن يعط ... رشيد). ولا عجب إذا كانت الألفاظ والعبارات تذوب بسهولة ولينا، لأن شعر جميل تنفّس لحياته وصورة خلجات روحه، ولغته تصلح للغناء لما فيها من موسيقى حيّة.

وهذه الموسيقى تأتي من خلال محسنات بديعية، كالتكرار في (بييد)، والطباق في (يموت – يحيى)، والترادف في (أفنيّت عمري – أبليت الدهر). وهي من مميزات شعر جميل، كما نرى في قصيدة أخرى:

فلو أرسلت يوما بثينة تبغي يميني، وإن عزّت عليّ يميني  
لأعطيها ما جاء يبغي رسولها وقلت لها بعد اليمين: سليلي

### التعليق

- 1- يمثل هذا النص غرضا من أغراض الشعر العربي القديم، وهو الغزل العفيف.
- 2- يكشف النص عن أوصاف اتصف بها جميل كالوفاء والعفة والتضحية للمحوبة.
- 3- تسود النص عاطفة صادقة جيّاشة تنبع عن قلب مكبول ومجروح.
- 4- تكشف القصيدة عن أهم خصائص شعر جميل، وهو الأسلوب الإنشائي.

### المناقشة

- 6- ما هو الجو الشعوري الذي يسيطر على النص في الأبيات الثلاثة الأولى؟

- 7 كيف عبر جميل لبثينة عن حبه في البيت الثامن؟
- 8 وضح الأفكار التي يتضمنها الحوار في البيتين الرابع والخامس.
- 9 كيف يرى جميل الحبّ وما موقفه من النساء؟

## (تعريف الحقيقة والمجاز)

خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر      ودمني بما أخفي الغداة شهيد  
لكل حديث بينهنّ بشاشة      وكل قتل بينهنّ شهيد

### التوضيح والاستنتاج

إذا تأملت البيت الأول ترى أن كل واحدة من الكلمتين (دمعي – شهيد) استخدمت في معناها الأصلي، أي في المعنى الذي جرت العادة استعمالهما فيه.

وفي النموذج الثاني تلاحظ أن واحدة من الكلمتين - قتل - شهيد) استخدمت في غير المعنى الذي جرت العادة استعمالهما فيه لعلاقة المشابهة بين ضحية الحب والقتيل، أو علاقة التضحية للحب بالاستشهاد في الجهاد.

### الخلاصة

الأسلوب نوعان:

حقيقي، وهو ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الأصلية.

مجازي، وهو ما استخدمت فيه الألفاظ في غير معانيها الأصلية.

العلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غير المشابهة.

### تدريبات

1. بين ما استعمل استعمالاً حقيقياً، وما استعمل استعمالاً مجازياً من الكلمات التي تحتها خط.

قال الله تعالى: "إن الذين يكتُمون ما أنزل الله من الكتاب ويشترُونَ به ثمناً قليلاً أولئك ما يأكلوا في بطونهم إلا النار ولا يكلمهم الله ولا يزكّيهم ولهم عذاب أليم. أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار" (البقرة 174-175)

2. استعمل كلا من الكلمات الآتية في أسلوب حقيقي مرة، ومجازي مرة أخرى: الدهر – أشنات – جهاد.

## العروض (التفعيلات)

هذه القصيدة من البحر الطويل<sup>2</sup> الذي أجزأوه:

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن  
وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
ويكتب عروضيا على النحو الآتي:  
وإنفل تُرذِيبُع ضَعْفُي أَعْشِبهِي معننا سيقالنتذا كمنكا بَعِيدُو

### التوضيح والاستنتاج

إذا تتبعنا أجزاء هذا البحر نجدها ثمانية، ونلاحظ أنه تكون من تكرار جزأين هما (فَعولن ومفاعيلن؛ وكل جزء منهما يسمى "تفعيلة". وهذه التفعيلة تولدت من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل، مثلا:

فَعولن مركب من وتد مجموع وهو (فَعُو) وسبب خفيف وهو (لُنْ)؛  
مفاعيلن مركب من وتد مجموع (مفا) وسببين خفيفين هما (عِيلُنْ)

### الخلاصة

تتولد التفعيلات من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل، وهي عشرة:  
فَعولُنْ – مَفاعيلُنْ – مُفاعِلُنْ – فاع-لاثُنْ – فاعِلُنْ – فاعِلاثُنْ – مُستَفْعِلُنْ – مُتَفاعِلُنْ – مَفْعولات  
– مُستَفْعِلُنْ.  
وهذه التفعيلات هي مكونات بحور الشعر العربي.

### تدريبات

- قطع البيت الأول على أساس تفعيلاته
- مثل لكل تفعيلة في كلمة أو عبارة مفيدة.

<sup>2</sup> ( البحر الطويل عروض واحدة مقبوضة "مفاعِلن"، وثلاثة أضرب: تام (مفاعيلن، مقبوض (مفاعِلن)، محذوف (مفاعي) فيتحول إلى (فَعولن)، كما هو الحال في هذه القصيدة.

كريم نال وصل كرائم / عمر بن أبي ربيعة

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبَّعَا      بِيَطْنِ حُلَيَّاتِ دَوَارِسَ بُلُغَا  
 فَيُبْخَلْنَ أَوْ يُخَيَّرْنَ بِالْعِلْمِ بَعْدَمَا      نَكَانَ فُوَادًا كَانَ قَدَمَا مُفْجَعَا  
 بِهِدٍ وَأَثْرَابٍ لِهَيْدٍ إِذِ الْهُوَى      جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَحْشَ أَنْ يَتَّصِدَّعَا  
 وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِرَاجُهُ      كَمَا صَفَقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْعَشِعَا  
 وَإِذْ لَا نُطِيعُ الْعَادِلِينَ وَلَا نَرَى      لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ مَطْمَعَا  
 نُتُوَعِنَنَّ حَتَّى عَاوَدَ الْقَلْبَ سَفْمُهُ      وَحَتَّى تَذَكَّرْتَ الْحَدِيثَ الْمُودَعَا  
 فَقُلْتُ لِمُطْرِيهِنَّ بِالْحُسْنِ إِنَّمَا      ضُرُرْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا  
 وَأَسْرَيْتُ فَاسْتَشْرَى وَقَدْ كَانَ قَدْ صَحَا      فُوَادٌ بِأَمْثَالِ الْمَهَا كَانَ مُوَلَعَا  
 وَهَيَّبَتْ قَلْبًا كَانَ قَدْ وَدَّعَ الصِّبَا      وَأَشْبَاعَهُ فَاشْفَعِ عَسَى أَنْ تُشْفَعَا  
 لَنْ كَانَ مَا قَدْ قُلْتَ حَقًّا لِمَا أَرَى      كَمِثْلِ الْأُولَى أَطْرَيْتِ فِي النَّاسِ أَرْبَعَا  
 فَقَالَ تَعَالَ انظُرْ فَقُلْتُ وَكَيْفَ لِي      أَخَافُ مَقَامًا أَنْ يَشِيْعَ فَيَشْنَعَا  
 فَقَالَ اكْتَفِلْ ثُمَّ التَّمِّمِ وَأَتِ بَاعِيَا      فَسَلِّمْ وَلَا تُكْثِرْ بِأَنْ تَتَوَّرَعَا  
 فَإِنِّي سَاحْخِي الْعَيْنَ عَنْكَ فَلَا تَرَى      مَخَافَةَ أَنْ يَفْسُوَ الْحَدِيثُ فَيَسْمَعَا  
 فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي      لِمُوعِدِهِ أَرْجَى فُعُودًا مُرْفَعَا  
 فَلَمَّا تَوَافَقْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ      وَجُوهٌ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَنْبَرَقَعَا  
 تَبَالَهَنَّ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي      وَقُلْنَ أَمْرُؤُ بَاغٍ أَكَلَّ وَأُودَعَا  
 وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهُوَى لِمُنِيمِ      يَقِيسُ زِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ أَصْبَعَا  
 فَلَمَّا تَنَازَعَنَّ الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي      أَخَفْتُ عَلَيْنَا أَنْ نَعُرَّ وَنَخْدَعَا  
 فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا      إِلَيْكَ وَبَيْنَا لَهُ الشَّانُ أَجْمَعَا

فَمَا جِئْنَا إِلَّا عَنَلْ وَفَفِ مَوْعِدِ عَى مَلًا مِنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا  
رَأَيْنَا خَلَاءَ مِنْ عُبُونِ وَمَجْلِسًا دَمِيثَ الرَّبَى سَهَلِ الْمَحَلَّةِ مُمَرَعَا  
وَقُلْنَا كَرِيمٍ نَالَ وَصَلَ كَرَانِحِ فَحَقَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَنَّعَا

### شرح المفردات :

- الأطلال : ج ظلّ وهو الشاخص من بقايا الديار .  
بطن حليات : مكان قريب من مكة .  
دوارس : ج دارس أي العافي في الزوال .  
بلقعا : قفرا وخاليا .  
نكأ : حدد الجرح وأدماه .  
أتراب : ج ترب وهو الند ويقصد به رفيقا لها .  
الهُوى جميع : الشمل مجتمع .  
الرحيق : أطيّب الخمر .  
المشعشعا : الممزوجة .  
الصرم : القطيعة .  
تنوعتن : وصفن .  
أشريت فاستشترى : أغويت فاستغوى واستمر غيه .  
المها : ج مهاة وهي البقرة الوحشية .  
أكتفل : الكفل كساء يوضع على ظهر البعير .  
أهوى : أسرع . أزجى : أذفع . مرقعا : عليه آثار ما يحمله . تتبرقعا : تستتر .  
أكلّ وأوضعا : جاء من سفر مجهد مسرعا . دميث : لين . ممرعا خصيبا .

### التعريف بالشاعر :

الشاعر هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، ولد بالحجاز سنة 23 هجرية، في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب وكنيته أبو الخطاب، وأمه يمنية، أما أبوه فهو عبد الله بن أبي ربيعة الذي ولاه الرسول عليه السلام على إقليم الجند باليمن وبقي في هذا المنصب حتى توفي عثمان بن عفان سنة 36 هجرية، كان أبوه واسع الثراء كثير النعمة؛ تولت أمها تربيته الشيء الذي أثر على مجرى حياته التي خصصها للهو والغزل الصريح .

كان ينتهز فرص مواسم الحج لاصطياد الجميلات مثل هند وسكينة والبغوم وغيرهن من الفتيات الجميلات .

## مناسبة النص:

مناسبة القصيدة هي قصة ذكرها عمر هو أن فتيات مكيات تشوقن إليه فأرسلن إليه خالدًا ليحضر إليهن فدبر حيلة لوصوله إلى الفتيات دون علم الواشين فلبس عمر لبس بدوي وتلثم بعمامة ثم ركب جملاً حتى وصل إليهن فعلم أنهن اللواتي دبرن الحيلة ويقدم عليهن على أقبح صورة ليضحكن عليه.

## الأفكار العامة:

الوقوف على الأطلال واستجواب الرسوم عن الأحبة.  
وصف الفتيات الأربع وحيل خالد لتقيم عمر إلى الفتيات.  
الصورة العربية لعمر.

لقاء ومبادلة الود.

الوقوف على حقيقة المؤامرة.

يوم سعيد في أحضان الطبيعة.

## الشرح والتحليل

### 1 - الشرح:

من البيت (5-1) بداية طلبية تبدأ بالسؤال عن بقايا ديار الحبيبة الدارسة وذكر مكان الأحبة بيطن الحليات الذي رآه خالياً من ساكنيه فسأله ولم يجبه لكن جواب الحال جدد أجزانه وأدمى جروحه، وذكره هذا الموقف بهند وصديقاتها فيما مضى لما كان اجتماع الشمل وصفاء الحال وقد كنا نقول لا نلتف إلى اللائمين والوشاة .

من البيت (22-6) تم حوار بينه وبين خالد في شكل قصة وهي أن خالدًا ذكر له جمال الفتيات ونعتهن بما أشار شوقه وحرك ولعه بهن لأنه مغرم بالجمال لذلك ثارت عواطفه وهاجت أحاسيسه فتاق إليهن ودبر له صاحبه حيلة تمكنه من لقائهن وذلك بأن لبس زياً بدوياً وتلثم بعمامة وركب فحلاً وأتى إليهن هاوياً يحمله ، فسلم عليهن ففرحن به وأشرقت وجوههن الرائعة الجمال حتى نزعن عنها الأقنعة لإبراز محاسنها وتباليهن وقلن على مسامعه هذا مسافر غريب أجهده السير وأتعبه السفر وتقربن إليه بالحديث وكان الشوق يدفعه إلى أن يتقرب هو إليهن أضعاف تقربهن إليه؛ ثم كشفن له أنهن دبرن هذه المؤامرة مع خالد لحفاره إليهن حتى يتمتعن ويقضين يوماً جميلاً في مكان حال من الوشاة ويصلن معه حبال الود في أحضان الطبيعة الجميلة ، وقد سخرن به، فهن في أجمل زينة وهو في أقبح هيئة .

### 2 - التحليل:

جو القصيدة يشيع بالبهجة والإقبال على الحياة والتمتع بلذاتها وذكر أطلال الأحبة التي كلمت فؤاد الشاعر وهذا لا يبعد النص عن وجوه بل هي كالألوان التي تزيد الصورة وضوحاً وقوة وجمالاً، وكل الألفاظ التي استعملها عمر توحى بهذا الجو المرح . " إذ الهوى جمع " وإذ لم نخش أن يتصدعاً وإذ نحن مثل الماء، وإذ لا نطيع العاذلين " ولا نرى لوأش علينا يطلب الكرم مطمعاً، ثم القصة التي حكاها والتي تفيض بالبهجة والحب وإشراق الحياة وعنفوان الشباب . كما أن الشاعر اتخذ من ألفاظ اللغة وسائل حية لرسم مجموعة من الصور الموحية من خلال الاستعارات كما في "تسأل الأطلال " " يبخن " يخبرن بالعلم وكل هذه الاستعمالات الفنية للغة هو تشخيص للأطلال واكتسابها صفات حية كي يستعيد معها الذكريات هذا هو السبب في ذكر



أسماء لأماكن معينة " بطن حليات" و"نكأن فؤاد" استعارة، فقد جعل الحب جرحا بريئا ثم انتكس. ومن التشبيهات التي استعملها هو " جمال الود وصفاء الحب بالماء الصافي الزلال ثم شبه الفتيات ببقر الوحش، ويعلل على حسن الوجوه السافرة بقوله " وجوه زهاها الحسن أن تنبرقا، إن جمال وجوه الفتيات دفعهن إلى أن يكشفنها، وكنا عن الأتعاب التي يتكدها المسافر " وأكل واضعا" وكنا عن ولعه بالفتيات وحب التقرب إليهن بالحب" وقيس ذراعا كلما قسن أصبعا" وأعطى صورة استعارة تصور تنازع أطراف الحديث مثل الثوب الذي يتجاذبه فريقان كل يشد بطرف" ولما تنازع الأحاديث.

### التعليق :

لاشك أن غزل عمر بن أبي ربيعة يتضمن عناصر من الشعر الجاهلي وخاصة في وصف النساء وتطور قصة الحب التي كان يذكرها امرؤ القيس وأمثاله إلا أن الشيء الجديد عند عمر هو أن هذه القصيدة جاءت مفصلة طويلة مقصودة لذاتها لا ضمن أغراض أخرى كما هو الحال عند من سبقه من الشعراء وغالبا ما يطرز عمر قصصه ليلبسها حلة من الظرافة والظرافة وخفة الروح. ومن عناصر التجديد عند ابن أبي ربيعة كونه يعكس الحب على حبيباته ثم يحكي القصة على ألسنتهن، فهن اللواتي يعشقنه ويتهاقن عليه ويحططن للالتقاء به كما دبرت الفتيات الأربع مع خالد في هذه القصة. ومن خصائص حب أبي ربيعة أنه لا يكتفي بحبيبة واحدة فلقد ذكر في شعره كثيرا من الحُسنيات اللواتي ينتمين إلى أصول كريمة مثل سكينه بنت الحسين وهند وثريا والبعوم وغيرهن . ولقد أوقف شعره على هذا النوع من الغزل ولم يتناول أي غرض غيره .

فشعر ابن أبي ربيعة ينتمي إلى مذهب المدرسة الحسية أو الشعر الصريح الذي يهتم بوصف جمال المرأة ومفاتها، وهذا النص يدل دلالة قاطعة وبعد صورة حية تعبر عن حياة الترف التي لحقت بالمجتمع الإسلامي في تلك الفترة وما وصلت إليه المرأة العربية من التحرر.

### المناقشة :

- 1- هل البدء بذكر الأطلال يخرج جو القصيدة من روح النهضة التي تترآى فيها ؟
- 2- لماذا يحرص الشعراء على ذكر الأماكن ؟
- 3- اقرأ من البيت (3-5) وعين العبارات التي توحى بالبهجة والسرور .
- 4- في البيت الثاني تواجدت ثلاثة عناصر : اللون والصوت والحركة .حدددها .
- 5- ما زمن الأفعال التي استخدمها الشاعر في قصيدته ؟ ولماذا ؟
- 6- اقرأ من البيت (15-17) ثم استخراج العبارة التي تدل على أن الفتيات كُشفن وجوههن. واذكر بم يوحى التعبير "تبالهن" ؟

## (المجاز المرسل)

الأمثلة

قال المتنبي:

لَهُ أَيَادٍ عَلَيَّ سَابِغَةٌ أَعْدُّ مِنْهَا وَلَا أَعِدُّهَا

قال تعالى:

"وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا"

قال الشاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

### الشرح والتوضيح

رأينا أن الاستعارة من المجاز اللغوي، وأنها كلمة استعملت في غير معناها لعلاقة المشابهة بين المعنى الأصلي والمجازي. وإذا أمعنت النظر في الأمثلة المذكورة أعلاه، تجد أنها تشتمل على مجاز، فلكمة "أياد" في قول المتنبي لا تعني هنا الأيدي الحقيقية وإنما يريد بها النعم لعلاقة السببية، إذ اليد الحقيقية هي التي تعطي النعم.

وفي قوله تعالى "وينزل لكم من السماء رزقا"، ترى أن الرزق لا ينزل من السماء بل الذي ينزل هو المطر الذي يتولد منه النبات الذي يعتبر رزقا مسببا عن المطر، فهو مجاز أيضا علاقته المسببية.

أما كلمة العيون في المثال الثالث، فالمراد بها الجواسيس، أي أن المعنى مجازي؛ والعلاقة بين العيون والجواسيس هي الجزئية. وهذه الأمثلة تسمى المجاز المرسل.

### الخلاصة

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

ومن علاقات المجاز المرسل: السببية، والمسببية والجزئية...

### تدريبات

1- قال الله تعالى:

أ/ "وَأَرْكَبُوا مَعَ الرَّاِكِعِينَ":

ب/ سَتَلْقَى جَزَاءَ مَا قَدَّمْتُ بِدَاك

2- بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي :  
أ/ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْكُلُ الْأُرْزَّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْكُلُ الدُّرَّةَ .

ب/ رعيننا المطر .

3- مثل لكل من السببية، والمسببية والجزئية في المجاز المرسل.

## العروض : تقطيع البيت :

لقد سبقت في الدروس الماضية الكتابة العروضية ورأيت كيف تتحول الكتابة العادية لبيت من الشعر إلى كتابة عروضية ثم تحويل هذه الكتابة إلى رمزي:

(-) للحركات و (0) للسكون.

فإذا جاء بيت من الشعر وأنت تريد تقطيعه فاعمد إليه وسجل حركاته وسكناته ورمز للسكون بعلامة ( 0 ) ولحركة أي كانت ( ضمة،فتحة،كسرة ) بالعلامة (- )، ثم انظر في هذه العلامات وكون منها مجموعات بتقطيع البيت.

مثال نموذجي : البيت الثالث من القصيدة :

بِهَيْدٍ وَأَثْرَابٍ لَهْدٍ إِذْ الْهَوَىٰ جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَّصِدَعَا

\*--\*--/--/--\*--/\*--\*--\*--/\*--\*--\*\*--/\*--\*--\*--\*--\*--

المقابلة بين العلامات والأوزان.

\*--\*--(فعولن) \*--\*--(مفاعيلن) \*--\*--(مفاعيلن) \*--\*--(مفاعيلن)

إذا عددت التفعيلات فهي أربعة في الشطر الأول وأربعة في الشطر الثاني وهي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

والحد الذي تكون تفعيلاته على هذا النسق هو : الطويل.

تمارين تطبيقية :

خذ أبيات ( 9-13 ) وقطعها ثم اذكر نوعية التفعيلات قطع البيت التالي :

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

## رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب

"أَمَّا بَعْدُ، فَحَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطْكُمْ وَوَقِّكُمْ وَأَرْشِدْكُمْ! فَجَعَلَكُمْ مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ - أَهْلَ الْأَدَبِ، وَالْمُرُوءَةِ وَالْعِلْمِ، وَالرِّوَايَةِ.

فَتَنَافَسُوا يَا مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ، وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ، وَابْدَأُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا تَقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ، ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ جَلِيَّةٌ كُنْتِكُمْ، وَارْزُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَنَقَ مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ، وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قَوَامٌ كِتَابِ الْخَرَّاجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيَّتِهَا وَدَنِيَّتِهَا، وَسَفَسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرَّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ، وَنَزْهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ، وَارْبَأُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكِبْرَ وَالصَّلَفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنُّبْلِ مِنْ سَلْفِكُمْ.

تَوَلَّانَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعَشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَبَةِ بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ إِلَيْهِ وَبِيَدِهِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ".

### التعريف بالكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء، من أشهر الكتاب في آخر العصر الأموي؛ فقد طور الرسائل بكثرة التحميدات في صدر الرسالة، وبالتوسع في المعاني، والعناية بترتيبها ووضوحها. اشتغل في دواوين الخلفاء حتى أصبح المقدم عند مروان بن محمد، ولما قوي أمر العباسيين هرب مع مروان إلى مصر حيث قتل في بوسير سنة 132 هـ.

### مناسبة النص

بعث عبد الحميد بهذه الرسالة إلى الكتاب يوصيهم فيها، ويوجههم إلى آفاق عدة ورحبة من صناعة الكتابة، ويوسع مجال القول أمامهم مع حثهم على الالتزام بالدقة والموضوعية.

### الأفكار العامة

- الدعوة بالتوفيق للكتاب وبيان منزلتهم.
- إرشادات ونصائح وتعاليم للكتاب، وهي لب الرسالة وصميمها.
- دعاء للكتاب برعاية الله لهم. ثم سلام يشعر بانتهاء الرسالة.

شرح المفردات

الفرائض: م فريضة، الميراث

تقاف: ما يُقَوِّم به المُعَوِّج

هِمَمُكُمْ: م همة، اعتناء القلب بالشيء

سَفْسَافٍ: حقير، دنيء

كُتَّابُ الخراج: كتاب الضرائب

الصَّافِ: التَّمَلُّقُ

## الشرح والتحليل

### 1 - الشرح

بدأ الكاتب الرسالة بالدعوة للكتاب، على اختلاف المجال الذي ينشطون فيه من مجالات الكتابة. ثم دعاهم في الفقرة الثانية إلى التفقه في الدين والنظر في كتاب الله ثم إتقان اللغة العربية مع إتقان الخط والاطلاع على التاريخ والاستفادة من الشعر والحساب لما لهذه العلوم من فوائد جمة في حياتهم العملية. كما أمرهم في القسم الثاني من الفقرة نفسها أن يتحلوا بالخصال الكريمة، وأن يبتعدوا عن الصفات الدنيئة.

واختتم الرسالة داعياً الله تعالى أن يوفق الكتاب والطلبة إلى سواء السبيل.

### 2 - التحليل

تتدرج أفكار الكاتب تدرجاً ينقل الفائدة إلى القارئ والمستمع بسهولة، فالكاتب أمر الكتاب بالتفقه في الدين والنظر في كتاب الله ثم إتقان اللغة العربية، وانتقل بعد ذلك إلى إجادة الخط، وبعد ذلك أمرهم بالاطلاع على التاريخ والأيام والاستفادة من الشعر، ولفت أنظار الكتاب إلى تعلم الحساب. هذا القسم هو الفكرة الرئيسية التي تُعدُّ الكاتب للكتابة، ثم خصص القسم الثاني من العرض للنصائح حيث أرشد الكتاب إلى الصفات السامية والصفات الدنيئة، فأمرهم بالتخلي بالصفات السامية والابتعاد عن الصفات الدنيئة. ومن خلال هذا العرض لأفكار الكاتب يتضح لنا أنها أفكار تتسم بوحدة تامة تربط جميع أجزائها، وهي فضلا عن ذلك أفكار واضحة بعيدة عن اللبس والغموض.

### التعليق

أسلوب عبد الحميد في رسالته أسلوب متطور حسن الصياغة؛ فألفاظه خالية من الغريب. ويظهر في أسلوب الكاتب الترادف، فهو يجمع عدداً من الكلمات لمعاناً متقاربة مثل: (وحاطكم ووفقكم وأرشدكم) وقوله: (أهل الأدب والمروءة والعلم) والترادف ناتج عن تطويل الرسائل، فالترادف في الأسلوب وتفتيق المعاني في الأفكار يرجعان إلى طول الرسالة. وتراكيب الرسالة متماسكة الألفاظ متألّفة فيما بينها، ليس فيها تعقيد يمنع من فهم المعنى، وهي خالية من الحشو والابتذال.

وظاهرة أخرى في أسلوب هذه الرسالة وهي كثرة استخدام حروف العطف، وهذا الأمر وإن لم يكن مستحسنًا إلا أن حاجة الأفكار إلى هذه الحروف جعلتها مقبولة. وقد استخدم الكاتب السجع كقوله: (فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب) وقوله: (فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب)، ولكن الكاتب لم يكثر منه فجاء مناسباً وخفيفاً على السمع، ومما يلاحظ في الأسلوب تنويع العبارة ما بين دعاء وأمر وتحذير.

وقد أحسن الكاتب عرض أسلوبه فبدأ المقدمة بـ (أما بعد) وضمنها الدعاء، وعندما انتقل إلى العرض غير أسلوبه من الدعاء إلى الأمر حيث بدأ بقوله (فتنافسوا)، ثم عاد إلى الدعاء في

الخاتمة حيث قال: (تولانا الله وإياكم)؛ وكما أنه أحسن الابتداء فقد وفق في ختم رسالته بالدعاء والسلام.

كما أن الأفكار تشتمل على صدق صاحبها وإخلاصه فيما يقول، والدليل على ذلك أن هذه الأفكار عندما تطبق على الواقع تكون حقائق ملموسة، خصوصاً أنها أفكار متطورة تسبق الزمن الذي قيلت فيه، لذلك تسابق الكتاب إلى حفظها. وأما تنظيم الأفكار وترتيبها فهو أمر ملموس؛ فالرسالة تتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة، وعرض، وخاتمة.

ويتضح لنا من خلال هذه الدراسة لأسلوب عبد الحميد الكاتب أنه طور أسلوب الرسالة وأبدع فيه، ويؤكد النقاد عادة أن نهضة التأليف في العصر العباسي استفادت كثيراً من أسلوب عبد الحميد؛ بل منهم من يقول: "بدئت الكتابة بعبد الحميد...".

### المناقشة

- بين الأقسام الرئيسية في رسالة عبد الحميد.
- لقد قيل: (عبد الحميد هو الأستاذ الأول للكتابة الفنية عند العرب، هل تجد في أسلوب هذه الرسالة ما يؤيد ذلك؟
- كيف نستدل على صدق الكاتب وإخلاصه؟

## المجاز المرسل (تابع)

### الأمثلة

- 1 - شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ
- 2 - يَأْكُلُ الضُّيُوفُ الْخُرُوفَ الَّذِي أَعَدَّهُ لَهُمْ مُضِيفُهُمْ
- 3 - "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"
- 4 - يَأْكُلُ الْفَلَّاحُ السِّنْعَالِيَّ الْخُبُوبَ كَثِيرًا

### الشرح والتوضيح

لقد رأينا في الدرس السابق أن المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة. وإذا دقت النظر في الأمثلة السابقة تلاحظ أن هذا التعريف ينطبق عليها، غير أن القرائن فيها تختلف عن تلك التي رأيناها سابقا.

ففي المثال "شربت ماء النيل" نرى أن المقصود بعض ماء النيل، حيث يستحيل شرب ماء النيل كله، فهو إذا مجاز مرسل علاقته الكلية.

وفي المثال "إن الأبرار لفي نعيم" نرى أن الإنسان لا يحل في النعيم لأنه معنى مجرد، وإنما يحل في مكان النعيم، فهو مجاز أطلق فيه الحال وأريد المحل والعلاقة إذا الحالية.

أما في قوله "يأكل الضيوف الخروف..." فالمقصود هو اللحم، والمجاز مرسل والعلاقة اعتبار ما كان لأنه كان خروفا. ويمكنك عند النظر في المثال الرابع أن تتوصل إلى نوع العلاقة.

### الخلاصة:

من علاقات المجاز المرسل كذلك:

الكلية، واعتبار ما كان، واعتبار ما يكون، والحالية...

### تدريبات:

بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يلي:

- أ - "وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ..."
- ب - "وَأَتُوا النَّبِيَّ أَمْوَالَهُمْ".
- ج - "إِنَّكَ إِنْ تَذَرْتَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"
- د - سَرَقَ اللَّصُّ الْمَصْنَعَ
- هـ - "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا"



## العروض (التقطيع) - كيفية تقطيع الشعر

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

وليل	كموج البحر	ر أرخى	سدوله	عليّ	بأنواع الـ	هموم	ليبتلي
وليلين	كموج البحر	ر أرخى	سدوله	عليّ	بأنواع الـ	هموم	ليبتلي
-- 0 - 0	-- 0-0-0--	-- 0-0--	-- 0--0--	-- 0--	-- 0-0-0--	-- 0--	-- 0--0--
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

إذا طلب منك تقطيع بيت من الشعر، فاعمد إليه، وسجل حركاته وسكناته، علماً بأن السكون يرمز بالعلامة (0)، والحركات الأخرى (الفتحة والكسرة والضمة) بالعلامة ( )؛ وكون من هذه الحركات والسكنات مجموعات متماثلة، وقابلها بوزنها الذي يدل عليها. وبهذه الطريقة تتوصل إلى تقطيع البيت.

والبيت المدون في الجدول أعلاه يوضح ذلك:

فأنت تستطيع أن تجعل المجموعة الواحدة عبارة عن حركتين فسكون، يليهما حركة وسكون هكذا (0-0--) وتعتبر عنها بـ (فعولن). كما أن المجموعة التالية عبارة عن حركتين فسكون، بعدهما حركة وسكون يليهما حركة وسكون، هكذا (0-0-0-) وتعتبر عنها بـ (مفاعيلن).

وإذا طبقنا ذلك على البيت كان تقطيعه: وليلن (فعولن) كموج البحر (مفاعيلن) ر أرخى (فعولن) سدوله (مفاعلن).

وسوف تلاحظ أن لكل بحر تفاعل خاصة به، كما تلاحظ بعض الاختلاف بين المجموعات، إذ قد يحدث فيها شيء من زيادة أو نقص، مثال ذلك ما حدث في عروض البيت، وضربه، حيث صار (مفاعلن) بدلاً من (مفاعيلن).

### تدريبات:

قم بتقطيع الأبيات التالية:

أحدثه إذا غفل الرقيب	وأسأله الجواب فلا يجيب
وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى	حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تُفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ
أَوْلِيكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا	وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

## من خطبة لحجاج بن يوسف لما ولي العراق

من خطبة لحجاج بن يوسف الثقفي عندما ولي العراق

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا      مَتَى أَضَاعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

يا أهل الكوفة، إني لأرى رؤوساً قد أئبعت وحن قطافها وإني لصاحبها، وكأني أنظر إلى الدماء بين  
العمائم واللحى. ثم أضاف قائلاً:

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ      قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ  
لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ      وَلَا بِجَزَارٍ عَنَسَ ظَهْرٍ وَضَمٌ

ثم قال:

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصْنِ أَبِي      أَرْوَعُ خِرَاجٍ مِّنَ السُّدُويِّ

مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَبِيٍّ

وأضاف:

قَدْ شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا      وَجَدَّتِ الْخَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا

وَأَلْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدٌ      مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ

لَا بُدَّ مِمَّا أَلْمَضَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا فَرَيْتُ.

ثم استطرد كذلك قائلاً:

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُفَعِّعُ لِي بِالشَّيْئَانِ، وَلَا يُعْمَزُ جَانِبِي كَتَغْمَازِ النَّيْنِ، وَلَقَدْ فَرَرْتُ عَنْ ذِكَايَ،  
وَقَبَّيْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ، وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ- نَنَّرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَعَجَمَ عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي  
أَمْرًا عُوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسَرًا فَرَمَاكُمْ بِي، لِأَنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ الضَّلَالِ.

وَاللَّهِ لِأَحْزَمَتِكُمْ حَزْمَ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرْبَتِكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ، فَإِنَّكُمْ لَكَأَهْلٍ قَرْيَةٍ كَانَتْ أَمْنَةً مَطْمِئِنَةً يَأْتِيهَا  
رِزْقُهَا رَغْدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرْتُمْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ، فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ، وَإِنِّي  
وَاللَّهِ مَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا فَرَيْتُ.

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أُوَجِّهَكُمْ لِمُحَارَبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ،  
وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ خِرَاجِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا ضَرْبْتُ عُقْفَهُ.

## التعريف بالكاتب:

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي. ولد في الطائف وشبَّ فيها. احترف مهنة التعليم مدة من الوقت ثم انضم إلى جيش بن دلجة القيني، ثم إلى شرطة روح بن زنباع وزير عبد الملك بن مروان. وقد وليَ على جند عبد الملك بن مروان، قاتل عبد الله بن الزبير وقتله في الحجاز. وليَ الحجاج العراق وكانت الأحزاب يومئذ تموج بعضها في بعض في نار مشبوبة. وكانت العراق معروفة بكثرة الشغب والقتال والتمرد على الولاة، ولكنه استطاع أن يقضي على جميع الفتن والقتال والثورات.

## مناسبة النص:

تبدأ قصة الحجاج بالعراق حينما دخلها ودخل المسجد معتما بعمامة غطى بها جلَّ وجهه. ثم إنه لما صعد المنبر مكث مدة من الزمن دون أن يتقوه ولو بكلمة واحدة، وكان الحجاج مع ذلك متقلدا سيفاً ومنتكبا رمحا، فاستغرب الناس حالته وجعلوا يلومون بنى أمية الذين لا يستعملون على العراق إلا مثل هذا الرجل العاجز عن الكلام في العراق بلد الفصاحة والبلاغة. ولما طال انتظار أهل العراق همَّ بعضهم -وقيل إنه عمير بن ضابئ البرجمي- أن يرحمه فحال الناس عنه بذلك وانتظروا حتى يروا ما سيكون من عاقبة أمره. ولما قرأ الحجاج في عيون الحاضرين غضب أهل العراق واستياءهم عليه وعلى بنى أمية أماط اللثام وألقى عليهم هذه الخطبة المشهورة.

## شرح المفردات:

الكلمة	معناها
ابن جلا	أي ابن رجل جرَّب الأمور وكشف عنها وجلاها وعرف حلوها ومُرَّها.
الثنايا	ج، ثنْيَة طريق في الجبل
العمامة	ج، عمائم. وهو ما يلف على الرأس.
أينعت	أينع الثمر: أدرك ونضج وصار صالحا للأكل، فهو يانع.
قطافها	من قطف الثمر يقطف قطفاً وقطافاً، بمعنى جَنَاه أي قطعه من أصله أو من الشجرة بعد ما حان وقت حصاده. ومنه: قوله تعالى: { في جنة عالية قطوفها دانية }.
عجم عيدانها	اختبر قوتها وصلابتها
العصلي	قوي العصب
زيم	اسم فرس أو ناقة
سَوَاق حَظْم	من يمضى في السير أو في الأمر إلى غايته
الوضم	ما يقطع عليه اللحم
شَمَّرت عن ساقها	: شَمَّر الشيء بمعنى قَلَّصه وضم بعضه إلى بعض.
	وشَمَّرت الحرب عن ساقها بمعنى اشتدَّت.
كنانته	الكنانة ج، كنان، جعبة صغيرة من جلد أو نحوه لوضع السهام
ما يقعق لى بالثَنان	الثنان جلد يابس يغطي به الطبق. والثنان أيضاً جلد يابس كان العرب يضرّبونه على الإبل لتخويّفها. وهو إشارة إلى أنه لا يَخَوِّف بالأمر الهين.
أوضعتم في الفتنة	: أسرعتم في خوضها وفي إثارتها والمشاركة فيها، ومنه قوله تعالى:

## {ولأوضاعوا خلالكم يبغونكم الفتنة.}

### الأفكار العامة:

- الخطيب صاحب الموقف لأنه رجل المصاعب والصفات القاسية والعزيمة الصلبة
- الخطيب يهدد الأعداء ويتوعددهم
- يتعهد الخطيب بإنهاء التمرد أهل كوفة على الخليفة.

### الشرح والتحليل

#### 1- الشرح

هذه خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي، وهي نموذج نص نثري من الأدب الأموي استهل الحجاج الخطبة بأبيات من الشعر تمتلئ بالوعد والوعيد وباللفظ الغريب لكي يستميل سامعيه ويصل بهم إلى غرضه.

نستشف من الأبيات أنه يريد أن يقول لأهل العرق : إنه رجل محنك في السياسة وفي أمور الدهر، فهو كذلك ذو بصيرة ثاقبة، مجرب للأمر، قدير على ما يريد الوصول إليه، فهو الذي يعول عليه حينما يختلط الحابل بالنابل، وهو الذي يعرف كيفية الخوض في غمار الشدائد فيخرج منها سالماً غانماً.

فالحجاج يسوق من خلال هذه الأبيات عبارات تخيف السامع وترعبه، ويظهر ذلك في تلك العبارات التي توحى بإيحاء الرؤوس وتطاييرها، ثم يصف الموقف بصفات مرعبة ويهددهم بتهديدات لا تبقى ولا تذر ولا تترك في النفس إلا حالة الموت والدمار، كتدفق الدماء بين العمائم واللحي: " يا أهل الكوفة، إني لأرى رؤوساً قد أتبعن وحان قطافها وإني لصاحبها، وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحي "

تبدأ الفكرة الأولى من خطبته بالاستشهاد بأبيات الشعر. ثم يعود إلى الشعر للتمهيد بالفكرة الثانية، ليس فقط لإعجازهم في بلاغة الكلام، ولكن لعرض صفاته القاسية، ويوحى بكلامه بأن قلبه كالحجارة أو أشد قسوة، وأنه رجل مجرب الأمور قوي المراس وأنه لا يبالي من شدائد الأمور في سبيل أن يصل إلى ما يريد.

ويأتي إلى النثر للوصول إلى الفكرة الثالثة من كلامه وهو: أن أمير المؤمنين بعد ما امتحن من مصائب أهل العراق وعصيانهم امتحن رجاله وجربهم فوجدني أصلح للموقف لكوني رجلاً قوي الشكيمة ماضي العزيمة لا أبالي شيئاً ولا يهينني شيء. فاختارني ورماكم بي لأردكم عن ضلالكم وأردكم عن الفتنة التي طالما أو ضعتم فيها وخضتم غمارها لكونكم متعويدين على الضلال والفساد.

ثم يختم كلامه بقسم يتعهد فيه بأنه فظ غليظ القلب، وأنه لن يعاملهم، وأنه لن يعملهم إلا بالشدّة لكفرهم بنعم الله وخروجهم من دائرة الطاعة إلى دائرة العصيان وشبههم "بأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

ثم يقسم من جديد في نهاية الأمر بأنه لا مرد لكلامه، وأنه لا يجد رجلاً يتخلف عن تنفيذ أوامره مدة ثلاثة أيام إلا وقد ضرب عنقه، وذلك بعد أن أوعدهم بأن أمير المؤمنين قد أمره بأن يعطي أهل العراق أعطيّاتهم ويوجههم لمحاربة عدوهم.

#### 2 - التحليل والتعليق:

خطبة الحجاج نوع من الخطب الملونة بالصبغة السياسية. وقد ركز فيها على بعث الخوف وإثارة الفزع الأكبر لا اعتقاده أن الحرب أولاً حرب نفسية، وأن الشعب يغلب أولاً في قلبه وفي نفسيته أكثر مما يغلب في بأسه وشدته. ولذلك ركز على أسلوب التهديد والوعيد. فخطبته زاخرة من حيث المعاني بالقوة الصاخبة، من ذكر الضرب والدماء والقتل وسفك الدماء في أسلوب بليغ حافل بالقسم والتقطيعات الصوتية كالجناس والجمع بين الأضداد والاستشهاد بالشعر وبكلام العرب وبالأيات القرآنية.

أما من حيث النواحي البلاغية، فكل أساليب الخطبة أساليب خبرية باستثناء صيغة النداء التي وردت في بداية الخطبة. وزيادة على ذلك فقد أورد الحجاج فيها ألوانا من الصور البلاغية الأخرى كالاستعارة في قوله: "إِنِّي لأرى رؤوسا قد أُيْنَعْتُ وُحانَ قِطَافِها وَإِنِّي لَصاحِبُها"، وهي استعارة واضحة المعالم لأنها مصحوبة بمؤكدات حسية. كما أورد كناية جميلة في قوله " وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحي. وقد صور هذه الكناية الدامية بتشبيه جميل جعلها قريبة إلى الأذهان هو أداة التشبيه "كأني". كما أورد تشبيهات كثيرة مثل: "ولا يغمز جانبي كتغماز التين"، والله لأحزمنكم حزم السلمة" "ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل". وكل هذه الصور البلاغية مستقاة من واقع العرب ومن بيئتهم، ولذلك فهي صور بيانية غنية بما تحمل معها من معانٍ قريبة في الذهن وقوية في التأثير أكثر من أي مؤثرات من غير هذا النوع.

#### المناقشة:

الخطبة لها عناصر، هي المقدمة والموضوع والخاتمة. استخراج هذه العناصر من ثنايا - خطبة الحجاج. بعد دراستك لهذه الخطبة، اشرح معنى العبارات التالية: "قد شمّرت عن ساقها"، "فَعَجَمَ عيدانها"، " ما أقول إلا وَفَّيْتُ"، "ولا أهمّ إلا أمضيت".

اشرح معنى البيت التالي:

أنا ابن جلا وطلاعُ الثنايا      متى أضع العمامة تعرفوني

بم استشهد الحجاج لإقناع أهل العراق؟ وماذا كان أثر هذه الخطبة فيهم؟

## البلاغة – الاستعارة

الأمثلة:

1 – قال تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" (إبراهيم – 1)

2 – قال المتنبي:

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه      ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

3 – قال أيضا:

تعرّض لي السحاب وقد قفنا      فقلت إليك إن معي السحابا

فشم في القبة الملك المُرَجّي      فأمسك بعد ما عزم انسكابا

التوضيح والاستنتاج:

تأمل الأمثلة السابقة تلاحظ أن كل منها قد اشتملت على كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي. ففي النص القرآني نجد أن كلمة "الظلمات" استعملت في غير معناها الحقيقي، إذ المراد منها الضلال. والعلاقة بين المعنيين المشابهة. وكذلك كلمة "النور" المراد منها الهدى والإيمان. والعلاقة المشابهة أيضا. وبيت المتنبي يحتوي على مجازين: "البحر" الذي يراد به الرجل الكريم، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي هي مشى، و كلمة "الأسد" التي يراد بها الشجاع لعلاقة المشابهة. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي "تعانقه".

في المثال الثالث نجد أن المراد في كلمة "سحاب" الثانية هو الرجل الكريم، والعلاقة بينهما المشابهة. فالسحاب وجود بالغيث، والكريم وجود بالمال. والقرينة قوله "معي" لأن السحاب الذي في السماء ليس معه، وإنما معه الممدوح.

وكلمة "ثيم" معناه أنظر. يقول الشاعر إنه أمر السحاب أن ينظر إلى الملك معه، فلما نظر السحاب أمسك عن إمساك الغيث بعد ما عزم على الانسكاب حياء من جوده.

## الخلاصة:

الاستعارة هي المجاز المبني على التشبيه، أو هي الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي، لعلاقة الشبه بين المعنى الذي استعملت فيه ومعناها الحقيقي. وسُميت كذلك لأن القائل "يستعيرها" من مجالها الأصلي ليستعملها في مجال آخر. لا بد لكل استعارة من قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. وتنقسم الاستعارة إلى تصريحية ومكنية وأصلية وتبعية...

## تدريبات:

بين الاستعارة في النماذج التالية:

1 - قال المنفلوطي:

ضحكات الشيب في الشَّعر      لم تدع في العيش من وطَر

2 - قال النابغة الجعدي:

لبست أناساً أفانيتهم      وأفانيت بعد أناس أناساً

3 - قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

لك الحمد في الدر الذي لي لفظه      فأئك مُعطيه وإيّي ناظمه

4 - قال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها"

5 - قال تعالى على لسان زكريا: "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً"

## ابن الرومي يرثي ابنه

فَجُودًا فَقَدْتُ أَوْدَى نَظِيرَ كَمَا عِنْدِي  
 مِنْ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَنَّا عَمْدِ  
 فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعُقُودِ؟  
 وَأَنْسَتُ مِنْ أَعْمَالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ  
 بَعِيدًا عَنِّي قُرْبَ قَرِيبًا عَنِّي بَعْدِ  
 وَأَخْلَقْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ  
 فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ  
 إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَن حُمْرَةِ الْوَرْدِ  
 وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّنْدِ  
 تَسَاقَطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِإِلَّا عَفْدِ  
 وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّالِدِ  
 وَ أَنَّ الْمَنَائِيَا دُونَهُ صَمَدَتْ صَمْدِي  
 وَلِلرَّبِّ إِمْضَاءُ الْمَشِيئَةِ لَا الْعَبْدِ  
 وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ  
 لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ  
 فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنِ الْفَقْدِ

بُكَاءُ كَمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي  
 أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَائِيَا وَرَمِيَهَا  
 تَوَخَّى جَمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِيبِي  
 عِنْدَ حِينَ شِمْتُ الْخَيْرَ مِنْ لَمَحَاتِهِ  
 طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَرَارُهُ  
 لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَائِيَا وَعِيدَهَا  
 لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ  
 أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ  
 وَظَلَّ عَنِّي الْأَيْدِي تَسَاقَطُ نَفْسُهُ  
 فَيَا لَكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطُ أَنْفَسًا  
 عَجِبْتُ لِقَائِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ  
 بِوُدِّي أَيْ كُنْتُ قَدْ مِتُّ قَبْلَهُ  
 وَلَكِنْ رَبِّي شَاءَ غَيْرَ مَشِيئَتِي  
 وَمَا سَرَّنِي أَنْ بَعْتَهُ بِتَوَابِهِ  
 وَإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بِبَابِي بَعْدَهُ  
 وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا

التعريف بالشاعر:

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، ولد ببغداد سنة 221 للهجرة من أم فارسية، وتثقف بثقافة عربية خالصة. أدرك قدرا كبيرا من ثقافة عصره مكنه من فهم كثير من القضايا السائدة آنذاك مما يتصل بالفلسفة والكلام وبعض العلوم الأخرى. كانت حياته سلسلة من الفجائع، أصيب بماله وأسرته، فأثرت فيه النكبات فظل متشائما متطيرا.



نظم الشعر في وقت مبكر من حياته، كان طويل النفس في شعره، ويمتاز بالقدرة على التحليل. كما أنه أبدع في التصوير والوصف الدقيق، والرثاء، وذكر المدن، حتى برز من بين شعراء عصره، وله ديوان شعر مطبوع.

### مناسبة النص.

هذه الأبيات قالها ابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط محمد الذي مات وهو صغير السن، فأحس كأن القدر قد اختطف منه فلذة من كبده، فامتلات نفسه حزنا وألما.

شرح المفردات:

لا يجدي: لا ينفع. جودا: الجود هو الكرم. أودى: هلك. نظيركما: مثيلكما

المنايا: ج الموت. عمد: قصد

توخى: اختار. العقد: القلادة، وهي الخيط ينظم فيه الخرز. الواسطة في العقد: الدرة في الوسط.

شمت: توقعت أو رأيت. أنس: أحس ورأى. الآية: العلامة

طوى ضد نشر. اللحد: القبر. الردى: الموت. المزار: المكان الذي يقصد للزيارة

الجادى: الزعفران. يذوي: يذبل وينشف ماؤه. الرند: شجرة من أشجار البادية ذات رائحة طيبة.

أنجزت: أتمت. الوعيد: الإنذار بالشر. الوعد: البشارة بالخير. المهد: السرير.

### الأفكار العامة:

دعوة عينيه إلى البكاء

دعاء على الموت الذي اختطف ابنه

مرض الطفل وذبوله

حال الطفل وهو يحتضر

الرضاء بالقدر الذي لا مرد له

الأولاد مثل الحواس لا تغني حاسة عن أخرى

### الشرح والتحليل

#### الشرح

(1-3) يخاطب الشاعر عينيه ويحثهما على أن ترسلا الدموع مدرارا وألا تتوقفا عن البكاء عن ابنه الغالي والذي كان بمثابة عينيه، ويقرر أن ذلك لا يعيد من فقد، ولكنه قد يخفف ما في نفسه من حزن ولوعة، ويدعو بالهلاك على الموت الذي يختطف من نحب عمدا. فلقد أصاب الموت ابنه الوسيط، من ذلك ويتساءل كيف اختاره وهو الذي كان بين أخويه في موقع الدرة التي تتدلى في وسط القلادة أو العقد وتكون الأنقى والأجمل.

(4-7) ففي وقت كان يعقد فيه آماله، طواه الردى وضمه القبر فأصبح قريبا بجسده بعيدا بروحه. لقد سل الموت سيفه مغمدا إياه في قلب الولد مسلما إياه إلى وحشة القبر ولم يزل طفلا.

(8-10) ويمضي ابن الرومي فيصف الداء الذي أودى بالطفل، فلقد استمر النزيف ونحل جسد الطفل وضعفت قواه مما أسلم الولد الرطب العود إلى يد المنون.

(11-16) الوالد حزين ولكن نفسه راضية بالقدر، ولا يمكن أن ينسى ولده المتوفى وإن متع بابنيه بعده، فلكل ولد مكانته الخاصة في قلب أبيه أو أمه. وسيظل يبكيه بكاء الناقاة الوالهة التي فقدت ابنتها وأليفة حياتها.

### التحليل:

يسود النص جو من اللوعة والتشاؤم حتى كأن الدنيا كلها في عين ابن الرومي قد أصبحت قبراً موحشاً يصب عليه حزنه العميق لفقد ابنه. فلقد اختطفه الموت على عجل وهو لم يزل في المهد صبيًا، وكأن القدر قد اختطف منه فلذة كبيرة من كبده، فامتألت نفسه حزنًا وألمًا، فيرثيه هذا الرثاء الإنساني الحار والذي نحس فيه بشهيق الروح وسخونة الدمع والعجز أمام جبروت الموت.

وقد جاءت الألفاظ والصور نابغة من هذه العاطفة كأنها ترديد لأنينه وحسرتة: كقوله مخاطبًا عينيه: (بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي)، فهو يقرر أن البكاء له دور كبير في إزالة الحزن إلا أنه لا يجدي.. لأن البكاء والتفجع لا يعيدان الميت. والكناية عن الغلاوة في (نظيركما) و (لقد قل بين المهد واللحد لبثه) كناية عن صغر سنه عندما مات. والتشبيه الضمني في (واسطة العقد). ثم يصور شدة ولهه وحزنه بالناقاة التي فقدت أليفها، فهي دائمة الحنين إليها. وتشبيه الأولاد بالحواس في "وأولادنا مثل الجوارح"، وأية حاسة لا تغني عن الأخرى وكأنه يرد ضمناً على الذين عزوه في ولده وذكره أن ولديه الباقيين سلوى وعزاء له. ثم وصفه لتساقط أنفاس الولد بدون توقف كما تتساقط الخرز من السلك الغير المعقود. وهذا الوصف جاء تماماً كوصف امرئ القيس لعله وإن اختلف المعلول:

فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفساً

وبالإضافة إلى دقة الوصف وبراعة التصوير نرى الإيجاز: فَبِعَدَدِ محدود من الكلمات أو من الأبيات يقف ابن الرومي على مضمون المعنى الذي يريد التعبير عنه ويترك الكلمات توحى بالمعنى المراد دون أن يكلف نفسه عناء التطويل فهذا قوله:

فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفساً

يوحي بما كان الشاعر يأمله من الولد وما كان يتوسم فيه من خير ومستقبل زاهر لولا خطفة الموت العاجلة.

وفي البيت التالي :

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مِرَارَهُ بَعِيدًا عَنِّي قُرْبًا قَرِيْبًا عَنَّهُ بُعْدُ

أبدع في وصف القبر فصاحبه قريب بجسده الذي فارقت الحياة، بعيد بالروح التي عرجت إلى العالم الآخر.

وقد اختار ابن الرومي لقصيدته البحر الطويل وقافية دالية والعجيب أنه اختيار اتفق فيه كثير من الشعراء الذين رثوا أحبابهم منذ الأدب الجاهلي، فأجدى قصائد الخنساء الشهيرة في رثاء أخيها صخر:

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى؟

وقصيدة حسان في رثاء النبي ﷺ:

بَطِيْبَةٌ رَسْمٌ لِلرُّسُولِ وَمَعَهَا مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومَ وَتَهْمُدُ

ونلاحظ الأسلوب الاستفهامي في قوله : فله كيف اختار واسطة العقد. وبقية النص أسلوب خبري يحكي فيه الشاعر حياة ابنه ومرضه وموته ويستعرض فيه حزنه وتفجعه.

### التعليق:

هذه القصيدة تمثل غرضاً من أغراض الشعر العربي، وهو الرثاء، وهي تفجر حزننا وجزعاً على واسطة العقد وتخرج مشهداً تاماً عن حياة طفل ومرضه وذبوله.

وابن الرومي الذي عهدناه هجاء ساخراً، نجده في هذه القصيدة شاعراً باكياً من الطراز الأول، يصف حسرته أدق وصف بلا صخب ولا ضوضاء، كما فعلت الخنساء في وصف صخر، ولم يضمن قصيدته فلسفة ولا تأملات في الموت والحياة كما فعل أبو العلاء المعري لذلك جاءت القصيدة تنضح بالدلالات الحزينة وتفضح الألم المعشش في قرارة نفسه. فالوالد حزين ولكنه الحزن الهادي، والنفس الراضية بالقضاء والقدر، لأنه لا مرد لقضاء الله وهو الحزن الممضي والجزع الدائم ولكن بغير جموح ولا مبالغة فهو أشبه بالحزن الطفولي في غضاضته وغموضه وأصالته التي سره هو البكاء المتجدد والحسرة الباقية بيد أن الزمن سوف يجعل الأحزان أثراً بعد عين.

كما يمتاز النص بوضوح العبارات، وسهولة الألفاظ والمعاني، والاعتماد على صدق العاطفة والتعبير، مع الاعتماد على الصور الدقيقة المستقصية وبعض الأخيلة المستمدة من البيئة.

### المناقشة:

- 1- بم يشبه الشاعر ولده الأوسط؟ هل تعتقد أن الأب يفضل ولداً من أولاده على الآخر؟  
توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فله كيف اختار واسطة العقد؟  
طواه الردى عني فأضحى مزاره      بعيداً عن قُربٍ قَريباً عَتر بُعد
  - 2- اشرح معنى البيتين التاليين:  
لقد قل بين المهدي والحد لبثه      فلم ينس عهد المهدي إذ ضم في الحد  
عجبت لقابي كيف لم ينفطر له      ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
- أ- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الأول؟ مم يتعجب الشاعر في البيت الثاني؟  
ب- كيف يجب أن يكون موقف الإنسان من النكبات؟  
ج- إلام تعود نزعة التشاؤم لدى الشاعر؟  
د- هل تعتقد أن الشاعر كان صادقاً في مشاعره؟ ولماذا؟

## أجزاء البيت

1- البيت هو الكلام التام، يتألف من أجزاء وينتهي بقافية.

ويسمى البيت الواحد "مُفرداً أو يَتِيماً"؛ ويُسمى البيتان "نَتْفَةً"؛ وتسمى الثلاثة إلى الستة "قِطْعَةً"؛ وتُسمى السَّبْعَةُ فَصَاعِدًا "قَصِيدَةً".

وللبيت مِصْرَاعَانِ: الأول يُسمى "صَدْرًا" والثاني "عَجْزًا"؛ كقول الشاعر:

لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ      قَلَمَ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ

عَجْز

صَدْرٌ

2- الْعَرُوضُ: آخر جزء من الصدر وهي مؤنثة

3- الضَّرْبُ: آخر جزء من العجز وهو مذكر

وَمَا عَدَاهُمَا فَهُوَ الْحَشْوُ.

فمثلاً قال الشاعر:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ      بَعِيدًا عَن قُرْبٍ قَرِيْبًا عَنَّا بُعْدِ

ضرب

حشو

عروض

حشو

4- البيت التام: ما استوفى كل أجزائه كقول الشاعر:

تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي      فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعُقْدِ

5- البيت المجزوء: ما حذف جزءاً من عروضه وضربه كقول الشاعر:

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا      ية إنها شرك الردى

دار متى ما أضحكك      في يومها أبكت غدا

6- البيت المجزوء: ما اشترك شطراه في كلمة واحدة بأن يكون بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني كقول المعري:

وشبيهه صوت النعي إذا قي س بصوت البشير في ناد

### تدريبات:

- 1- عرف البيت, وأجزاءه؟
- 2- بم يسمى البيت الواحد؟ والبيتان؟ والثلاثة؟
- 3- كم بيتا تشكل القطعة؟ متى تسمى القصيدة؟
- 4- ما الفرق بين العروض والضرب؟
- 5- كم مصراعاً للبيت الواحد؟ وما هما؟ وما الحشو؟
- 6- مثل للبيت المدور؟ وما هو البيت المجزوء؟ مثل لما تقول.

## مدح سيف الدولة ووصف معركة خاضها

لأبي الطيب المتنبي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ  
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ  
يُفِدِّي أْتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ  
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَعِيرٍ مَخَالِبِ  
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا  
سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ  
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْفَقَا تَفْرَعُ الْفَقَا  
وَكَيْفَ ثَرَجِي الرُّومِ وَالرُّوسِ هَدْمَهَا  
وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَائِيَا حَوَاكِمُ  
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْعَرَبِ رَحْفُهُ  
تَجَمَّعَ فِيهِ كُفْلُ لُسْنٍ وَأَمَّةٍ  
وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ  
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً  
تَجَاوَزَتْ مِقْدَانَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ  
ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً  
بِضَرْبِ أْتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ  
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارُمُ  
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ  
نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْفَشَاعِمُ  
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْبَابُهَا وَالْقَوَائِمُ  
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ  
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ  
وَمَوْجُ الْمَنَائِيَا حَوْلَهَا مُلَاطِمُ  
وَذَا الطَّعْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ  
فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَمَا عَاشَ ظَالِمُ  
وَفِي أذنِ الْجَوْرَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ  
فَمَا تُفْهِمُ الْخُدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ  
كَأَنَّكَ عَلَى جَفْنِ الرِّدَى وَهُوَ نَائِمُ  
وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَتَعْرُكَ بِاسْمِ  
إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمُ  
تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ  
وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَائِمُ

## ١- التعريف بالشاعر:

أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسن (915 – 965م/ 303 – 354 هـ)

شاعر عربي يعتبر في رأي كثير من النقاد أعظم شعراء العربية في جميع العصور. زعم أنه ادعى النبوة في صباه ومن هنا لُقّب بالمتنبي. ملأ الدنيا وشغل الناس وألف فيه وفي شعره ما لم يؤلف في أي شاعر عربي آخر. فهم أسرار النفس البشرية وصاغ تجاربه حكما جرت مجرى الأمثال. وقد عبر قي شعره وفي سلوكه كليهما عن اعتداد بالنفس واعتزاز بالقومية.

مدح الحمدانيين بدءا بسيف الدولة ثم مدح كافورا الأخشيدي ثم قتل بعد أن هجا كافورا.

## ٢- مناسبة النص:

اتصل أبو الطيب المتنبي بأبي العشائر الحمداني والي سيف الدولة على أنطاكية، وابن عمّه، فمدحه ونوه بشجاعته. كانت أول موقعة حضرها الشاعر مع البطل موقعة " الحدث " سنة 337هـ. وكان الروم قد استولوا على حصن من حصون المسلمين، فأعدّ جيشا جرّارا زحف به من حلب، ولقيه الروم وهزموا هزيمة ساحقة، قتل منهم ثلاثة آلاف وأسر منهم آلاف، فسجّل أبو الطيب المتنبي هذه المعركة في ميمية رائعة ابتدأها بقوله:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

## ٣- شرح المفردات:

- 1 - العزم: الجدُّ. والعزائم: جمع عزيمة، وهي ما يعزم عليه من الأمور.
- 2 - الخضارم: جمع خضروم، وهو الكثير من كلّ شيء.
- 4 - الضراغم: جمع ضرغام وهو الأسد.
- 5 - أحداثها، أي أحداث النسر، ويقصد بها الأفراخ. القشاعم جمع قشعم: وهي المسنة.
- 6 - المخالب جمع مخلب، وهو للطيور كالظفر للإنسان. والقوائم مقابض السيوف.
- 7 - الحدث: قلعة معروفة في بلاد الروم.
- 8- الغرّ: هنا السحائب ذوات البرق.
- 9 - القنا: الرماح. المنايا: جمع منية، وهي الموت.
- 10- الدعائم جمع دعامة وهي عماد البيت وسنده.
- 12- خميس: الجيش العظيم؛ الزحف: التقدم. الجوزاء نجمان معترضان في جو السماء، أي وسطها.
- وهما من البروج؛ والزمازم: الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.
- 13- الحُدَّاتُ: جمع حادث، بمعنى متحدث؛ و التراجم جمع الترجمان.
- 14 - الرّدى: الهلاك.

15- كَلَّمَى: جمع كليم بمعنى جريح؛

16- النُّهَى: جمع نهية وهي العقل.

17- القوادم من الريش ما فوق الخوافي، وقيل عشر ريشات في مقدم جناح الطائر، أما الخوافي فهي ما تحت القوادم.

18- الهامات: الرؤوس؛ واللبات: النحور.

#### IV- أفكار النص العامة:

1- الرجال مقاييس الأمور وقوايلها، بقدر ما تكون هممهم وعزائمهم تكون أعمالهم ومنجزاتهم؛

2 - إن سيف الدولة يقتل من أعدائه أعدادا كبيرة إلى حدّ أنّ الحيوانات المفترسة لا تحتاج إلى الصيد لأن أسلحة الممدوح تتكفل بقوت الحيوانات؛

3 - أراق سيف الدولة دماء جيش الروم في قلعة «الحدث» التي تغيّر لونها إلى أحمر.

4 - إنّ جيش سيف الدولة لكثرة عدد أفراده عمّ الشرق والغرب وتعالى أصواتهم إلى أديم السماء.

#### V- شرح الأبيات:

يقول أبو الطيب المتنبّي في البيتين الأولين من النصّ (1-2) بأنّ العزائم تقاس بمقدار أصحابها. فمن كان كبير الهمّة قوي الإرادة كان الأمر الذي يعزم عليه من الأمور عظيما. وكذلك الأمر بالنسبة للمكارم، فإنها تكون على قدر أهلها. فمن كان أكرم كان ما يأتيه من المكرمات أعظم. وخلاصة المعنى أن الناس مقاييس الأمور التي يقومون بإنجازها فإذا كانت نفوسهم صغيرة وهممهم ضعيفة كانت الأمور والأعمال التي يقومون بها صغيرة. أما إذا كانت نفوسهم عظيمة وهممهم عالية كانت منجزاتهم عظيمة على قدر عظمتهم.

من البيت الثالث إلى الرابع (3-4):

وتطبيقا لهذه القاعدة العامة، ضرب الشاعر في البيتين (3-4) مثلا على ممدوحه وهو (سيف الدولة الحمداني)، فأثبت أنه عالي الهمّة عظيم القدر إلى درجة أنه يريد أن يكلف جنوده وقادة جيشه أعمالا جسيمة من الغارات والغزوات على قدر همته وعزيمته وعظمة نفسه. وما يكلفهم أمر لا طاقة لهم به إذ لا تقدر عليه الجيوش الكثيرة العدد والعُدّة. فما في همّة سيف الدولة فوق طاقة البشر.

يقول فيهما الشاعر من البيت الخامس إلى السابع (5-7) إنّ الطيور المفترسات صغارها وكبارها تقول لأسلحة سيف الدولة فديناك بأنفسنا لأنك كفيتنا عناء البحث عن الطعام. ومعنى ذلك أن سيف الدولة تكلف بإطعام النسور المسنة والأحداث بقتل أعدائه ونشر جثثهم على كل حذب وصوب... وخصّ بالذكر النسور المسنة والشابة أو الأفراخ لأن هذين النوعين أحوج إلى ذلك لضعفها ولعجزها عن البحث عن القوت في معظم الأحيان... ومن ثمّ لا تحتاج هذه النسور إلى أن تُخلّق لها مَخَالِبُ للصيد بعد أن صنعت أسياف "سيف الدولة" ورماحه، فإنّ أسلحته تقوم بتعويضها عن المخالب وتقوم بكفاية قوتها.

من البيت السابع إلى الحادي عشر (7-11)، يتطرق الشاعر في هذا الجزء من النص، بعد وصف همّة ممدوحه وقوة جيشه وكثرة انتصاراته، إلى وصف معركة "الحدث" التي خاضها سيف الدولة ضد



الروم في عام 337 هـ، والحدث قلعة معروفة مشهورة. و كان الروم قد استولوا على هذا الحصن فرأى سيف الدولة أن يستردّها ويعيد بناءها. ويقول الشاعر هل تعرف هذه القلعة لونها؟ ويعني بهذا الاستفهام أن الدّم غيّر لونها وحولّه إلى أحمر. وذلك لأن الروم غلبوا عليها وتحصّنوا بها، فاتّاهم سيف الدولة وقتلهم فيها حتّى تلطّخت بدمائهم. ثم استرسل الشاعر يصف كثرة الدماء فقال هل تعرف الحدث الحمراء أي الساقيين لها هو الغمام؟ أجماع الروم هي التي سقتها بالدم أم السحائب هي التي سقتها بالمطر؟ ومعنى ذلك أن الجماعم أجرت على القلعة من الدماء مثل ما أجرت عليها السحائب من الماء؟ فهي لا تدري أي هذين النوعين من الساقيين أحق بأن يسمّى الغمام لأنهما استويا في السقي. وأوضح هذا المعنى في البيت الثامن من نصنا حيث قال بأنّ الغمام التي تَصْحُبُهَا البروق هي التي كانت تسقي القلعة قبل وصول سيف الدولة المكان لمجابهة الروم. ولكن عندما اقترب منها وبدأ يقاتل الروم ويقتلهم حلّت محلّ السحائب في السقي جماعم الأعداء.

ويؤكّد الشاعر هذا المعنى في البيت التاسع إلى الحادي عشر حيث وصف شدّة المعركة قائلاً بأنّ الممدوح بدأ يعيد بناء القلعة تحت نيران الحرب الدائرة لأنّ الرماح كان يقرع بعضها البعض ويضرب أفراد الجيشين بعضهم البعض بالسيوف فتتساقط رؤوس الأعداء فنسلبُ المنايا أرواحهم، وتسيل دماؤهم كأنها أمواج بحر هائج تتلاطم. ويتوصل بذلك إلى نتيجة مفادها عجز الروم والروس عن استعادة القلعة بعد المعركة أو هدمها وتخريبها لأن الممدوح لهم بالمرصاد، فقال مخاطباً سيف الدولة: كيف يأملون هذه القلعة ويرجون استنقاذها وهي موثوقة بطعنك الذي أعملته فيهم؟ فاطعن لها كالأساس والدعائم حيث أنّك وثقت به كما يؤثّقُ البناء بالأساس والدعائم.

ولتوطيد المعنى السابق وهو استحالة قدرة الروم على استعادة القلعة أو على هدمها، بعد أن أعاد سيف الدولة بناءها، رجع المتنبي فشخص " الحدث" وجسمها فجعل القلعة والروم خصمين رفعا دعوة إلى محكمة، والمنايا هي حاكمة بينهما... فحكمت المنايا لصالح المظلوم بالسلامة (وهو القلعة)، فلم تترك لهم سبيلا إلى هدمها، وحكمت على الظالم بالهلاك (وهم الروم) فأبادتهم...

ثمّ تحوّل المتنبي من أحداث القلعة ومصيرها إلى وصف قوة جيش سيف الدولة الذي قام بقهر الروم، فبيّن بأنّه جرّار واسع الأطراف يزحف إلى الشرق والغرب. ولكثرة عدد أفراد هذا الجيش وضخامته تُسمّع له أصوات تمتدّ أصدائها إلى أديم السماء. ولتوكيد كثرة عدد الجيش بيّن لنا الشاعر أنّه ليس كالجيش القومية العادية التي تتركب عناصرها من جنس واحد، بل إنّ جيش سيف الدولة يتكوّن من شعوب وقبائل مختلفة، لذلك يحتاج المتحدث فيهم إلى مترجم يفسّر للأخريين ما يقوله، وإلاّ فلا يفهم لتنوع لغاتهم وتعدّد لهجاتهم.

ثمّ انتقل الشاعر، في الجزء الأخير من النصّ (14 - 18)، بعد وصف قوة الجيش، إلى موقف قائده وتصرفاته خلال الحرب التي أرهبت الجميع وفزعت لها القلوب، فرسم لنا عنه لوحة كلها إعجاب وتقدير لشجاعته؛ فقال في شبه ملحمة: وقفت في ساحة القتال حين لا شكّ واقف في الموت لشدة الموقف وكثرة المصارع فيه حتى كأنك في جفن الردى وهو نائم فلم يبصرك، وغفل عنك بالنوم فسلمت، ولذلك نرى جنود الروم يمرّون بالقرب منك يجرون ثوب العار، ويعانون من مرارة الهزيمة، وقلوب الناس يقلعها الهلع والرعب، بينما أنت واقف رابط الجأش وجهك يشرق بالابتهاج وثرغك باسم. وبذلك أظهرت من إقدامك وعزمك وجلدك على المخاوف ما جاوزت به حدّ المعقول من الشجاعة والتعقل، الأمر الذي دفع

بعض الناس من قومك وأقاربك إلى الإقرار بأنك تعلم الغيب وتعرف عاقبة الأمور قبل أن تحدث، ولذلك لبنت في تلك الحال وضاحا بساما لا تكثرث لما تراه حولك من الأهوال.

و لم يكتف الشاعر بوصف موقف الممدوح ورباطة جأشه وسط ساحة الحرب، وإنما تطرق أيضا في البيتين الأخيرين من النص إلى تقديم صورة حيّة عن تفاصيل النصر فقال مخاطبا سيف الدولة: لَمَا أَعْمَلْتَ فِي هَؤُلَاءِ الْجُنُودِ سِيُوفَكَ وَرِمَاكَ تَرَكْتَهُمْ بَيْنَ جَرْحِي وَقَتْلِي وَبِذَلِكَ لَفَقْتَ جَنَاحِي عَسْكَرَ الرُّومِ عَلَى الْقَلْبِ فَأَهْلَكْتَ الْجَمِيعَ بِضَرْبِ قَوِيٍّ شَقَّ الْهَامَاتِ وَالرُّؤُوسَ وَصَوَلَا إِلَى النُّحُورِ؛ وَعَنَى بِذَلِكَ سُرْعَةَ وَقُوعِ النَّصْرِ.

## VI- تحليل النص:

يجسد هذا النص مشاعر شاعر عربي ذاق مرارة الذل ووضاعة الأسرة بسبب الأوضاع السياسية التي كانت سائدة على الدولة الإسلامية حيث أنّ العجم من البويهيين في بغداد والإخشيديين في مصر كانوا يحكمون معظم الدول والمناطق العربية في تلك الفترة. فوجد في سيف الدولة الحمداني - أمير حلب - أمنيته في فارس عربي يتحدى العجم والروم فمدحه بقصيدة خالدة إثر انتصاره على الروم في معركة الحدث عام 337هـ. ويبدأ المتنبي القصيدة ببيتين من الحكمة يصوران إحساسه تجاه العرب الذين تخاذلوا وتكاسلوا عن الثورة على الحكام الأعاجم، فقال عنهم:

وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا      تَقْلَحُ عُزْبُ مُلُوكِهَا عَجْمٌ  
لَا أَدَبٌ عَنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ      وَلَا عُهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ

وأراد المتنبي أن يبين بدينك البيتين أن أوضاع الناس وأحوالهم تكون على شاكله إرادتهم ومواقفهم في الحياة، بل تكون على شاكله نفوسهم. إذ ليس هناك سرٌّ يُكْنَمُ، الأمر كلّهُ يتوقف على العزيمة و الإدارة، فالعزيمة هي التي تحدّد مقادير الأمور ودرجات الناس. وإذا شئت قلت إن العزائم دعائم المستقبل والحاضر! ويأتي الشاعر بحجة دامغة تؤيّد مقولته، وهي أن " صغار الأمور في عين الرجل العديم الهمة عظيمة، و الأمور العظيمة في عين العظيم العالي الهمة صغيرة". وربما في ذلك إشارة إلى أن الناس في بغداد وفي غيرها من الدول العربية حينذاك إذا رضوا بأوضاعهم السياسية ورضخوا لحكم غيرهم فإن السبب في ذلك يرجع إلى أنهم ليست لهم إرادة قوية وليست عندهم عزيمة على تغيير الأمور بسبب ضعف همهم وضالة طموحاتهم. و لا ننسى أن المتنبي ظلّ يدعو إلى الثورة مستنهضا همم قومه ضدّ الحكّام غير العرب من مثل قوله:

(ذَلَّ مَنْ يَغْبَطُ الدَّلِيلَ بَعَثَ      رُبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الحِمَامُ  
مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا الجُرْحُ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ).

ومهما يكن من أمر فقد استعان المتنبي على إبراز رأيه على محسنات بديعية ألا وهي المقابلة بين ثلاثة أمور في ثلاثة في البيت الثاني.

ثم انتقل الشاعر في الجزء الثاني من القصيدة، بعد هذه المقدمة الرائعة والنادرة في الشعر العربي في ذلك الوقت، إلى إيجاد حيز يطبق فيه هذه القاعدة العامّة، فضرب لنا مثلا حيا يجسد رأيه هذه بسيف الدولة،

أمير حلب، الذي يعتبره رمزا للرجل العالي الهمة العظيم القدر. ولذلك لا تكون أعماله إلا عظيمة، ألا ترى أنه يكلف جيوشه و جنوده من الحروب والغزوات ما لا طاقة لهم به، فيشنون حربا بعد حرب وتتوالى الانتصارات؟

وهذا التجسيد لعلو همة سيف الدولة لعظمة قدره ليس إلا تعبيراً آخر عن دعوته القديمة إلى الثورة، وتلويحا إلى تخاذل العرب الذي أشرنا إليه آنفاً.

ثم انتقل الشاعر بعد ذلك يصور انتصارات سيف الدولة على أعدائه، ولم يشأه أن يصرح بذلك وإنما اكتفى بذكر ما يدل عليه وهو كثرة القتلى الذين سقطوا على أيدي جيوشه، وعدم احتياج النصور الطاعة في السن وأفراخها عن البحث عن الطعام، ولا تحتاج إلى مخالب للصيد لأن أسلحة سيف الدولة تتكلف بضمن قوتها.

ففي قوله "أتم الطيور عمرا" كناية عن النصور، وقد فصل المعنى المقصود منها في البيت التالي ببذل الاشتمال في قوله ( أحداثها والقشاعم).

ولتكون الصورة التي يرسمها للممدوح والبطل المغوار أكثر وضوحا ووقعا في النفوس، اضطر الشاعر إلى أن يذكر واقعة معروفة من وقائع الحروب التي خاضها، فأغرق في تفاصيل النصر العظيم الذي حققه سيف الدولة في معركة "الحدث" في عام 337 هـ. وشأه أن يبدأ بوصف هذه القلعة بالحمراء للدلالة على كثرة دماء جنود الروم التي أراقها جيش الممدوح في تلك المعركة. فقوله "هل تعرف الحدث الأحمر لونه" إشارة إلى كثرة الدماء وإلى تغير لون القلعة الأصلي. ونلاحظ أن الشاعر لجأ إلى الاستفهام الاستنكاري لإثبات هذا المعنى. أما قوله "وتعلم أي الساقيين الغمام" ففيه مبالغة مفادها أن كثرة الدماء فوق صب السحاب. وزاد صورة المبالغة وضوحا عندما أضاف إلى الغمام معنى آخر وهو أن تصاحبها "بروق"، الأمر الذي يزيد من شدة الأمطار ومن غزارتها.

وفي استعارة كلمة "سقي" للجماجم أيضا مبالغة كبيرة غرض الشاعر منها هو بيان كثرة القتلى وكثرة الدماء المنتشرة في ساحة المعركة.

وفي هذا الاستعراض لمشهد القتل وإراقة الدماء وتركيز الشاعر عليه، ما يقودنا إلى الهدف الذي من أجله يقوم سيف الدولة بشن الحرب على الروم وهو استنقاذ القلعة وإعادة بنائها. ولذلك قال الشاعر: "بناها فأعلى"، أي بنى القلعة وأعلى بناءها. ولكنه تدارك ليصف تفاصيل الوضع الذي تم فيه إعادة بناء "الحدث"، فأشار إلى أن رماح المسلمين وسيوفهم كانت تقارع الروم، والجيشان يتقابلان والمنيا تسلب الأرواح. ويدل كل ذلك على شدة الحرب بين الطرفين.

وقد استعان المتنبي في بيان ذلك بصور بلاغية منها الكناية في (القنا تقرر القنا)؛ وأما قوله (موج المنيا حولها متلاطم) ففيه استعارة مكنية حيث استعار كلمة "المنيا" للموج المتلاطم لكثرة القتلى، فكأن المنيا بحر تتلاطم أمواجه.

ولم يكتف الشاعر بالتقرير بأن الممدوح قد نجح في استعادة القلعة فأعاد بناءها، وإنما ذهب إلى أبعد من ذلك فنفي قدرة الروم والروس على استعادتها من أيدي المسلمين. واستعان على إقرار ذلك المعنى بالاستفهام الاستنكاري في قوله:

" وكيف يرجي الروم والروس هدمها\* وذا الطعن أساس لها ودعائم". وحجته في عجز الروم عن الاستيلاء على " الحدث" من جديد بسيطة وهي أنّ الرماح ( التي كُنِي عنها بالطعن) قامت باستعادة القلعة، وهي نفسها هي التي ستقوم في المستقبل بالدفاع عنها، إذا خطرت يوماً بِبَالِ الرُّومِ وَالرُّوسِ فكرةُ الاستيلاء عليها... وكلمتا" أساس، ودعائم" تشيران من جهة أخرى إلى قوّة الثبات والاستقرار، الأمر الذي يستحيل معه على الأعداء أن يهدموها أو يزحزحوها.

وللتقرير من أن أمر القلعة من الأمور التي أصبحت في حكم القضاء والقدر، رجع شاعرنا من جديد إلى توضيح الفكرة فساق مثالا حيا استمدّه من الحياة المدنية حيث جعل القلعة والروم خصمين تمثلاً أمام محكمة، والعدالة تقضي بأن يكون الحقّ إلى جانب المظلوم. وحدث أن يكون الموتُ قاضي المحكمة التي تمثلاً أمامها. ولذلك قضت " المنايا" لصالح المظلوم ( أي القلعة) فأصدرت عقوبة الموت على حقّ الظالم ( وهم الروم). وهي صورة رائعة استعان المتنبي في رسمها باللجوء إلى الطباق بين ( ظالم، و مظلوم) وبين(ما مات، وما عاش).

وفي الجزء الأخير من النصّ الذي نعالجه، نلاحظ أن الشاعر يحاول أن يبين أسباب النصر العظيم الذي حقّقه ممدوحه، فأخبر بأنّ له جيشاً خطير الشأن تمتدّ أطرافه إلى الشرق والغرب، وترتفع زمامه و صيحاته إلى السماء لكثرة أعداده. ثم توسع في وصف عظمة هذا الجيش بالإشارة إلى أنه يوجد فيه أنواع مختلفة من أجناس البشر، وأنهم لا يتفاهمون إلا عن طريق الترجمة لتعدّد لغاتهم وتنوع لهجاتهم.

ويهدف الشاعر من وراء وصف جيش الممدوح بهذه الكثرة وتعدّد الأجناس إلى إقرار النصر وإلى الإشارة إلى أن سيف الدولة قادر على قهر كل جيش وإحاق الهزيمة به مهما عظمت قوته. ولهذا وقف سيف الدولة في خضم المعركة رابط الجأش هادئ الجنان والرؤوس تتطاير والأشلاء تتناثر، والموت يحدق من كل جانب، وكأنه في جفن الموت وهو نائم عنه، وتمرّ به جنود الروم جرحى مهزومة، و لم يلبث أن لفّ جناحي جيشهم على القلب لفة سريعة وحطّم رؤوسهم تحطيمًا إلى اللَّبَاتِ والنَّحُورِ، ويتحقّق بذلك نصرُ سيف الدولة في تلك المعركة الخالدة بفضل هذا الجيش العظيم الخطر، وبفضل شجاعة قائده الأول.

## VII- التعليق:

أبو الطيب المتنبي شاعر عراقي عاش في فترة سياسية حرجة للدولة الإسلامية حيث إن هذه الدولة تمزقت إلى دويلات وإمارات يحكمها العجم في الغالب الأعظم. وكان الشاعر هو نفسه ينتمي إلى أسرة وضيعة الشأن، واعترف بذلك في قوله ( لا بقومي شرفت بل شرفوا بي\*\* و بنفسي فخرت لا بجدودي). ولذلك جاء شعره تعبيراً عن المشاعر والإحساسات المتناقضة الكامنة في نفسه: إحساس بعزّة النفس والكرامة، وإحساس بالسخط والغضب على بني جنسه الذين شبّههم بالغنم ( في كل أرض وطنتها أمم\*\* ترعى بعبد كأنهم غنم). فقد صوّر الإحساس بالعزّة أحسن تصوير في القصيدة الخالدة التي مدح بها سيف الدولة أمير حلب، وخاصة في الافتتاحية الرائعة. بل إن البيتين الأوّلين من تلك القصيدة المليئين بالحكمة يشكّلان مبدأ فلسفياً يمكن الاعتماد عليه لبناء شخصية الأفراد ولتشكيل اتجاهاتهم. ولعل القصيدة كلها احتجاج على موقف العرب من حكامهم في ذلك الوقت، وتكون بذلك امتداداً لدعوته القديمة إلى الثورة واستنهاض همم قومه.

و من خصائص النص الذي اخترناه من تلك القصيدة الشهيرة، أن الشاعر كان يحرص على توكيد المعاني وتفصيلها. ففراه مثلا يأتي ببيت يشكّل إطارا لفرضية أو لفكرة معينة ثم يأتي في البيت التالي بما يؤيدها ويُقوّيها، ممّا يعني أنه اتبع في هذه القصيدة منهجية التحليل الوصفي. فعندما أراد أن يثبت في البيت الأول أنّ " الرجال مقاييس الأمور وقوالبها" أتى في البيت الثاني بما يؤكّد ذلك وهو أنّ " صغار الأمور عظيمة في عين صغير القدر، وأنّ عظامها صغيرة في عين الرجل العظيم القدر". و عندما أراد أن يبين في البيت الثالث أن سيف الدولة يكلف جيشه ما لا طاقة له به لعلوّ همّته وعظمة قدره، أوضح ذلك المعنى بقوله (وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ\*\* وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُْم).

وهذا التوكيد للمعاني وتفصيلها جعل النصّ الذي بين أيدينا مترابط الأجزاء، قويّ البناء متسلسل الأفكار تسلسلا منطقيًا رائعًا.

وقد نجح الشاعر، من جهة أخرى، في تقديم المعاني وتوضيحها باستعمال كلمات وتعبيرات لها دلالتها الخاصة في نسج خيوط الأفكار وتجسيم المقصود أو المزوجة بينها. فمن ذلك مثلا (العزم... العزائم؛ الكرام... المكارم، تعظم وتصغر، كلف... عجزت، يطلب عند الناس ما عند نفسه، أحداثها والقشاعم، سقتها الغمام سقتها الجماعم، الفنا تفرع الفنا، حاكموها حواكم..). فالمزوجة بين بعض الكلمات تعطي القصيدة، إلى جانب دورها في تأدية المعاني، نغما حلوا وإيقاعا أثارا، كما تسمح له برسم صورة حية تجسّد ما يصبو الشاعر إلى وصفه أو إبرازه. ولذلك يسوق شوقي ضيف انطباع ابن الأثير حول وصف المتنبي حيث قال: " اختصّ المتنبي بالإبداع في مواقع القتال... وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأشجع من أبطالها، وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتّى يُظنّ أنّ الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا".

ويؤكّد كلّ ما أسبقنا أن أبا طيب المتنبي شاعر مُفلق عظيم متمكن بزمام اللغة العربية عارف بأسرار الشعر العربي ودقائقه، الأمر الذي يُسهّل عليه أن يسوق المعاني بشكل واضح جذاب، وأن يختار الكلمات المناسبة للمكان والمقام. وبذلك أثّرت الصور البلاغية الواردة في هذا النصّ عفوية، وخاصة الاستفهام الاستنكاري، والكنائيات، والاستعارات التي وضّحناها في التحليل.

وكلّ هذا زاد من جمال القصيدة التي مدح المتنبي بها سيف الدولة. فنجح في رسم صورة رائعة لشخصية عربية عظيمة أصيلة تحرص على الحفاظ على سلطتها وترعى رعيّتها، كما تحرص على الدفاع عن كل شبر من أراضي مملكته، وتخوض الحروب منتصرة على أعدائها لأنها دائما تفقد جيشا عرمرما خطير الشأن والبطش. فهذه تفاصيل الصورة التي حاول المتنبي أن يرسمها للممدوح. أي أنها صورة كلها مجد وعزة وشجاعة. و في الحقيقة هي الصورة التي كان يحلم بها لشخصيته. فإنه قد خلع على سيف الدولة ملامح صورة الشخصية التي كان يريد أن يكونها. فالحلم الأوّل الذي كان يراوده هو الحصول على إمارة أو قل إن شئت تأسيس دولة عربية قوية تطرد الأعاجم من مختلف مناطق الدولة الإسلامية، ولن يتأتى له ذلك طبعًا إلا بتكوين جيش قويّ شديد البأس يقاتل به، فيحقّق نصرا ساحقا تدوّي أصدائه في جميع أرجاء العالم، وتحفظه ذاكرة التاريخ... فلمّا عجز عن تحقيق أحلامه، ولقي سيف الدولة، الفارس العربي المغوار، خلع عليه في مدائحه صورة الشخصية الكامنة في نفسه.

هذا، ويجب أن نعترف في النهاية بأنّ الملاحظات الأخيرة التي أبدوها أنفا لا تنقص شيئاً من روعة القصيدة ولا تحطّ من قيمتها الأدبية أو التاريخية. بل إن قصيدة "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" تعتبر من أروع قصائد المتنبي ومن أجمل ما قالته العرب.

### VIII- مناقشة النص:

1 - يقول بعض النقاد بأنّ " الإنتاج الأدبي مرآة للبيئة الاجتماعية التي أنتجته"، فما مصداق هذا القول في قصيدة المتنبي التي مدح بها سيف الدولة؟

2- يقال بأنّ الصورة التي رسمها الشاعر لسيف الدولة تتكون ملامحها من أربعة عنا صر أساسية: ( أمير عالي الهمة قوي الإرادة، له جيش جرّار، يقتل أعداءه شرّاً تقتيل، شجاعته خارقة للعادة)، خذ من القصيدة أربعة أبيات يبين كل منها عنصراً من هذه العناصر.

3- يقول المتنبي في مدح سيف الدولة:

وصول إلى مستصعبات بخيله \*\* فلو كان قرن الشمس ماء لأوردا

لأي شيء يعاب على المتنبي في هذا البيت؟ وهل نجد ما يماثله في القصيدة التي مرت بك؟ وجه ما تقول.

4 - وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِعَاؤُهَا \*\*\* وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

اشرح هذا البيت شرحاً أدبياً وافياً، ثم استخرج ما فيه من صور بلاغية.

### تدريبات عروضية (أجزاء البيت) :

#### بين أجزاء البيت فيما يأتي:

* يُفِدِّي أْتُمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ	نُسُورُ الْمَلَا أَخْدَأَتْهَا وَالْقَسَاعِمُ
* هَلِ الْخَدْتُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا	وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
* هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سُقِيتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
* تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي	عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مَثْمِرَاتِ
* أَرْزُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا	بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
* أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْدَ هَذَا التَّدَلُّ	وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صُرْمِي فَأَجْمَلِي

\*\*\*\*

## البكاء على الأندلس / لأبي البقاء الرندي

- 1 لِكُلِّ شَيْءٍ - إِذَا مَا تَمَّ - نُقْصَانُ      فَلَا يُغَرَّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- 2 هِيَ الْأُمُورُ - كَمَا شَاهَدْتَهَا - دُولٌ      مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- 3 وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
- 4 أَيِنَّ الْمُلُوكِ دُؤُوالْتِيَجَانِ مِنْ يَمَنِ      وَأَيِنَّ مِنْهُمْ أَكَالِيْلٌ وَتِيَجَانُ؟
- 5 وَأَيِنَّ مَا شَادَهُ شَدَادٌ فِي إِرِمٍ      وَأَيِنَّ مَا سَاسَهُ فِي الْفَرَسِ سَاسَانُ؟
- 6 أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ      حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا
- 7 وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مُلْكٍ      كَمَا حَكَى عَن حَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ
- 8 دَهَى الْجَزِيرَةَ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ      هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ تَهْلَانُ
- 9 أَعْنِدَكُمْ نَبَأٌ عَن أَهْلِ أَنْدَلِسٍ      فَقَدْ مَضَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ؟
- 10 تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ أَسْفٍ      كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ
- 11 عَلَى دِيَارٍ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ      قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ
- 12 حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كُنَائِسَ مَا      فَيِهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسٌ وَصُؤْلَبَانُ
- 13 حَتَّى الْمَحَارِيْبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ      حَتَّى الْمَنَابِرُ تُرْثِي وَهِيَ عَيْدَانُ
- 14 كَمْ يَسْتَعِيثُ بِهَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ      قَتْلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَزُّ إِنْسَانُ
- 15 مَاذَا التَّقَاطُعُ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَكُمْ      وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانُ!
- 16 لِمِثْلِ هَذَا يَدُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ      إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيْمَانُ

### التعرف بالشاعر

هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي، عاش في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، وعاصر الفتن والاضطرابات التي حدثت من الداخل والخارج في بلاد الأندلس وشهد سقوط معظم القواعد الأندلسية في يد الأسبان. وحياته التفصيلية تكاد تكون مجهولة، ولولا شهرة هذه القصيدة وتناقلها الناس ما

ذكرته كتب الأدب، وإن كان له غيرها مما لم يشتهر. توفي في النصف الثاني من القرن السابع ولا نعلم سنة وفاته على التحديد.

### مناسبة القصيدة

أخذت سيطرة العرب، في نهاية حكمهم لبلاد الأندلس، تتضاءل شيئاً فشيئاً، بسقوط بعض المدن الإسلامية الهامة، في أيدي الفرنجة، وأصبحت البلاد ترّوع كلّ يوم بغارات الأعداء دون أن تجد قوة إسلامية تصدّ الزحف الصليبي المتوغل. وقد أدرك المفكرون هول الخطر الراصد، فانطلق الشعراء والأدباء، يصوّرون النهاية المتوقعة، في حسرة بالغة، ومما قيل في هذه المأساة ما عرضناه من أبيات صاغها شاعر متفجع يبكي الوطن الضائع، ويحذر المسلمين في شتى البقاع.

### الأفكار العامة

- اللوعة على ما حدث للديار
- التساؤل عن الملوك الذين كانوا يتحكمون في رعيّتهم بيأسهم الغالب
- التفجع على ما حدث للإسلام والمسلمين في الأندلس

### الشرح:

في الأبيات (1-3)، بدأ الشاعر قصيدته في لوعة، وعبرة مفكرة، فهو يقرن الماضي بالحاضر، ويقيس الغائب على الشاهد فيرى أن لكل شيء نهاية، ولكل تمام نقصاناً، فعلى العاقل ألاّ يخدع بما يرى من عيش هانئ فوراء ذلك خطوب وأهوال، لأنّ الأيام دول تتقلب، ومن سرّه زمن، فلا بد أن يُسيئه زمن تال، ثم كرّر هذا المعنى مما يدل على تأثره وانفعاله، وميله إلى اليأس والتشاؤم.

ومضى الشاعر في الأبيات (4-7) يقلّب صفحات التاريخ، فيتساءل عن الملوك ذوي التيجان، ممن كانوا يحكمون اليمن، ويسيطرون على الناس بيأسهم الغالب، وقد بنوا المدائن الشهيرة، فما بقيت وما بقوا. ويمضي في تساؤله، فيبحث عن مصير بلاد الفرس، وما أعده ساسان فيها من ذخيرة وعتاد، ثم يُجيب عن ذلك كله، بأن الخاتمة الموهوبة قد لحقتهم، فذهبت ريحهم، وقضى عليهم حكم القدر فأصبحوا أثراً بعد عين، وطاروا كالأحلام الزاهية أثناء النوم دون بقاء.

بعد هذه النظرات الحكيمة والتأملات البصيرة، في صفحات التاريخ الغابر، ينتقل الشاعر في الأبيات (8-13) من الماضي البعيد، إلى الحاضر المشاهد، فيعلن أن جزيرة الأندلس، قد دُهِيت بما يزلزل الجبال من الخطوب، وقد اشتهرت نكباتها بين الناس، إذ مضى بحديثها الركبان! وهو حديثٌ مؤلمٌ فاجعٌ، أتى على الإسلام في أمنع حصونه فبكت الشريعة من أسف لما حل بأهلها من خطوب! وما لها لا تبكي على ديار خلت من الإسلام، وعمرت بالكفر، فالمساجد الإسلامية تحولت إلى كنائس مسيحية، ترن فيها النواقيس بعد أن شرفت بالأذان، فبكت وهي من جماد، وكذلك المنابر أعلنت فجيعتها. وهي من أخشاب!

في الأبيات (14-18) يتحسر على أن أصحابها المستضعفين، فهم ما بين أسير وقتل، سيكون ويضجون، دون أن يجدوا من إخوانهم في البلاد الإسلامية، من يفرح لإغاثة الملهوف، وهذا التخازل المؤسف لا يدلّ على أخوة صحيحة، وتعاون صادق، ولمثل هذا التخازل المؤلم يذوب القلب، وتتفتت الأكياد.



## التحليل والتعليق

القصيدة صرخة حزينة تعلن فَرَع صاحبها الملهوف، وهو في تصوير عواطفه كالخطيب منفعل يتحدث بسهولة لا تعرف التتميق، والاتناد، بل يرسلُ عواطفه الحزينة في تدفق، لذلك يكرر بعض المعاني ويُعيد بعض الصور، لأنه يريد أن يؤثر بما يملك من بيان.

والصورُ الأدبيةُ بها ليست بالكثرة التي تدل على سعة التأمل، ولكنها مع ذلك تدل على شاعرية موقفة! فالحنيفية تبكي، والمحاريبُ تنن، والمنابرُ ترثي! كل ذلك تصوير طبيعي هادئ.

وثقافة الشاعر التاريخية واضحة، فهو يستعين بما يعرف من أحداث الزمان ليضرب الأمثلة على تقلب الأيام، وفواجع الدهر، بأسلوب واضح وسهل لأنه يخاطب العامة، وقد نظم القصيدة ليحرك العواطف بكلام طبيعي ينتقل عفواً من خاطره دون أي تكلف.

وقد اشتهرت القصيدة لذلك، ونالت حظاً بعيداً في التداول بين الناس.

### تدريبات:

- 1- ما المناسبة التي دفعت أبا البقاء إلى نظم هذه القصيدة؟
- 2- لماذا قلّت الصور الأدبية لدى الشاعر وبم اعتاض عنها!
- 3- وضح كيف استعان الشاعر في قصيدته بحوادث التاريخ وأحداث الزمان!
- 4- اختر بعض الأبيات التي أثرت في نفسك وشرحها شرحاً أدبياً.
- 5- وضح معاني الكلمات:

ثهلان - ساسان - إرم - الطيف - هيمان.

## الاستعارة المكنية

الأمثلة

قال الحجاج:

إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيَّنَعَتْ حَانَ قِطَافِهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا

قال المتنبي:

وَلَمَّا قَالَتْ الْإِبِلُ امْتَطَيْتَنَا إِلَى ابْنِ سُؤْلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

الشرح والتوضيح

لقد رأيت في دروس سابقة المجاز اللغوي، فما هو؟

وأن هذا المجاز قد يتضمن تشبيهاً؛ وأن التشبيه يصير استعارة إذا حذف منه أحد ركنيه. كما أنه إذا كان المشبه به مصرحاً به سمي استعارة تصریحية.

وإذا نظرنا إلى المثال الأول الذي أمامنا وهو قول الحجاج: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت" نفهم أنه يشبه الرؤوس بالثمرات، أي إنني لأرى رؤوساً كالثمرات قد أينعت، فحذف المشبه به فأصبح إنني لأرى رؤوساً قد أينعت، على أساس أن الرؤوس تمثلت في هيئة ثمار، ورمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أينعت؛ ولما كان المشبه به غير مذكور في هذه الاستعارة سميت استعارة مكنية. وهكذا يقال في "امتطينا الخطوباً" حيث يقول: لما عزت الإبل عليه لفقره حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح.

الخلاصة:

الاستعارة المكنية، هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه

تدريبات:

عين الاستعارة المكنية فيما يأتي مع التوضيح

قال تعالى على لسان زكريا:

رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

مدح أعرابي رجلاً فقال:

نَطَّلَعَتْ عُيُونُ الْفَضْلِ لَكَ وَأَصْنَعَتْ أَدَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ

## العروض -

### الضرورة الشعرية

يقصد النقاد بمفهوم ضرورة الشعر أن يلجأ الشاعر أحيانا إلى مخالفة بعض قواعد اللغة من أجل إقامة الوزن في شعره. ولكن للعلماء في ذلك مذهبان:

1- الأول وهو مذهب الجمهور - أن الضرورة ما وقع في الشعر مما لا يجوز نظيره في النثر، سواء أكان للشاعر فيه مندوحة واتساع أم لا.

2- والثاني - وهو مذهب ابن مالك - أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة. ويعتبر النقاد ذلك تسامحا وتساهلا، كما يرون أن ما خرج إليه العرب قديما من ضرورات شعرية، ولم يعتبر عيبا لديهم، يمكن أن يقبل من الشعراء المتأخرين. غير أن النقاد يشترطون الاعتدال في ذلك ما أمكن، لأن الخطأ يظل خطأ مهما كان شائعا.

يمكن إجمال الضرورة الشعرية في ثلاثة أنواع، هي:

1- ضرورة بالحذف.

2- ضرورة بالزيادة.

3- ضرورة بالتغيير.

وسوف نقتصر في هذا الدرس على الضرورة بالحذف، ولها أمثلة كثيرة منها:

(أ) قصر الممدود كما هي الحال في قول ابن هانئ

فلو جاز حكمي في الغابرين وعَدَّتْ أقسام هذا الورى

أسمئُتُ بعض النساء الرجال وسمئُتُ بعض الرجال النساء

والأصل في "النساء" في عجز البيت هو النساء بالمدي، فقد قصر الشاعر الممدود، ومثل ذلك قول الراجز:

لأبُدَّ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَإِنْ تَحَنَّى كُفْلُ عَوْدٍ وَدَبْرُ

فكلمة "صنعا" أصلها "صنعا" فقصرت هنا لضرورة الشعر.

(ب) ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء، كقول امرئ القيس في هذا البحر الطويل:

لَنِعْمَ أَلْفَتَى تَعَشُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِن مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخِصْرِ.

فقد أراد الشاعر أن يقول "طريف بن مالك" فحذف الكاف من "مالك" ترخيما في غير المنادى للضرورة.

(ج) ترك تنوين المنصرف، كقول عباس بن مرداس في هذا البحر المتقارب:

وَمَا كَانَ جِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ.

فكلمة "مرداس" منصرفة حقها أن تتون في هذا الموضع، لكنها منعت من التتوين لضرورة الشعر.

(د) حذف النون في "لكن"، كقول النجاشي في هذا البحر الطويل:

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ملوك ذا فضل.

فقد حذف الشاعر النون في "لكن"، لالتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن.

(و) حذف الفعل بعد اللام الجازمة، كقول الشاعر:

إحْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتُوْدِعْتَهَا      يَوْمَ الْأَعْرَابِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

أي "وإن لم تصل".

(ح) - استعمال "أل" بمعنى "الذي"، كقول الشاعر :

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْضَى حُكُومْتُهُ      وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ.

فقد أضاف الشاعر "أل" إلى الفعل، والأصل أن تضاف إلى الأسماء.

### تدريبات:

1- ما الذي يلزم للشاعر أن يعرفه قبل الدخول في علم العروض؟

2- بين الضرورات الموجودة في الأبيات الآتية:

قال عنتر بن شداد:

وَأَقْدُ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا      قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ

وقال أبو أذينة:

هُمُ أَهْلَةٌ عَسَّانٍ وَمَجْدُهُمْ      عَالٍ فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْغًا فَلَا عَجَبَا

وقال الشاعر:

سَلَامَ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرُ السَّلَامُ

وقال الشاعر:

نَبَّأَ لِطَالِبِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا      كَأَنَّهَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلْمُ

وقال آخر:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ      يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ امِّ عَامِرِ

"علة الدنيا" للشاعر ابن هانئ الأندلسي

الْخُبُّ حَيْثُ الْمَعَشَرُ الْأَعْدَاءُ  
 مَا لِلْمَهَارِي النَّاجِيَاتِ كَأَنَّهَا  
 لَيْسَ الْعَجِيبُ بِأَنْ يُبَارِينَ الصَّبَا  
 تَدُنُو مَنَالَ يَدِ الْمُجِيبِ وَفَوْقَهَا  
 مِلَاكُ إِذَا نَطَقَتْ عُلاهُ بِمَدْحِهِ  
 هُوَ عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ  
 مِنْ مَعْدَنِ الثَّقَدِيسِ وَهُوَ سُلَالَةٌ  
 لِلنَّاسِ إِجْمَاعٍ عَنَقَ تَفْضِيلِهِ  
 ضَرَابُ هَامِ الرُّومِ مُنْتَقِمًا وَفِي  
 كَانَتْ مُلُوكِ الْأَعْجَمِيِّينَ أَعِزَّةً  
 وَإِذَا أَقْرَرَ الْمُشْرِكُونَ بِفَضْلِهِ  
 أَوْ مَا تَرَى دَوْلَ الْمُلُوكِ تُطِيعُهُ  
 نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِنَصْرِهِ  
 أَنْتَ الَّذِي فَصَلَ الْخِطَابَ وَإِنَّمَا  
 أَخَذُوا الْكَادِمَ قَلِيلًا لَهُ وَكَثِيرَهُ  
 يُفِيدُكَ شَهْرُ صِيَامِنَا وَقِيَامِنَا  
 فِيهِ تَنْزَلُ كُلُّ وَحْيٍ مُنْزَلٍ  
 فَتَطْوُلُ فِيهِ أَكْفُ آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَاللَّهُ فِي عَالِيَاكَ أَصْدَقُ قَائِلٍ  
 لَا تَسْأَلَنَّ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ

وَالصَّبْرُ حَيْثُ الْكِلَّةُ السَّيْرَاءُ  
 حَتَّمْ عَلَيْهَا الْبَيْنُ وَالْعَدْوَاءُ  
 وَالْعَدْلُ فِي سَمَاعِهِنَّ جِدَاءُ  
 شَمْسُ الظَّهِيرَةِ خَدْرُهَا الْجَوْرَاءُ...  
 خَرَسَ الْوُفُودُ وَأَفْجَمَ الْخُطَبَاءُ  
 وَلِعِلَّةٍ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ  
 مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ  
 حَتَّى اسْتَوَى اللَّوَمَاءُ وَالْكَرَمَاءُ  
 أَعْنَقِهِمْ مِنْ جُودِهِ أَعْبَاءُ  
 فَأَذَلَّهَا ذُو الْعِزَّةِ الْإِبَّاءُ  
 فَسَرَّ أَمَّا أَدْرَاكَ مَا الْخَفَاءُ  
 فَكَأَنَّهَا خَوْلٌ لَهُ وَإِمَاءُ  
 وَأَطَاعَهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
 بِكَ حُكْمَتْ فِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءُ  
 قَسَمْتُ مَمِينٍ : دَا دَاءٌ وَذَلِكَ دَوَاءُ  
 ثُمَّ الشُّهُورُ لَهُ بِذَلِكَ فِدَاءُ  
 فَلِأَهْلِ بَيْتِ الْوَحْيِ فِيهِ تَنَاءُ  
 وَتُعَلُّ فِيهِ عَنِ النَّدَى الطَّلَقَاءُ  
 فَكَأَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِينَ هُدَاءُ  
 فِي رَاحَتَيْكَ يَدُورُ كَيْفَ تَشَاءُ

## التعريف بالشاعر

هو محمد بن هانئ الأزدي الأندلسي، ولد بقرية من قرى أشبيلية تدعى باسم "سكون" سنة 326 هـ، وتوفي سنة 362 هـ. وكان يُكنى بأبي الحسن. وأبوه هانئ إفريقي من قرية من قرى المهدية، وكان أديبا وشاعرا. ولهذا نشأ ابن هانئ في أحضان العلم والأدب حينما كانت أشبيلية في أوج قمتها الثقافية فنهل منها ما نهل من العلم والمعرفة، ثم أتمّ تعلّمه في دار العلم بقرطبة. وقد برع في العلم كما لمع اسمه في الشعر حتى أنه كان يحمل لقب "متنبّي المغرب".

## مناسبة النص

اتصل ابن هانئ أولا بجوهر قائد جند المنصور فمدحه، ثم اتصل بالمعز بن المنصور فمدحه وأثنى عليه كثيرا حتى أصبح شاعر البلاط للمعز. أهدق المعز على ابن هانئ بالأموال والهدايا. ولابن هانئ مدائح كثيرة جدا في المعز لدين الله، مدحه فيها وصوّر روعة أسطوله، كما صوّر هيئته في نفوس أعدائه وصوّر بطش جنده على الأعداء، بل وذكر أن الملائكة تحرس سفن المعز وتقف خلفها، وأن عوامل الطبيعة تساعدوا وأن نجوم السعد تحالفها.

## شرح الكلمات:

الحب: هو المحب والحبيب.

الكَلَّة: قماش رقيق شفاف يُعدّ خصيصا ليقى من لسعة النواميس كالبعوض ونحوه.

المهارى جمع مهريّة: وهي نوق ذات أصول كريمة

نسبة إلى حي مهرة بن حيدان من أحياء العرب اليمانية.

الناجيات جمع ناجية، وهي ناقّة سريعة العدو.

يبارين: يعارضن أي يقابلن ریح الصبّا الآتية من جهة الشرق.

الحداء: غناء ساقى الإبل لاستلطافها أو لحثها على السير.

الخدر: جمعه خدور: وهو ستر يهياً في البيت خصيصا لحجب النساء.

خرس الوفود وأفحم الخطباء: أي عجزوا عن الكلام.

هو علة الدنيا: هو السبب في وجودها.

الهامة: الرأس، والهامة من القوم: سيدهم أو رئيسهم

حاد عن الشيء: ابتعد عنه وتجنّب.

المستن: موضع جري الشيء،.

الخول: الخدم، ما ملكت يمين الإنسان من النعم والعبيد والأتباع والحشم.

اللزبية: الأزيمة أو المشقة.

اللاؤاء: الشديدة.

راب البرية: أصابها.

يفديك: من الفداء وهو دفع شيء عوضاً عن شيء.

الندى: الكرم والسخاء.

الطلاق: الذين استردوا حريتهم، أو المعفو عنهم

هيهات: اسم فعل ماضٍ معناه بَعْدَ.

الهداء معناه: الهديان ولغو الكلام.

راحتك: الراحة: الكف، وتطلق على اليد، وهي إشارة إلى القوة والتدبير.

### الأفكار العامة

1 - الشاعر يمدح المعز لدين الله ويظهر صفاته ومميزاته.

2- الشاعر يشيد بسخاء الممدوح الذي يعم الكريم واللئيم

3- يظهر في شعره المبالغة في المدح وتعظيم الممدوح.

4- قوته على إفحام خصومه وإخضاعهم.

### الشرح والتحليل

#### 1- الشرح

يستهل ابن هانئ القصيدة بإظهار شرف ممدوحه وفضائله التي تحرس الوفود وتفحم الخطباء.

هذه الفضائل والنعم التي لا تعد ولا تحصى هي التي جعلته علة في وجود هذه الدنيا التي لولاه ما وجدت. ويظهر أيضاً قوة الممدوح وبطشه في أعدائه وأنه قد غلب على الروم وأسيادهم في أدنى الأرض بانتقام يده، وجعل أعزة أهل الروم أذلة وهم صاغرون أمامه.

يصف الممدوح بأن دول الملوك تطيعه فكأنها خدم سخرت له، وأن المشركين أقروا بفضلته عليهم قسراً، فما أدراك إذا ما موقف الحنفاء المسلمين تجاهه! ولهذا يدعو لممدوحه بأن يفديه شهر رمضان والشهور الأخرى.

ويحلف بأن قول القائلين فيه هذاء وبهتان، وأن الله أصدق قائل فيه وفي علاه وفي مجده لما أنعمه عليه من الفضل والجود.

ويختم القصيدة قائلاً بأنه إذا سأل المرء الزمان عن المعز فإنه، أي الزمان، يدور بين راحتي الممدوح كيف يشاء

#### 2- التحليل:

هذه القصيدة - كما هو الغالب في شعر ابن هانئ - قصيدة في الوصف والمدح. تعود ابن هانئ على مدح الملوك والأمراء بصفة عامة. وهو يمدح هنا المعز لدين الله ويظهر صفاته ومميزاته. ويظهر في شعره المبالغة في المدح وتعظيم الممدوح.

ابن هانئ بارع في الوصف يقدم الموصوف بشكل ينقلب فيه المعقول محسوسا تكاد تلمسه بإحدى الحواس وكأنك تراه أو وكأنه بجانبك.

يذكر ابن هانئ أن ملائكة السماء تحرس سفن المعز وتقف خلفها، بل إن عوامل الطبيعة تساعدنا وأن نجوم السعد تحالفها وأن الممدوح من معدن التقديس ومن جوهر الملكوت ويصفه بأنه هو الضياء يعينه ملائكة السماء.

### التعليق

أسلوب القصيدة أسلوب قوي له جزالة في اللفظ ووضوح في الأفكار والبعد عن الغرابة وعن التكلف مع استعمال الألفاظ ذات الجرس القوي والوقع الشديد في النفس.

المعاني قوية كذلك وفيه الدقة والعمق. فالشاعر يرسم بعض الصور البيانية الرائعة من تشبيه واستعارة وكناية وغير ذلك من الصور البلاغية من ذلك قوله:

أَوْ مَا تَرَى دَوْلَ الْمُلُوكِ تَطِيْعَهُ فَكَأَنَّهَا حَوْلَ لَهُ وَإِمَاءُ  
وهنا أيضا استعارة جميلة وهي

لَا تَسْأَلَنَّ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ فِي رَاحَتَيْكَ يَدُورُ كَيْفَ تَشَاءُ

وكذلك هناك كنايات لطيفة مثل:

وَالسَّيْلُ لَيْسَ يَجِيْدُ عَنِ مُسْتَتَبِّهِ  
وَالسَّيْلُ لَيْسَ يَجِيْدُ عَنِ مُسْتَتَبِّهِ  
وَتَجِيْدُ عَنَّاكَ اللَّزْبَةُ اللَّوَاءُ

وأخيرا هناك طباق جميل، والطباق مقابلة بين معنيين متقابلين، سواء أكان ذلك التقابل التضاد أو الإيجاب والسلب أو العدم وما أشبه ذلك مثل:

للناس إجماع على تفضيله حتى استوى اللؤماء والكرماء ...

وإذا أقرَّ المشركون بفضلَه قَسْرًا فما أدراك ما الحنفاء  
أخذوا الكلام قليله وكثيره قسامين : ذا داء وذاك دواء

وإلى غير ذلك من الصور البيانية الرائعة التي امتاز بها شعر ابن هانئ من التصورات العميقة والمعاني الدقيقة. ولا عجب في ذلك فابن الورز عوام كما يقول المثل- فابن هانئ كان أبوه أديبا وشاعرا. فقد ورث هذه الموهبة من أبيه كما أنه قد عاش في أشبيلية في ذلك الوقت الذي كانت فيه هذه المدينة مهبط العلماء وموئل الثقافة، وكان لذلك كله أثر كبير في نبوغه وجودة شعره مما جعل الناس يطلقون عليه لقب "متنبي المغرب".

المناقشة

1- اقرأ القطعة التالية ووصف بناءً على ذلك الجو النفسي الذي سيطر على الشاعر في هذه الأبيات؟



حَرَسَ الْوُفُودُ وَأَفْجَمَ الْخُطَبَاءُ  
وَلِعَلَّةٍ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ  
مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ  
حَتَّى اسْتَوَى اللَّوْمَاءُ وَالْكَرْمَاءُ  
أَعْنَأَفِهِمْ مِنْ جُودِهِ أَعْبَاءُ

مَلِكٌ إِذَا نَطَقَتْ غُلَاهُ بِمَذْجِهِ  
هُوَ عَلَّةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لُهُ  
مِنْ مَعْدَنِ التَّقْدِيسِ وَهُوَ سُالِلَةٌ  
لِلنَّاسِ إِجْمَاعٍ عَنَتِ تَفْضِيلِهِ  
ضَرَابُ هَامِ الرُّومِ مُنْتَقِمًا وَفِي  
2- قال ابن هاني في هذه القصيدة البيتين الآتيين :

شَكَرْتُكَ قَبْلَ الْأَسْنِ الْأَعْضَاءُ

هَيْهَاتَ مِنَّا الشُّكْرَ مَا تُؤَلِي وَلَوْ

والله في عليك أصدق قائل فكان قول القائلين هذاء  
قارن هذين البيتين بالبيتين الآتيين:

لَأَسْأَلُ لَكِنِّي دَنُوتٌ لِأَشْكُرَا  
فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ أَقْلٍ وَأَكْثَرَا  
مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ

بَلِغْتَ بِكَ الْعَلِيَا فَلَمْ أَدْنِ مَادِحَا  
وَصَدَّقَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلُ  
مِنْ مَعْدَنِ التَّقْدِيسِ وَهُوَ سُالِلَةٌ

## الاستعارة الأصلية

قال ابن هاني:

هُوَ الرُّمْحُ فَاطَعُنْ كَيْفَ شِئْتَ بِصَدْرِهِ      فَلَنْ يَسْأَمَ الْهَيْجَا وَلَنْ يَتَكَسَّرَا  
عَمَّا أَنَّهُمْ كَانُوا كَوَاكِبَ عَصْرِهِمْ      وَلَكِنْ رَأَيْنَا الشَّمْسَ أَبْهَى وَأَنْوَرَا

التوضيح والاستنتاج

في هذين البيتين شبه ممدوحه بالرمح، وشبهه كذلك بالشمس، وشبه قواده بأنهم كانوا كواكب عصرهم. فالألفاظ التالية: "الرمح والشمس والكوكب" غير مستعملة في معانيها الحقيقية وإنما قد استعملت في الرجل الشجاع "الرمح"، وفي الرجل الجواد اللامع في كرمه وسخائه "الشمس والكوكب".

فهو شبه الممدوح أولاً بالرمح وبالشمس، وشبه قواده بالكواكب، ثم تناسى التشبيه وادعى "أنه رمح" و"أنه شمس" في الحقيقة، كما ادعى على نفس المنوال "أن قواده كواكب". واستعار لذلك ألفاظ المشبه به، وأطلقها عليهم باعتبار أن كل واحد منهم أحد أفراد المشبه به ادعاء، أي تخيل وجود ذلك حقيقة لعلاقة المشابهة.

فأنت ترى أن الألفاظ المستعارة في هذه الأمثلة الثلاثة وهي الرمح والشمس والكوكب أسماء جامدة، أي أنها أسماء غير مشتقة. وهذا النوع من الاستعارة يسمى "الاستعارة الأصلية" عند البلاغيين.

ومثل ذلك قول أبي الطيب المتنبى وقد عانقه ممدوحه:

ولم أرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ      وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأَسَدُ

### الخلاصة:

الاستعارة الأصلية، هو ما كان اللفظ المستعار فيها اسماً جامداً كما هي الحال في الأمثلة السابقة، أي يكون اسم جنس وهو الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين ولو تأويلاً نحو أسد وقتل إذا استعيراً للشجاع والضرب الشديد، ونحو حاتم وقس من نحو قولك رأيت اليوم حاتماً، أي رجلاً كريماً ورأيت اليوم قساً يخطب، أي خطيباً مفاوهاً. وسميت "استعارة أصلية" نسبة إلى الأصل. أو بعبارة أخرى هذا هو الأصل وهو الكثير الغالب في الاستعمال. فالاستعارة الأصلية أكثر استعمالاً وأكثر جوداً في الكلام من الاستعارة النَّبَعِيَّة.

## تدريبات

قسِّم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار مع تعريف كل قسم.

أجر الاستعارة في الأمثلة التالية وبين نوعها مع بيان علة تسميتها بذلك النوع: رأيت أم كلثوم تغنى، تريد مغنية بارعة – محمد في بسطة من العيش-

- قال الشاعر في تشييع جنازة سعد زغلول

شَـيِّعُوا الشَّمْسَ وَمَآلُوا بِضُحَاهَا      وَأُحْنَى الشُّرْقُ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا

وقال النابغة الذبياني

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالنُّجُومُ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَيْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

## أنواع الضرورة الشعرية (تابع)

لقد رأينا في الدرس السابق الضرورة الشعرية، ومن أنواعها الحذف، أذكر بعض النماذج منها. وفي هذا الدرس سوف ندرس الضرورة بالزيادة والتغيير، وإليك الأمثلة:

2- وللضرورة بالزيادة أيضا كذلك أمثلة كثيرة منها

(أ) مد المقصور، كقول الشاعر :

هي حوريتي وحسبي منها      نظرة يستشف منها الرضاء

فقد وردت في البيت "الرضاء" بمد المقصور، والصحيح أن يقال "الرضى". لكن للضرورة الشعرية ضوابط وأحكام جعلت الشاعر يمد المقصور لأن روي القصيدة همزية.

(ب) تنوين المنادى المبني على الضم، كقول الشاعر:

سَلامُ اللهِ يَما مَطَرٌ عَلَيَّها      وَليسَ عَلَيكَ يَما مَطَرُ السَّلامِ

فقد أورد الشعر المنادى الأول "مطر" منونا والأساس فيه أن يكون مبنيًا على الضم. أما "مطر" الثانية فقد جاء على الأصل بالبناء على الضم.

(ج) تنوين ما لا ينصرف، كقول ابن هاني:

وَلكَ الجَوارِي المُنشآتُ مَواجِراً      تَجري بِأمرِكَ وَالرِياحُ رُخاءٌ ...

وَكَتابياً تُزدي عَوارِبها الفَنا      وَفَوارِساً تُغدي صَوالجها الظَبى

فقد نَوَّن الشاعر "مواجراً"، و"كتابياً"، و"فوارساً". وكل واحدة من هذه الكلمات ممنوعة من الصرف لأنها على وزن فواعل"، وهي صيغة منتهى الجموع.

(د) الإخلال بالتركيب الصرفي، مثل قول ابن هاني :

لَيسَ ثَ سَماءِ اللهُ ما تَراؤنَها      لَكنَّ أرضاً تَحتويهِ سَماءُ

فأصل كلمة "تراؤنها"، هي "ترؤنها". وقد أُخِلَّ بالتركيب الصرفي لضرورة الشعر.

3- وللضرورة بالتغيير أمثلة منها :

(أ) قطع همزة الوصل كما في قول جميل في هذا البحر الطويل:

ألا لا أرى الاثنين أحسن شيمة      على حدثن الدهر مئى ومن جمل

همزة "اثنين" في الأصل همزة وصل، ولكن الشاعر قطعها ضرورة لإقامة الوزن.

(ب) وصل همزة القطع كما هي الحال في قول الراجز:

..... إن لم أقاتل فالبسوني برقعاً.

فهزمة "ألبسوني" في الأصل همزة قطع، ولكن الشاعر وصلها، أي حذفها للضرورة وإقامة الوزن.

(ج) واجب فك الإدغام، كقول الشاعر:

مَهْلًا، أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي      إِيَّيْ أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَانُوا.

والصحيح في هذا المقام هو "وإن ضنوا، ولكن الشاعر اضطر إلى فك الإدغام.

(د) تقديم المعطوف على المعطوف عليه، كقول الشاعر:

أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ دَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

وكان القياس يقتضى أن يقول الشاعر: "عليك السلام ورحمة الله"، ولكنه قدّم المعطوف لإقامة الوزن.

(هـ) تسكين المتحرك، كقول الشاعر:

سِيرُوا بِنِي الْعَمِّ فَالْأَهْوَاؤُ مَنْزِلُكُمْ      وَنَهْرُ تَيْرِي فَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ.

والصحيح أن يرفع الشاعر الفعل المضارع بالضمة بدلاً من تسكينه.

## التدريبات

بين الضرورات الموجودة في الآيات الآتية:

قال الشاعر:

فِي أَرْضِ أُنْدُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ      وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ

وقال آخر:

أَهَانَ دَمَّكَ فِرْعَا بَعْدَ عِزَّتِهِ      يَا عَمْرُو بَغْيِكَ إِصْرَارًا عَلَى الْحَسَدِ

وقال آخر:

وَقَدْ يُقَالُ عِنَّا الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ      وَلَا يُقَالُ عِنَّا الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَا

وقال آخر:

أَيُّهَا الْبَنَانِي لِهَذَا اللَّيَالِي      ابْنِ مَا شِئْتِ سَتَلْقَى خَرَابَا

وقال آخر:

وَرِثَ النَّدَى وَحَوَى النَّهْيَ وَبَنَى الْعُلَا      وَجَلَّ الدُّجَى وَرَمَى الْفَضَا بِهَذَاءِ

وقال آخر:

فَالدُّرُّ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُفْتَنَّى      مَا حَطَّ قِيَمَتَهُ هَوَانُ الْغَائِصِ

وقال آخر:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ

3- ما هي الجائزات التي يجوز للشاعر استعمالها في الاضطرار؟

## رعاية الطفولة / لحافظ إبراهيم

رعاية الطفولة

لحافظ إبراهيم

النص

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْمُ  
 قَيِّضَ اللهُ لِلضَّعِيفِ نُفُوسَنَا  
 أَيُّ ذَوَاتِ الْجَبَالِ عِشْتُنَّ لِلْبِي—  
 لَمْ يَكُونُوا لِيُذْرِكُوا الْمَجْدَ لَوْلَا  
 بَسْمَةٌ تَجْعَلُ الْجَبَانَ شُجَاعًا  
 وَعِظَامَ الرَّجَالِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ  
 رَاعِنِي مِنْ نُفُوسِكُنَّ جَمَالَ  
 وَجَمَالَ النَّفُوسِ وَالشَّيْخِ وَالْأَخِ  
 فَمَنْ عَلِمَنَّا الْمُرُوءَةَ وَالْعَطْفَ  
 فَمَنْ عَلِمَنَّا الْحَنَانَ عَلَى الطِّفْلِ  
 قَدْ أُجِبْنَا نِذَاءً كُنَّ وَجِبْنَا  
 لَوْ مَلَكْنَا غَيْرَ الْمَقَالِ لُجْدْنَا  
 أَنْقِدُوا الطِّفْلَ إِنَّ فِي شِقْوَةِ الطِّفْلِ  
 إِنَّ يَعْشُ بِأَيْسَاءٍ وَلَمْ يَطَّوهِ الْبُؤُ  
 رَبُّ بُؤْسٍ يُخَيِّبُ النَّفْسَ حَتَّى  
 أَنْقِدُوهُ فَرَبَّمَا كَانَ فِيهِ  
 رَبَّمَا كَانَ تَحْتَ طِمْرِيهِ عِزْمٌ

رِ وَلَا تَخَشَّ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي  
 تَعَشَّقُ الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْجَبَالِ  
 رَّ وَدُمْتُنَّ فُذُوءَةً لِلرَّجَالِ  
 كُنَّ أَوْ يَسْأَلُوا سَبِيلَ الْمَعَالِي  
 وَتُعِيدُ الْبَخِيلَ أَكْرَمَ نَالِ  
 فِي رِضَاكُنَّ أَرْخَصُوا كُلَّ غَالِي  
 يَتَجَالَى فِي هَالَةٍ مِنْ جَلَالِ  
 لَاقِ عِنْدِي أَسْمَى مَجَالِي الْجَمَالِ  
 فَ عَلَى الْبَائِسِينَ وَالسُّؤَالَ  
 لِ شَرِيدًا فَرِيَسَةَ الْمُعْتَالِ  
 نَسْأَلُ الْقَادِرِينَ بَعْضَ النَّوَالِ  
 إِنَّ جُهْدَ الْمُقَلِّ حُسْنُ الْمَقَالِ  
 لِ شَقَاءٍ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالِ  
 سٌ يَعْشُ نَكْبَةً عَلَى الْأَجْيَالِ  
 يَطْرَحُ الْمَرْءَ فِي مَهَاوِي الضَّلَالِ  
 مُصْلِحٌ أَوْ مُعَامِرٌ لَا يُيَالِي  
 ذُو مَضَاءٍ يَدُكُ شُمَّ الْجَبَالِ

رُبَّ سِرٍّ قَدْ حَلَّ جِسْمَ صَغِيرٍ      وَتَأْبَى عَلَى شَدِيدِ الْمَحَالِ  
فَخَفَافُ الْأَفْيَالِ أَرْفَقُ وَقَعَا      لَوْ تَبَيَّنَتْ- مِنْ دَيْبِ النَّمَالِ  
شَاعَ بُؤْسُ الْأَطْفَالِ، وَالْبُؤْسُ دَاءٌ      لَوْ أْتِيحَ الطَّيِّبُ، غَيْرَ عُضَالِ

### التعريف بالكاتب

هو شاعر النيل محمد حافظ إبراهيم، تلقى دروسه في المدارس الابتدائية وعمل بعدها في الجيش ضابطاً، ولكنه لم يستمر طويلاً في خدمة الجيش، فأحيل إلى الاستداع، ثم عين بدار الكتب المصرية، وأحيل إلى المعاش. توفي فيها سنة 1932م، وقد أسهم بشعره في الحركات الوطنية.

### مناسبة النص

طفل اليوم هو رجل المستقبل وهو أمانة يجب المحافظة عليها وحمايتها من كل سوء ورعاية الطفولة تدل على نظرية بعيدة في بناء الوطن والحرص عليها حرص على أعلى ثروة في كيان الوطن. وإهمال الأطفال يحرم المجتمع من جهودهم في المستقبل ويجعلهم مصدر هدم وتخريب. والشاعر - في هذا النص - يشيد بدور الجمعيات النسائية التي جعلت رسالتها إعداد تلك النفوس البريئة للحياة الكريمة وإنقاذها من الانحراف

### شرح المفردات :

عنت الدهر:	مشقته.
عاديات الليالي:	شرها، والمفرد عادية.
قيض:	أتاح.
ذوات الحجال:	النساء، والحجال جمع حجلة وهي بيت يُرَيَّن للعروس.
قدوة:	إمام.
المجد:	الكرم والرفعة.
تعيد:	تصير.
النال:	الجواد الكريم.
راعني:	أعجبنى.
يتجلي:	يتكشف، ويظهر.
الهالة:	الدائرة حول القمر.
مجالى الجمال:	مظاهره.
النوال:	العطاء.
المقل:	الفقير القليل المال.
الشقوة:	ضد السعادة.
مهاوي الضلال:	حُقره.
المغامر:	المقاتل الذي لا يبالي الموت.
طمريه:	الطمرة: الثوب الخلق.
مضاء:	نفاذ وقوة عزيمة.
شم الجبال:	الجبال العالية.



سرّ: موهبة خفية.  
تأبى: امتنع.  
المحال: القدرة والقوة.  
عضال: شديد غالب.

### أفكار النص

- 1- الشاعر يطمئن الطفل
- 2- إشادة بدور المرأة
- 3- دعوة إلى حماية الطفل

الشرح والتحليل

#### 5- الشرح:

من 1 إلى 6 أيها الطفل كن آمنا فلن يصيبك الزمن بضرر ولن تلحق بك الليالي مكرها لما هياه الله لك من نساء ذوات نفوس رحيمة وقلوب رقيقة أحببت الخير وحرصت عليه ثم يوجه الحديث إلى سيدات مصر فيدعو لهن بأن، يعشن حليفات لعمل الخير وأن يدمن أسوة للرجال يقتدون بهن في جلائل الأعمال ومن ذا الذي ينكر فضلهن؟ ولولاهن ما بلغ الرجال أعلى المنازل ففي بسماتهن ما يجعل الهيباء مقداما والبخيل معطاء

من 7 إلى 12 لقد أعجبنى ما تجملت به نفوسكن من مكارم الأخلاق متوجة بالهيبة والوقار والحق أن، أسمى مظاهر الجمال وأفضلها ذلك الجمال الذي تزدان به النفس ويصوره الأدب خلقا عظيما فالجمال متمثل في جمال النفس والأدب والأخلاق وهي أعلى مظاهر الجمال ثم يتجه إلى نساء مصر فيقول

إنكن جديرات بأن تعلمننا ما فيه البر والشفقة على البائسين المحتاجين وانتشال الأطفال المشردين من برائن الفقر وقد استجبنا لندائكن ودعوت بشعري أصحاب المروءة والغنى أن يمدوا يد المساعدة والمعونة إلى المحتاجين وما نملك غير البيان بضاعة وهذا جهدنا نحن المقلين إن جهد المقل حسن المقال

من 13 إلى 20 أنقذوا الأطفال البائسين فإن تركوا وبؤسهم تدهورت صحتهم وانحلت أخلاقهم وكثرت وسائل الإجرام وتسرب الضعف إلى الأمة وكذلك يفعل البؤس على أننا إذا أصلحنا الطفل كان رجلا له الشأن في الإصلاح تستعين بها الأمة في حل مشكلاتها أو شجاعا مقداما يكفل له النصر فقد يهب الله مواهب للضعفاء لا تتاح للأقوياء فالنملة عل صغرها قد تحدث من الأضرار ما لا تنهض بها الأفيال على ضخامتها، وإنه لمما يوجب الحسرة والإسف معا أن ينتشر بؤس الأطفال بهذه الكثرة مع أنه لو وجهت إليه عناية المصلحين لكان علاجه هينا وأمره يسيرا

#### ب- التحليل:

بدأ الشاعر قصيدته مبشرا بالطفل بالأمن والطمأنينة وفي ذلك تعجيل بالسرور ودليل على العناية بالأطفال ودفع للنساء أن يثابرن على جليل الأعمال. ثم ساق كل كلمة مع ما يناسبها كالعنت للدهر وعشق البر

للنساء والتعبير عنهن بذوات الحجال وجعله المرأة في كل أمة عاملا كبيرا في تكوين الرجال فالمرأة تعاون الرجل في تقدم المجتمع وسعادته.

في القصيدة محسنات بديعية جاءت طبيعية كالطباق بين الجبان والشجاع والبخيل وأكرم نال. ثم جعله الجلال هالة و نساء مصر متوجات بالوقار و تخيله الفقر حيوانا مقترسا والطفل فريسة له وفي ذلك تقوية للمعنى، وإبراز للفكرة ولقد جاءت الألفاظ والعبارات ملائمة للحديث عن مظاهر الجمال النفسي للمرأة ومن هذه الألفاظ: جمال النفس أسمى مجال الجمال، علمنا المروءة - علمنا الحنان - جمال، جلال، هالة، وتخيله الطفل البائس ثوبا باليا والبؤس طويا له والضلال مهوي يسقط فيها المرء إذا سلك سبيل الإجمام. والكناية اللطيفة في ((تحت طمره عزم))، وألفاظ الشاعر وعباراته تعبر عن شعوره وانفعاله بما يعانیه الأطفال البؤساء من ألم وحرمان مثل أنقذوا شقوة، شقاء، البؤس، نكبة، مهوي الضلال، شاع بؤس الأطفال، البؤس داء.

### التعليق

تعد هذه القصيدة من الشعر الاجتماعي الذي يتناول المشكلات الاجتماعية ويصورها ويستعطف الأغنياء ويحثهم على الإحسان ويشيد بأصحاب المروءة والنجدة ، وهنا نجد الشاعر يطمئن الطفل ويشيد بما قامت به نساء مصر من عمل مجيد نحو الطفل وإعداده . ثم يمجّد رجال الإسعاف ويجعلهم مثلا أعلى يقتدي بهم الموسرون.

الشاعر حافظ إبراهيم رقيق النفس عميق التأثير حفل شعره بوصف آماله وإخفاقه ولم يكن شعوره بالألم وفقا على آلامه وأحداث حياته فحسب بل شارك الشعب في مصابه وسمع شكاوى المظلومين المفجوعين فإذا تحدث عن رعاية الطفولة فإنما يتحدث عنها حديث الخبير الذي قاسى الكثير من الألم والحرمان في فجر حياته. وأمدته نزعتة الشعبية وعاطفته الوطنية والدينية بالقوة التي دفعته إلى أن يجاهر بما فيه صلاح أمته ومن ذلك دعوته إلى الأخذ بيد الطفولة ففي رعايتها تهذيب الأخلاق وتحقيق المشروعات العمرانية حتى يحقق للأمة جيلا قويا مهذبا يقف أمام الغاصبين ويرد كيد المعتدين.

أسلوب الشاعر قريب المعاني لطيف في مداخلة إلى النفوس فهو إذا خاطب الطفل ناداه بقوله : لا تخف و إذا خاطب ذوات الحجال قال : عشتن للبر وهو يثني على السيدات بآثارهن في المجتمع ويرضي نفوسهن بذلك الثناء ولكنه يذكرهن أن جمال النفوس والأخلاق أسمى أنواع الجمال . احتفظ الشاعر في قصيدته بالدباجة الرفيعة لذلك نرى فيها ألفاظا وعبارات مصقولة مثل: عنت الدهر، وعاديات الليالي، جهد مقل، مهوي الضلال. والموسيقى الحزينة التي نحسها في القصيدة منبعثة من نفس حزينة بانسة، نفس صادقة التصوير والتعبير. لم يكثر الشاعر من الصور الخيالية لأن الموضوع موضوع اجتماعي يستند إلى الحجة القوية والبرهان الساطع لا إلى الخيال الجامح . ما جاء في القصيدة من صور إنما كانت تعبيراً عن انفعاله وإحساسه الصادق. من ملامح الجديد في القصيدة الموضوع فهي من الشعر الاجتماعي وهو غرض جديد في الأدب العربي كما أن فيها ما يشبه الوحدة الفنية ويتصل بهذا اختيار العنوان لها.

### المناقشة:

1- وضح المناسبة التي قيل فيها هذا النص.

- 2- هذا النص يُمثل الأدب الاجتماعي في العصر الحديث، تَحَدَّثْ عن نشأة هذا الأدب وأهم خصائصه.
- 3- "تستمد الكلمة حياتها من السياق الذي تقال فيه" ... اشرح هذه القضية البلاغية مستشهداً عليها ببعض ما جاء في النص من ألفاظ وعبارات.
- 4- ماذا دعا الشاعر إلى الاهتمام بالطفولة؟ وبِمِ أيِّ رأيه؟ وما الأبيات الدالة على ذلك.
- 5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في قصيدته؟ وما أثرها في عناصر أسلوبه؟

## الاستعارة التبعية

- 1- أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ وَلَا تَخْشَ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي  
 2- قَيِّضَ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفُوسًا  
 3- أَنْقَدُوا الطِّفْلَ إِنَّ فِي شَقْوَةِ الطِّفْلِ  
 ر وَلَا تَخْشَ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي  
 تَعَشَّقُ الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحِجَالِ  
 لِ شِقَاءٍ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ

### التوضيح:

في البيت الأول تلاحظ بأن الشاعر شبه الضرر الذي يصيب الطفل ويلحق به لعدم الاعتناء به بحيوان مفترس يتتبع فريسته ليلاً ثم حذف المشبه به وهو الحيوان ورمز له بشيء من لوازمه وهو عاديات على سبيل الاستعارة المكنية ثم اشتق من العداء وهو مصدر عاديات وهو اسم فاعل على سبيل الاستعارة التبعية .

وفي البيت الثاني شبه الشاعر البر بالحسنة فحذف المشبه به وهي كلمة الحسنة ورمز له بشيء من لوازمه وهو يعشق على سبيل الاستعارة المكنية ثم اشتق من العشق وهو مصدر الفعل تعشق على سبيل الاستعارة التبعية

وفي البيت الثالث عشر شبه الطفل الشقي بالغريق فحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو أنقذوا على سبيل الاستعارة المكنية ثم اشتق من كلمة الإنقاذ وهو مصدر أنقذوا وهو فعل على سبيل الاستعارة التبعية.

### الخلاصة:

الاستعارة التبعية استعارة تجرى في الأفعال و الأسماء المشتقة لأن اجراءها في الأفعال والمشتقات تابعة لإجرائها في المصادر.

### التدريبات

بين الاستعارة التبعية في الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية

قال الشاعر يخاطب طائرا

أنت في خضراء ضاحكة من بكاء العارض الهتن

قال السري الرفاء يصف شعره

إِذَا مَا صَافِحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمَ مَا

قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ جَيْشِ

وَإِذَا السَّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعَدَا

وَقَالَ فِي وَصْفِ قَصْرِ

مَلَأَتْ جَوَانِبَهُ الْفُضَاءَ وَعَانَقَتْ

تَبَسَّمَتِ الضَّمَامُ وَالْقَلْبُوبُ

بَرَا تَأَلَّقَ فِيهِ بَحْرُ حَدِيدِ

شَرَفَاتِهِ قَطَعَ السَّحَابَ الْمَطْرَ

## العروض

### الزحافات المفردة

#### 1- الأمثلة:

ومتى مايع منك كلاما	يتكلم فيجبك بعقل
يذنب عن حريمه بسيفه	ورمحه ونباله ويحتمي
بكرت تخوفني الحتوف كأني	أصبت من غرض الحتوف بمعزل
ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكراً	في زمر منهم تتبعها زمر
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه	فليس على شيء سواه بخزان
منازل لفرتنا قفار	كأنما رسوماً سطور
إذا لم تسطع شيئاً	فدعه وجاوزه إلى ما تسطيع
سأقتك أحداً سألني بعقل	فعيناك للبين تجودان بالدمع

#### 2- التوضيح:

تأمل البيت الأول واكتبه عروضياً ترى أن صدره مكوّن من ثلاثة مقاطع على وزن: فعلاتن- فعطن - فعلاتن وأن عجزه مكوّن من ثلاثة مقاطع أيضاً على وزن: فعلاتن- فعطن- فعلاتن.

تأمل ما تحته خط في البيت: وهو "مايع مذ" ترى أنه على وزن (فعطن) بكسر العين، وأن أصل هذه التفعيلة (فاعطن) فحذف الألف وهو الحرف الثاني من السبب الخفيف "فا" ومثل هذا التغيير بحذف الحرف الثاني من السبب الخفيف يسمى في علم العروض خبناً.

تأمل البيت الثاني ثم اكتبه عروضياً تجد أن صدره مكوّن من ثلاثة مقاطع على وزن: مفاعلن- مفاعلن- مفاعلن، وأن عجزه مكوّن من ثلاثة مقاطع أيضاً على وزن: مفاعلن- مفاعلن- مفاعلن.

تأمل ما تحته ترى بأن وزنه مفاعلن وأن أصله متفاعلن فحذف التاء فصار مفاعلن، وإن هذا التغيير بحذف الحرف المتحرك من السبب الثقيل "مت" يسمى في علم العروض وقصاً.

إذا تأملت البيت الثالث وكتبته عروضياً ترى أن صدره مكوّن من ثلاثة مقاطع على وزن متفاعلن- متفاعلن- متفاعلن، وأن العجز مكوّن كذلك من ثلاثة مقاطع على وزن متفاعلن- متفاعلن- متفاعلن. وتلاحظ أن التفعيلة المقابلة لما تحته خط على وزن متفاعلن تسكين التاء، ومثل هذا التغيير بتسكين الثاني من السبب الثقيل يسمى في علم العروض إضماراً.

تأمل البيت الرابع واكتبه عروضياً ثم زنه ترى أن صدره مكوّن من مستفعلن- فاعلن- مستفعلن- فعطن. وأن عجزه مكوّن من مستفعلن- فاعلن- مستفعلن- فاعلن. وتلاحظ بأن التفعيلة المقابلة لما تحته خط في

البيت على وزن مستعلن وأن أصل هذه التفعيلة "مستفعلن" محذوف الفاء وهو ثاني سبب خفيف ويسمى هذا النوع من التغيير طياً في علم العروض.

بعد تقطيع البيت الخامس ووزنه ترى بأنه أتى على الوزن الآتي: فعولن- مفاعيلن- فعول مفاعلن، فعولن- مفاعيلن- فعولن- مفاعيلن، وأن الكلمة التي تحتها خط على وزن (مفاعلن) وأن أصل هذه التفعيلة مفاعيلن فحذف الياء منه وهو الخامس الساكن، ومثل هذا الحذف يسمى في علم العروض قبضاً.

بتأملك وتقطيعك البيت في المثال السادس تجد أنه على وزن: مفاعلن- مفاعلن- فعولن، مفاعلن- مفاعلن- فعولن. وأن الكلمة التي تحتها خط على وزن مفاعلن لكنه في الأصل مفاعلتن حذف منها التاء فصار مفاعلن ومثل هذا التغيير يسمى عند العروضيين عقلاً.

في المثال السابع ترى بأن البيت على وزن مفاعلتن- مفاعلتن- مفاعلتن وأن الكلمة التي تحتها خط على وزن مفاعلتن بتسكين اللام وأن التفعيلة في الأصل على وزن مفاعلتن بفتح اللام ومثل هذا التغيير بتسكين اللام المتحرك من "مفاعلتن" يسمى عند العروضيين عصباً.

البيت في المثال الثامن جاء بعد كتابته ووزنه عروضياً على وزن: فعولن- مفاعيلن- فعولن- مفاعيلن- فعولن- مفاعيلن- فعولن مفاعيلن والكلمة التي تحتها خط في البيت على وزن مفاعيلن بحذف الحرف السابع الساكن وهو النون لأن التفعيلة على وزن مفاعيلن أصلاً. ومثل هذا التغيير، وهو حذف السابع الساكن يسمى في علم العروض كفاً.

### 3- الخلاصة:

1. الزحاف: تغيير مختص بثواني الأسباب يقع في العروض والضرب والحشو إذا دخل في تفعيلة في البيت لا يلزم دخوله في جميع التفعيلات.
  2. الزحاف المفرد: وهو تغيير واحد في التفعيلة.
- ج- للزحاف المفرد ثمانية أنواع:
- 1 الخبن: وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة إن بدأت بسبب خفيف.
  - 2 الوقص: وهو حذف الثاني المتحرف من التفعيلة إن بدأت بسبب ثقيل
  - 3- الإضمار: وهو تسكين الثاني من التفعيلة إن بدأت بسبب ثقيل.
  - 4- الطي: وهو حذف الرابع الساكن إذا كان أول التفعيلة سببين الثاني منهما خفيف.
  - 5- القبض: وهو حذف الحرف الخامس الساكن.
  - 6- العقل: وهو حذف الحرف الخامس المتحرك.
  - 7- العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك.
  - 8- الكف: وهو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة.

4- التدرّيبات:

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية وبيّن ما فيها من زحافات مفردة

1- يذبّ عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي

2- أعاتبها وأمرها فتغضبني وتعصيني

3- غنى النفس ما يكفيك عن سد خلة فإن زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقر

4- ربّ نارٍ أرمقها تقضم الهنديّ والغارا

5- أمع الممات يطيب عيشك يا أخي هيهات ليس مع الممات يطيب

6- ساقتك أحداج بعائل فعيناك للبين تجودان بالدمع

7- منازل لفرتنا قفار كأنّ رسومها سطور



## سأعيش رغم الداء والأعداء/ للشابي

- 1 سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2 أَرُؤُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِئًا
- 3 لَا أَرُمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى
- 4 وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5 أَصْغِي لِمُوسِيقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا
- 6 وَ أَصْبِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
- 7 وَ أَقُولُ لِلقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي
- 8 لَا يُطْفِئُ اللّهَبَ المَوْجِّجِ فِي دَمِي
- 9 فَاهْدُمْ قَوَادِي مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ
- 10 لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الدَّلِيلَةَ وَ
- 11 وَيَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا
- 12 اِمْلَأْ طَرِيقِي بِالمَخَافِ وَالدُّجَى
- 13 وَانْتُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْتُرْ فَوْقَهُ
- 14 سَأَظَلُّ أَمْشِي رَغْمَ ذَلِكَ عَارِفًا
- 15 أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ
- 16 النَّوْرُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي

### التعريف بالشاعر:

الشاعر هو أبو القاسم الشابي الذي ولد سنة 1909م ببلدة الشابية بجنوب تونس، وتعلم العلوم العربية والدينية، ودرس بجامعة الزيتونة بتونس، ونال شهادة في الحقوق سنة 1930م وكان الشاعر يشكو مرضا في صدره اعتلت له صحته.

كان يدعو في شعره إلى التجديد في الأدب ومناصرة قضايا المرأة والدعوة إلى تحريرها، جمع ديوانه بنفسه وعنوانه باسم: " أغاني الحياة"، ولم يتم عمله فقد فاجأته المنية قبل إتمام هذا العمل في 1934م.

### مناسبة القصيدة

لم نعرف لهذه القصيدة مناسبة ولا ظروفًا خاصة دفعت أبا القاسم الشابي إلى كتابتها. ونعتقد أنها رد فعل لعوامل متضافرة أساسها صحته الهشة وسوء حالة معيشته، إلى جانب ما يعانيه الشعب التونسي من الاحتلال والفقر، و شقاوة كثير من شرائح المجتمع.

### شرح المفردات

- 1- السماء: المرتفعة العالية.
- 2- هازنا: ساخرا. والاستهزاء هو السخرية.
- 3- أرنو إلى الشمس: رنا يرنو إلى: أمعن النظر في
- 4- أرمق: لمح، نظر بطرف عينه، اختلس النظر
- 5 - أذيب، من أذاب وذوّب: صهر، وسبك. أذاب المعادن(الفضة أو الذهب): أي حولها إلى سائل.
- 6- أٌصيخ لشيء: من أصاخ: استمع إلى، أنصت ، أصاخ سمعه لفلان: وجّه إليه أذنه، واستمع لما يقول.
- 7- لا ينثني: لا ينصرف، و لا يتحوّل. انثنى عن الأمر انصرف عنه
- 8- اللهب الموجج: النار المشتعلة. تأجّجت النار: اشتدّ اشتعالها.
- 9- الأزرء: ج رزء، وهو المصيبة أو البلوى أو البلية.
- 10- ضراعة الأطفال: خشوعهم أو خوفهم البريء.
- 11- والدجى: الظلمة. دجى الليل: ظلمته.
- 12- جوانحي: جوانبي.

### الأفكار العامة

- 1 - إصرار الشاعر على أن يعيش فرحا رغم ما يعاني منه من مرض ومن معاداة أعدائه له.
- 2 - يتحدى الشاعر القدر الذي يرى فيه سببا لخيبة آماله وشدة حزنه، فطلب منه أن يتسلط عليه ويبتليه بكل أنواع الهموم؛ لأن ذلك لن يدفعه إلى ذلّ الشكوى ومهانة الضعف، بل إنه سيظل يتمتع بجمال الحياة مترنما بغنائه؛
- 3 - يقضي الشاعر حياته المريرة مستعينا بالحلم الذي يخلصه من كل معاناته ويحوّل ظلمة أيامه إلى نور يملأ قلبه ويشع فيه السعادة.

## الشرح والتحليل

### 2- الشرح

أ - في الأبيات من (1-6) يقول الشاعر إنه سيعيش على الرغم من الأسقام والآلام والأعداء عيشا كريما كما تعيش الطيور فوق الجبال والقمم. وينظر إلى الشمس النيرة نظرة المستهزئ بالسحب والأمطار والرياح، ولا ينظر إلى الظل الذي يبدو كنيبا، كما لا يبالي بما في أعماق الحفر المظلمة، ويسير في الدنيا بهذه المشاعر الجميلة المتفائلة التي تغنى بها الشعراء لإبداء سعادتهم. ويستمتع إلى موسيقى الحياة ووحياها، فكانه يذيب روح الكون في شعره، ويستمتع كذلك إلى الصوت الإلهي الذي يحيي القلوب ويزيل عنها الصدا.

ب - وفي الأبيات من (7-11)، نرى أن الشاعر يوجّه تهما إلى القدر المحتوم، فيحمله كل ما أصابه من خيبة أمل وآلام ومحن. ويواصل تحديه للقدر قائلا: لن يطفى نار حماسته ولن يقوض أركان إرادته التي تتأجج في قلبه كالنار المشتعلة. طالبا منه أن يبثليه بكل ما لديه من أنواع الهموم والبلاء. فإن ذلك لن يمنعه من التمسك بأسباب الحياة، ولن ينال من عزيمته وإرادته أليس هو القائل في قصيدة أخرى:

(إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر).

و يثبت من جديد بأن كل محاولات القدر للنيل منه وإضعافه وإسقاطه تصطم بجدران صبره وحوازر تحمله. والفضل في ذلك يرجع إلى أن قلبه على قدر من الشجاعة والحيوية بحيث أنه لا يشنكي من شدة البلاء كعادة الأطفال والضعفاء الذين تكثرت شكاواهم لأتفه الأسباب. وهذا السلوك من أبي القاسم الشابي ينبني على إيمانه بأن مع العسر يسرا، والليل الطويل لا بد من أن ينجلي ويحل محله الفجر والإصباح.

ج - وفي الأبيات (12-16) يرجع ليجدد تحديه للقدر فيقول له بأنه لا يبالي بالمخاوف التي يهدده بها، ولا بظلمة المصائب التي تبتليه بها، ولا الأشواك التي تنشرها الزوابع والعواصف على طريقه، ولا الأحجار التي يرشقها بها. لذلك لا يتردد في أن يطلب من القدر أن يزرع الرعب في قلبه، ويرجمه بسهم الهلاك، أو ينزل عليه من السماء صواعق تحمل في طياتها كل أنواع البأساء والضراء، فلن يحول ذلك دون تمتعه بالحياة والتغني بجمالها وجمال الطبيعة، لأنه يحلم بعالم يعيش فيه المرء سعيدا بعيدا عن الآلام والأحزان. وهذا العالم الذي يحلم به يوجد نموذجه في قلبه الواسع الذي يملأه نور تتلاشى أمامه الظلمة.

### 3- التحليل

هذه القصيدة تعتبر صورة حية تجسد من ناحية غنى الجو الانفعالي، وتأثر الشاعر بما يعانيه من صحة عليلة وأحزان وآلام، ومن فقر وبؤس، فهي لوحة لملامح روحه المعذبة.

ومن ناحية أخرى، نرى في هذه القطعة تعبيراً عن إرادة قوية لشاعر يتصارع مع القدر وقوى البطش والظلم، فعقد عزمه على مجابته، وسلاحه الوحيد في ذلك هو الإيمان بالحياة!

ووصف الظل بالكئابة ( في البيت الثالث: "الظل الكئيب)، ليس إلا تعبيراً عن حالة نفسية مريرة تجعل الشاعر يرى في الظل جوانب سلبية على الرغم من كونه من مؤشرات الرخاء والسعادة حيث أن الظل

دليل على الشجرة، وهذه رمز الخصبة. فإضافة الكتابة إلى الظل إذن بمثابة رسم صورة سلبية تعكس نفسية الشاعر الحزين المتألم.

ولا تكتمل عناصر صورة الجو الانفعالي المشحون بالتشاؤم والاكتئاب والشجي، إلا إذا أضفنا إلى طريق الشاعر المخاوف والدجى، ونجعلها ملئنة بها، وكذلك جعل مادة الزوابع أشواكا وحصى (حصباء). كأنه يقول إن طريقه مفروشة، و الفرش نسجها من خيوط المخاوف والظلمات والأشواك والحصباء.

ومن الاستعارات المكنية التي وظّفها الشاعر لرسم صورة رهيبة تبدو لنا ردة فعل لما يجيش في نفسه من مشاعر الشقاوة والتعاسة ما جاء في البيتين الثالث عشر والخامس عشر: رجم الردى، صواعق البأساء، ظلمة الآلام والأدواء. فإضافة الرجم للردى، و الصواعق للبأساء، والظلمة للآلام - على سبيل الاستعارة المكنية - تشكل عنصرا آخر من عناصر هذه الصورة الشجية التي تعكس معاناة شاعرنا.

هذا، و يجدر بنا أن نعترف بأن هذه الصورة الحزينة التي نتلمس عناصرها في الكلمات والعبارات والصور الخالية التي أشرنا إليها لم تمنع أبا القاسم الشابي من التغني بالحياة - وإن كان الغناء بلحن شجي . لذلك نجد غالبا إلى جانب الكلمات المشحونة بالحزن والأسى، كلمات أخرى تقابلها؛ وكأن شعوره بالحزن أو بالأسى يعبث في روحه في الوقت نفسه أحاسيس كلها أمل ورجاء وحلم وسعادة.

### التعليق

أبو القاسم الشابي شاعر تونسي عاش في عهد الاستعمار الفرنسي الذي اضطهد حقوق المواطنين وغصب الحكم والسلطة، وهو نفسه كان ضحية للاسقام، نراه يعبر عن كل ذلك بأسلوب عذب تناسب فيه الأفكار سيلان المياه في مجاريها. و الألفاظ سهلة ليس فيها غريب ولا موحش. و يبتعد قليلا عما اعتدنا عليه في الشعر القديم من تشبيهات و استعارات تصب في القوالب الجامدة. فلم نلاحظ في القطعة تشبيهات على غرار ما كان الشعراء يأتون به. بل إن بعض استعاراته المكنية تكاد تبدو غريبة بالنسبة لمن لم يتطلع على الأدب العربي الحديث. فموج الأسى، وعواصف الإزراء، رُجْم الردى، زوابع الأشواك... صور تعبيرية قلما نجد مثلها في الشعر القديم.

وإذا إذا رجعنا إلى القصيدة التي نتناولها بالدراسة نلاحظ أن أبا القاسم الشابي اتبع فيها القواعد العروضية القديمة. فالقصيدة من بحر الكامل ( متفاعلن متفاعلن متفاعلن ثلاث مرات في كل شطر)، وإن دخلت بعض تفعيلاتها ألوان من الزحاف المفرد، كما هو الحال في البيت الثاني (أرنو إلى الشمس المضيئة هازئا \* بالسحب والأمطار والأنواء) حيث دخل الإضمار على أربع من تفعيلاتها الست ( أي الأولين في كل شطر). ونلاحظ أنه إذا كانت العروض صحيحة، فإن الضرب مقطوع، أي تم حذْف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله (متفاعلن).

ونستخلص من هذا الاستعراض أن الشاعر - على الرغم من ميله إلى التجديد في الشعر - لم يخرج في هذه القصيدة من قواعد الشعر العربي القديم من حيث النغم الموسيقي و الوزن.

### المناقشة

1 - يقال إن شعر أبي القاسم مرآة تعكس حياته الشخصية المريرة، اذكر بيتين من القصيدة يوضحان هذه المقولة؛

2 - إرادة الحياة وقوة العزيمة مظهران من مظاهر فلسفة الشاعر، فهل هناك ما يدل على ذلك في هذه القصيدة؟

3 - املأ طريقي بالمخاوف والدجى \* و زوابع الأشواك والحصباء.

من يخاطب الشاعر في هذا البيت؟ وعلى أي شيء يدل هذا الخطاب؟

4 - يقول الشاعر في قصيدة أخرى: وأذبت الأسي في جمال الوجود؛

فهل لهذا البيت صدى في القصيدة التي بين يديك؟ علّل لما تقول!

## (تعريف الكناية)

اقرأ هذا البيت ثم لاحظ:

وَتَضْحَى فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا \* نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

يصف امرؤ القيس هذه المرأة (فاطمة) - في الشطر الثاني من البيت - بالدعة والنعمة وعدم الاشتغال بمهام بيتها، ولذلك فهي تنام في وقت الضحى بينما تقوم أمثالها من النسوة في هذه الساعة من الصباح بأعمالهن لأنها مخدومة. فالشاعر لا يريد أن يصف فاطمة بكثرة النوم في الضحى، بل أراد معنى من وراء ذلك، ويدل السياق هنا على أن المراد وصفها بالدعة والعزة، وكنى عن ذلك بعبارة " نَوْمُ الضُّحَى ". فالقرينة تدل على المعنى الكنائي. ولكن ليس هناك ما يمنع من إرادة كونها مع الترف والنعمة تنام كثيرا في وقت الضحى.

### الخلاصة

الْكِنَايَةُ فِي اللَّغَةِ هِيَ تَرْكُ التَّصْرِيحِ بِشَيْءٍ وَالتَّكَلُّمُ بِمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ.

وفي الاصطلاح: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة غير مانعة من إرادة اللازم مع الملزوم. فمثلا نَوْمُ الضُّحَى، معناه المطابق أنها تنام كثيرا في وقت الضحى. لأن المرأة التي لا خدم لها تقوم هي نفسها بأعمالها. لكن امرؤ القيس أطلق هذا اللفظ وأراد به أن فاطمة مترفة مخدومة. فالترف ( المعنى المراد) لازم عادة لنوم الضحى (المعنى الملزوم)، فكئى إذن بالملزوم (نوم الضحى) عن اللازم ( الترف). ومن أمثلة ذلك قول الشاعر:

طويل نجاد السيف شهيم كأنما \* يصول إذا استخدمته بقبيل

والشاهد في الشطر الأول حيث أن الشاعر يصف ممدوحه بطول القامة. ولكنه لم يصرح بذلك وإنما كنى عن طول القامة بطول النجاد علما بأن حمائل السيف التي تقع على عاتق الشخص إذا كانت طويلة دلت على أن الممدوح - صاحب السيف - طويل القامة. وكذلك يقال في السخي الكريم " كثير الرماد"، لأنه يستضيف كثيرا من الناس، ومن ثم يطبخ كثيرا مما يؤدي إلى تراكم الرماد في بيته.

### تدريبات

1 - اشرح المقصود بالتعبير الآتية: أ - عبد العزيز ناقته هزيلة؛

ب - زينب لا تلعب الفئران في بيتها؛

ج - ترى بعير الأرام في عرصاتنا\* وقبعانها كأنها حب فلفل

2 - حول العبارات الآتية إلى كنايات:

أ - فاطمة طويلة الجيد؛ ب - فلان قصير القامة؛ ج - القلب

## العروض (الزحافات المزدوجة)

تأمل إيقاع هذا البيت ولاحظ:

النَّشْرُ مِسْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا \* نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عِنَّمْ

لو كتبنا هذا البيت عروضيا وقطعناه لرأينا أن تفاعيله تكون كالتالي:

أَنْشَرُ مِسْكَ كُنُو لُوجُو هُدَانِي \* رُوَاطُ رَافِلَ الْكُفِّ فِعِنَّمْ

مستفعلن \ مستفعلن \ مَعْلًا \* مستفعلن \ مستفعلن \ مَعْلًا

فالبيت من بحر السريع الذي يتألف من هذه التفعيلات: مستفعلن \ مستفعلن \ مفعولات \* مستفعلن \ مستفعلن \ مفعولات.

ولكن نلاحظ أن البيت قد دخلته تغييرات في التفعيلات. فالتفعيلة الثالثة من كل شطر (مفعولات) حذف منها الثاني الساكن (ف) والرابع الساكن (و)، ثم حذف السابع المتحرك (التاء) (علة الكسف).

وما يهمنا هنا هو حذف الثاني الساكن الذي يسمى خبنا، وحذف الرابع الساكن الذي يسمى طيا. والجمع بين الخبن والطي يطلق عليه الخَبْلُ. والخبل ليس لازما، وإنما يدخل البيت تارة.

والخبل إذن زحاف مركب لأنه يتكون من أمرين: الخبن والطي. وكل تغيير من هذا الشكل يسمى زحافا مزدوجا كالجمع بين الإضمار مع الطي الذي يطلق عليه اسم (الخرزل)، والجمع بين الخبن والكف الذي يسمى (شكلا)، والجمع بين الكف والعصب الذي يسمى (نقصا). وهذه أنواع الزحافات الأربعة المعروفة عندنا.

### الاستنتاج:

قد رأينا أن الزحاف تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم لذاته. وهو نوعان مفرد ومزدوج أو مركب. والزحاف المزدوج هو اجتماع زحافين في تفعيلة واحدة، (أو هو اجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة)، و أنواعه أربعة:

1 - الخبل: وهو اجتماع الخبن والطي في تفعيلة واحدة (أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، كحذف الفاء والواو من مفعولات فتصير (مفعلات)، وتحول إلى فَعْلَاتٍ؛ وكحذف السين والفاء من مستفعلن فتصير (متعلن)، وتحول إلى فَعْلَتْنِ.

2 - الخرزل: وهو اجتماع الإضمار و الطي أي (تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن) كتسكين التاء وحذف الألف من متفاعِلن فتصير (مَتَّعِلن) فتحول إلى مفتعلن. والخرزل خاص بالكامل.

3 - الشكل: وهو اجتماع الخبن والكف أي (حذف الثاني والسابع الساكنين)، كحذف السين والنون من مستفعلن فتصير متفعل، وتحول إلى مفاعل؛

4 - النقص: وهو اجتماع الكف والعصب أي (حذف السابع الساكن و إسكان الخامس المتحرك) كحذف النون وتسكين اللام من مفاعلتن فتصير (مفاعِلتُ) وتحول إلى مفاعيل

## تدريبات :

- 1 - ما هو الزحاف ؟
- 2 - عرف الزحاف المزدوج.
- 3 - أذكر أنواع الزحاف المزدوج.
- 4 - ما هو النقص ؟



## موت طفلة / للاديب طه حسين

كَانَتْ الطِّفْلَةُ فِي الرَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهَا، وَ كَانَتْ عَذْبَةَ الْحَدِيثِ، قَوِيَّةَ الْخَيَالِ. كَانَتْ تَجْلِسُ إِلَى الْحَائِطِ فَتَتَحَدَّثُ إِلَى صَدِيقَاتِهَا ، كَمَا تَتَحَدَّثُ أُمُّهَا إِلَى زَائِرَاتِهَا. فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ أَقْبَلَتْ بَوَادِرُ الْعِيدِ فِي سَنَةِ مِنَ السِّنِينَ وَ أَصْبَحَتْ الطِّفْلَةُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الْفُتُورِ لَمْ يَكَدْ يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ. وَالْأَطْفَالُ فِي الْفُرَى مُعَرَّضُونَ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِهْمَالِ، وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ الْأُسْرَةُ كَثِيرَةَ الْعَدَدِ وَرَبَّهُ الْبَيْتِ كَثِيرَةَ الْعَمَلِ.

ظَلَّتِ الطِّفْلَةُ فَاتِرَةً مَحْمُومَةً وَهِيَ مُلْقَاةٌ عَلَى فِرَاشِهَا فِي نَاجِيَةِ مِنَ الدَّارِ تُعْنَى بِهَا أُمُّهَا أَوْ أُخْتُهَا مِنْ جِبِنِ إِلَى جِبِنٍ، تَدْفَعُ إِلَيْهَا شَيْئًا مِنَ الْغَدَاءِ. حَتَّى إِذَا كَانَ عَصْرُ الْيَوْمِ الرَّابِعِ بَيْنَمَا كَانَتْ الْأُمُّ فِي عَمَلِهَا وَ إِذَا الطِّفْلَةُ تَصِيحُ فَتَدْعُ كُلَّ شَيْءٍ وَتُسْرِعُ إِلَيْهَا، فَيُنْصَرَفُ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ عَنْ لَهْوِهِمْ وَيُسْرِعُونَ إِلَيْهَا، فَأَمَّا الشَّيْخُ فَيَهْمُهُمْ بِصَلَوَاتِ وَأَيَاتِ يَتَوَسَّلُ بِهَا إِلَى اللَّهِ. وَمِنْ غَرِيبِ الْأَمْرِ أَنَّ أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ يَفَكِّرْ فِي الطَّبِيبِ. وَتَقَدَّمَ اللَّيْلُ وَأَخَذَ صِيَاحُ الْبَيْتِ يَهْدَأُ، تَنْظُرُ إِلَيْهَا الْأُمُّ فَخَيَّلَ إِلَيْهَا أَنَّهَا تَنَامُ ثُمَّ تَنْظُرُ فَإِذَا الطِّفْلَةُ قَدْ فَارَقَتْ الْحَيَاةَ .

طه حسين

"الأيام" – بتصرف .

التعريف بالكاتب :

ولد طه حسين سنة 1889م في قرية "الكيلو" من إقليم "المنيا" بمصر العربية و نشأ في أسرة كثيرة العدد متوسطة الحال محدودة الإمكانيات . بدأ تعلمه في كتاب القرية فحفظ القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره ثم شرع في تعلم العلوم الدينية و الأدبية في الأزهر وفي الجامعة المصرية الجديدة .سافر إلى فرنسا و التحق بجامعة مونبيليه ثم إلى جامعة باريس حيث نال الدكتوراه بالفرنسية عن "الفكر الاجتماعي عند ابن خلدون". مارس السياسة وتولى مناصب عدة. ترك مؤلفات عديدة في الأدب و في النقد وفي تاريخ الأدب وفي القصة وفي السياسة وفي الثقافة وفي الترجمة ، منها : "في الشعر الجاهلي" و"الأدب الجاهلي" و"حديث الأربعاء" و" مع النبي" و"من حديث الشعر و النثر" و" الحب الضائع" و"شجرة البؤس" و"المعذبون في الأرض" و"دعاء الكروان" و" صوت باريس" و"على هامش السيرة" و"عثمان" و"الأيام" و"الوعد الحق" و"الشيخان" و"علي و بنوه" و"أحلام شهرزاد" و"صوت أبي العلاء" و"رحلة الربيع". وتوفي سنة 1973م .

مناسبة النص:

ليس من السهل أن نحدد بالضبط المناسبة التي كتب فيها هذه القطعة. ولكن أغلب الظن أنها هي الحياة الاجتماعية التي كانت تسود المجتمع المصري آنذاك.

والنص مأخوذ من كتابه " الأيام " وهو أي الكتاب رواية مطولة من جنس السيرة الذاتية . قص فيه طه حسين أحداث صباه وشبابه إلى مقتبل كهولته.

### شرح المفردات:

- الخيال : ج أخيلة وخیلان: ما تشبه لك في اليقظة و المنام من صورة .
- بواذر: م بادرة - من النبات : أول ما يتفطر منه . - من السهم : طرفه من قبل النصل .
- الفتور: الخمول .
- محمومة: من الحمى : علة يستحربها الجسم .
- يههم: همهم الرجل همهمة: تكلم كلاما خفيا يسمع ولا يفهم محصوله.
- يتوسل: توسل إلى الله تقرب إليه.
- خيل إلى : لبس و شبه ووجه إليه الوهم

### الأفكار العامة

1/- إهمال الأطفال في القرى عند المرض.

2/- التوسل إلى الله و عدم الذهاب إلى المستشفى في الوهلة الأولى عند المرض.

### الشرح و التحليل

#### الشرح

#### الفقرة الأولى:

هذه البنت عمرها أربع سنوات، وكانت كلما تتحدث أترابها تدخل السرور والبهجة و الفرح في أذنه و في قلوبهن معا كما كانت تفعلها معها مع زائراتها.

و في يوم من الأيام بينما كان العيد يقبل مرضت الطفلة مرضا شديدا فأهملتها الأسرة.

#### الفقرة الثانية:

ظلت الطفلة على مرضها، والأخت أو الأم تأتيها من حين لآخر لتقدم لها بعض الطعام. ومازالت البنت على تلك الحالة حتى اليوم الرابع من مرضه فاشتد عليها ولم تستطع تحملها فصاحت، فتركت الأسرة كل شيء و أقبلت إليها. وقف الأب يتقرب إلى الله ليخفف المرض عن بنتها. والمؤسف في الأمر هو لم يفكر أحد من هؤلاء في الطبيب. و عندما جاء الليل هدأ صياح البنت فظنت الأم أن بنتها تنام فإذا البنت قد تجرعت كأس المنية.

#### التحليل

نجد الكاتب في هذا النص قد وصف البنت وصفا حيا بذكر بعض صفاتها العقلية [ عذبة الحديث - قوية الخيال ] حتى أنك اذا رأيتها تحبها ، و فجأة أضعفتها الحمى وأهملتها أسرتها لكثرة عددها ، كان الكاتب " سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه و خامس أحد عشر من شقيقته " الأيام " و هي ظاهرة كانت سائدة في الريف المصري . و هذا الإهمال الذي تعرضت له لازمها حتى الموت . وهذه الكلمات توحى إلى ذلك [ لم

يكـد يلتفت إليها أحد- ظلت - فاترة - محمومة- ملقاة -في ناحية من الدار- من حين إلى حين ] . وهذا الإهمال ليس قاصرا على الطفلة فقط، بل الكاتب نفسه تعرض له "فَقَدَ صَبِيئًا عَيْنِيهِ أَصَابَهُ الرَّمْدُ فَأَهْمَلَ أَيَّامًا ثُمَّ دَعَى الْحَلَّاقَ فَعَالَجَهُ عِلَاجًا ذَهَبَ بِعَيْنَيْهِ ، وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ فَقَدَتِ هَذِهِ الطِّفْلَةَ الحَيَاةَ " الأيام" أضف إلى ذلك أن عدم التفكير في الطبيب في هذه الظروف نوع من الإهمال أيضا .  
نلاحظ أن لغة الكاتب ليست صعبة و لا معقدة التركيب فهي لغة فصيحة منتقاة .

### التعليق

1/- إن هذا الإهمال الذي تعرضت الطفلة له قد أثر في نفسية الشاعر تأثيرا شديدا إذ بسبب هذا الإهمال فقد عينيه و هو في الخامسة من عمره .

2/- إن هذا النص يصف لنا ما كانت تسود المجتمع المصري من عادات و تقاليد ومن حياة دينية.

### المناقشة :

1/- لماذا تعرضت الطفلة لهذا الإهمال؟

2/- لماذا لم يفكر أحد من الأسرة في الطبيب ؟

3/- تحدث عن الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب في هذا النص .

4/- إلى أي مدى يصور هذا النص الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري ؟

## الكناية عن الصفة

### الأمثلة:

1/- محمد طويل النجاد

2/- فلان كثير الرماد

3/- قال الشاعر :

بِيضُ الْمَطَايِخِ لَا تَشْكُو إِمَامَهُمْ      طَبِخَ الْفُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيْلِ

### التوضيح و الاستنتاج

تأمل جيدا الأمثلة التالية تجد أن المثال الأول : محمد طويل النجاد المعنى المجازي لهذا الكلام هو طول قامة صاحب هذا النجاد ، والمعنى الحقيقي له هو طول هذا النجاد بصرف النظر عن صاحبها أهو قصير أم طويل. و يمكن أن يكون المقصود في هذه العبارة هو المعنى المجازي أي طول قامة صاحب هذه النجاد ويمكن أن يكون المقصود هو هذا المعنى المجازي بالإضافة إلى المعنى الحقيقي أي أن يكون هذا الرجل طويلا وأن تكون نجاده طويلة كذلك . والموصوف هنا مذكور وهو محمد، والنسبة إليه مذكورة وهي إسناد طول النجاد إليه ولكن الصفة نفسها " طول محمد " غير مذكورة، ولكنه جعل مكانها صفة أخرى تلزمها وهي طول نجاده، لأنه يلزم لطول محمد أن تكون نجاده كذلك طويلة لأن كلا يقيس على نفسه نجاده طولاً أو قصراً.

و المثال الثاني " فلان كثير الرماد ". إن كثرة الرماد تشير إلى كثرة الحطب المحترقة وهذا يدل على كثرة الطبخ ويدل على كثرة الضيوف وهذا يدل على الكرم. فالموصوف هنا مذكور وهو " فلان" والنسبة إليه مذكورة وهي إسناد كثرة الرماد إليه غير أن الصفة نفسها غير مذكورة وهي " فلان كريم" غير أنه ذكر مكانها صفة أخرى تلزمها وهي كثرة الرماد، لأنه يلزم كثرة الرماد أن يكون فلان كريماً.

ويقال في المثال الثالث ما قيل في المثالين السابقين. وهذا النوع من الكناية يسمى كناية عن صفة.

### الخلاصة:

الكناية عن صفة هي كناية يكون المكنى عنه فيها صفة و ضابط ذلك أن يصرح بالموصوف و يصرح بالنسبة إلى هذا الموصوف ولكن لا تذكر الصفة بل يجعل مكانها شيء آخر يلزمها.

## تدريبات

بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه في الأمثلة التالية.

1- تقول العرب : " فُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ "

2- قالت الخنساء في أخيها صخرًا

كثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

3- قال المتنبي :

وَصَا بَحْهُمُ وَبُسْ طَهُمُ تُرَابُ

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْ طَهُمُ حَرِيرُ

## البلاد المحجوبة لجبران خليل جبران

النص:

- 1- هُوَ ذَا الْفَجْرِ فُقُومِي نَنصَرِفْ
- 2- مَا عَسَى يَرْجُو نَبَاتٌ يَخْتَلِفْ
- 3- وَجَدِيدُ الْقَلْبِ أَتَى يَأْتَلِفْ
- 4- هُوَ ذَا الصُّبْحِ يُنَادِي فَاسْمَعِي
- 5- قَدْ كَفَأْنَا مِنْ مَسَاءٍ يَدَّعِي
- 6- قَدْ أَقَمْنَا الْعُمَرَ فِي وَادٍ تَسِيرُ
- 7- وَشَهَدْنَا الْيَأْسَ أَسْرَاباً تَطِيرُ
- 8- وَشَرِبْنَا السُّقْمَ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ
- 9- وَلَيْسَنَا الصَّبْرَ ثُوباً فَالْتَهَبْ
- 10- وَافْتَرَشْنَا وَسَاداً فَأَنْقَلَبْ
- 11- يَا بِلَاداً حُجِبَتْ مُذُ الْأَزَلِ
- 12- أَيُّ فُقُورٍ دُونَهَا؟ أَيُّ جَبَلٍ
- 13- أَسْرَابٍ أَنْتِ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلِ
- 14- أَمَّنَّامُ يَتَهَادَى فِي الْقُأُوبِ
- 15- أَمْ غُيُومٌ طُفْنٌ فِي شَمْسِ الْغُرُوبِ

### التعريف بالكاتب

ولد جبران بقرية بشري ببلبنان، سنة 1883م، وتعلم في مدرسة الحكمة، ثم رحل إلى فرنسا، ثم أمريكا، ثم عاد إلى باريس سنة 1908م حيث نال إجازة في التصوير، ثم عاد إلى أمريكا، وأسس الرابطة القلمية للشعراء العرب المهاجرين بمدينة نيويورك سنة 1920م، وظل بها حتى توفي سنة 1931م. وهو من أدباء المهجر الذين حملوا راية التجديد، ودعوا إلى البساطة في اللغة للأسلوب، والتحرر من القوالب

الشعرية القديمة. وتغلب في أدبه النظرة التأملية في الطبيعة والكون والحياة، والتطلع إلى حياة أسعد. ومن شعره ديوان "المواكب" من نثره "الأجنحة المتكسرة" و "النبي".

### المناسبة

الجنة الضائعة حلم البشرية منذ خرج آدم من الجنة ومارس تجربة الحياة على هذه الأرض، وهو الحلم الذي رواد الإنسانية من قديم الزمان: وقصيدة جبران تطلّع إلى أرض مثالية، وتعبير عن إحساسه بتعاسة البشرية، وتصوير لحلمه بعالم تسوده المحبة والخير.

### شرح المفردات

- **ننصرف: انصرف عن الشيء تركه**
- **شقيق: مفردة شقيقة و هي نبت أحمر منقط بنقط سوداء**
- **أنى يأتلف: كيف - يجتمع -**
- **عتيق: قديم**
- **نقتفي: نتبع**
- **آياته: الآية هي العلامة**
- **خيالات: جمع الخيالة و هي ما يتصوره الإنسان في يقظة أو منام**
- **أسراب: السراب ما يري في نصف النهار من اشتداد الحر كأنه ماء لاصق بالأرض**
- **متنيه: المتن ما صلب وارتفع من الأرض و المراد بالمتن هنا جانب الوادي.**
- **عقبان: جمع عقاب و هو طائر من الجوارح قوي المخالب**
- **بوم: طائر يكثر ظهوره في الليل و يضرب به المثل في الشؤم و قبح الصورة و الصوت.**
- **فج: ما لم ينضج من كل شيء**
- **الكروم: جمع كرمة و الكرمة بمعنى العنب**
- **نتردى: تردى الشيء لیسه**
- **افترسنا: جعلناه و سادة**
- **هشيم: النبت اليابس ، قتاد: شجر صلب له شوك كالإبر**

### الأفكار العامة

- الشاعر يتطلع إلى عالم أفضل
- الحياة شقاء ومتاعب و الإنسان عاجز عن تحملها
- التلهف على الأرض الأفضل أين هو وكيف نصل اليه؟

### - الشرح والتحليل:

أ- الشرح:

من 1 إلى 5:

كانت الخواطر تتوارد على نفس الشاعر بحثاً عن السعادة لنفسه ولل بشرية، وفجأة لاح له في عالم أفضل يشق ظلام الليل، فهتف بنفسه أن تنهض لترحل عن ديار ليس له فيها صديق، وعن أرض هو فيها أشبه بنبات غريب يختلف زهره عن زهر كل نبات آخر تنبته هذه الأرض، فكيف يعيش الضدان المتناقضان في مكان واحد؟ إن الجديد لا يأتلف مع القديم، ويقوى الأمل في نفس الشاعر فيتخيله صباحاً واضحاً فيطلب من نفسه أن تتجه إليه، وأن تسمع نداءه، ويحثها على اتباع خطواته، فقد سئم حياة الشقاء والظلام التي تلفه من كل جانب، ومما يزيد آلامه أن هذا الشقاء ظلام يدعى أن نور بل يدعى أن نور الصباح من آياته.

من 6 إلى 10

يتحدث الشاعر بلساننا نحن البشر ويصف ما نكابده في دنيانا المليئة بالمتاعب وألوان الشقاء، فقد قضينا العمر في وادي الحياة الذي تخيم عليه الألام وتسير بين ضلعيه خيالات الهموم، ورأينا اليأس يخلق فوقه كأسراب الطيور الجارحة التي تبعث الخوف، واليوم الناعبة التي تثير الحزن والتشاؤم، وقد امتلأت الحياة بالمساوي والسرور فأصبح ماؤها الصافي كدرأً يجلب السقم، وأصبحت فواكهها وكرومها ممتزجة بالسم، فلجأنا إلى الصبر نحتمي به من شقائنا ونجعله ثوباً واقياً فلم ينفع، بل صار لهيباً يحرقنا، ويزيد عذابنا، فاتخذنا من الرماد رداءً، وافترشنا الصبر وساداً نريح عليه كياننا المتعب فوجدناه هشيماً وشوكاً، وما دامت الحياة آلاماً لا تنفع معها وسيلة، فلنبحث عن عالم أفضل.

من 11 إلى 15

عشت مع الشاعر في المقطع السابق وسمعتة يشكو الحياة ويثور على أوضاعها المؤلمة، ولكن اليأس لم يقتل أمله في عالم أفضل يتلهف شوقاً إليه ويتساءل عن الوصول إلى مكانه كما نرى في هذا المقطع، فهو يناجي تلك البلاد المحبوبة والتي لم يعرف السابقون إليها طريقاً على الرغم من أنهم فكروا فيها، وحلموا بها فهي بلاد حجبت منذ الأزل، فكيف نرجوها؟ وأين سبيلها؟

وأبي صحراء شاسعة تلك التي تحول بيننا وبينها؟ وأي سور عال كالجبل يمنعنا منها؟ وهل نجد دليلاً يقودنا إليها؟

ثم يستمر في تساؤله قائلاً: أسراب أنت تخدعنا أم أنت أمنية تعيش في النفس ويستحيل تحقيقها. أم حلم نحلم به في المنام فإذا استيقظنا لم نجد شيئاً؟ أم أنت غيوم تلوح ثم تختفي وتتبدد معه ظلام الليل.

## ب- التحليل

في المقطع الأول رسم الشاعر لوحة فنية وصورة كلية جعل فيها شقاء البشرية ظلاماً يلف الكون كالليل الدامس يظهر بجانبه ضياء الفجر فاتجه إليه وناجى نفسه التي هي رمز للإنسانية بتتبع خطواته .

من خلال هذه اللوحة الفنية جعل أمله في السعادة بعد الشقاء فجراً يأتي بعد ليل طويل وشبه نفسه بين الناس الذين يختلف عنهم بالنبات الغريب بين نباتات أخرى كما تخيل الصبح إنساناً ينادي وله خطوات كما تخيل الفساد مساء يدعى أنه الخير وأن الصباح من صنع يديه. ومن حيث التعبير جمع الشاعر بين عاطفة الأمل والأمل والشكوى والرجاء والتطلع والخلاص فجاءت ألفاظه معبرة عن عاطفته ملائمة لها كما في قوله (ما عسى يرجو نبات يختلف) (وأنى يأتلف مع قلوب كل ما فيها عتيق) وقوله (هو ذا الصبح). استعان الشاعر بألوان من البديع ليس فيها تكلف تكميلاً للصورة وإبرازاً للمعنى كالطباق بين



جديد وعتيق ومساء وصبح، وأحسن في اختيار الكلمات والتنسيق بين العبارات باستعمال الخبر والإنشاء مما خدم الصورة وجعلها نابضة بالحياة. من الأساليب الإنشائية الأمر في قومي، اسمعي، هلمي، والغرض منها الحث، والاستفهام في (ما عسى يرجو؟) والغرض منه النفي وأنى يأتلف؟ للاستبعاد.

من الأساليب الخبرية (هو ذا الفجر) (هو ذا الصبح) وغرضها التفاؤل والاستبشار.

في المقطع الثاني رسم صورة كلية للحياة وآلامها فالحياة واد مزدحم بهموم تغدو وتروح وتطير فوقها أسراب اليأس يوما وعقبانا والمياه تجري وهي ملوثة بالأمراض والفاكهة مختلطة بالسم والصبر ثوب ملتهب ووساد شائك فهي صورة حافلة بالحركة. من الصور الجزئية التي اعتمد عليها الشاعر في رسم الصورة الكلية جعله الهوم خيالات وفيها تشخيص للهوم وتصوير الحياة التي نعيش فيها بواد محدود بين ضلعين وهذه الصورة توحى بالضيق والتزاحم وتجسيمه لليأس يجعله عقبانا تطير والسقم يجعله شرابا وجعل ماء غدير سقما والصبر ثوبا ووسادا وفراشا والرماد رداء، ونوع في الأساليب بين الخبر والإنشاء والغرض في كل منها الشكوى وإظهار الألم.

من المحسنات البديعية الطباق بين أقمنا وتسير والجناس بين السقم والسم وفي ذلك إبراز للصورة وتوضيح للمعنى ورنه موسيقية جميلة.

في المقطع الثالث مناجاة للبلاد المحجوبة وتساؤل عن الطريق إليها نحس فيها الحركة في اجتياز القفار وتسور الجبال وتهادى المنام ونرى مشاهد طبيعية في القفر والجبل والغيم والشمس والظلام والسراب وقد نجح الشاعر في رسم هذه الصورة الحية معتمدا على أساليب شتى منها الكناية في حجبت منذ الأزل، بأي فقر دونها وتشخيص المنام يجعله يتهدى. النداء في قوله يا بلادا والغرض منه الحنين، الاستفهام في كيف نرجوك؟ وأين السبيل؟ للاستبعاد.

ومن منا الدليل؟ للنفي. الطباق بين منام واستيقظت، يتهدى وولى، طفن يغرقن، وكل هذه الأساليب والصور تعاونت في تصوير الجو النفسي للشاعر المتلهف على تحقيق أمنيته.

### التعليق:

- القصيدة من شعر المهجر الذي يمتاز بالتأمل في الكون والحياة والرمز والحنين إلى الوطن وتشخيص عناصر الطبيعة و النزعة الإنسانية والميل إلى السهولة والوضوح والخيال.
- الموضوع الذي تناوله جبران وهو البحث عن عالم أفضل ليس جديدا فلقد بحث فيه المفكرون والفلاسفة قبله كأفلاطون والفارابي وأبو العلاء المعري لكن جبران أضاف فيه كثيرا من أفكاره وتجاربه الذاتية ثم أخرجها إلى نطاق إنساني عام .
- الأفكار مرتبة كحلقات سلسلة مترابطة فكل فكرة تسلمك إلى الأخرى في منهج نفسي وعقلي محكم.
- من حيث الموسيقى اختار الشاعر لقصيدته بحر الرمل المليء بالحركة اختيار تلقائيا ملائما لحركته الفكرية والنفسية وصارت القافية على نظام المقطوعة وهو نوع من التجديد في الشعر الحديث.
- يشيع في هذا النص بعض الغموض لأن فكرة الشاعر عميقة لا تتضح إلا للخاصة ممن درسوا منهجه أو ممن ساروا على نهجه الفلسفي من الشعراء المفكرين.

- من مظاهر التجديد في هذه القصيدة اختيار عنوان لها واتباع نظام المقطوعة في القافية وسهولة الألفاظ ووضوحها.

### المناقشة

س1- اعرض الأفكار الأساسية التي دار حولها هذا النص، مبينا ما فيها من ترتيب و عمق.

س2- اختر فكرة متميزة فيها واكتب الأبيات التي تعبر عنها، وانثرها نثرا أدبيا.

س3- يتجلى في النص بعض خصائص الشعر المهجري. وضح ذلك مع التمثيل.

هُوَ ذَا الْفَجْرِ فُؤْمِي نُنْصَرِفُ	عَنْ دِيَارٍ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيقُ
مَا عَسَى يَرْجُو نَبَاتٌ يَخْتَلِفُ	زَهْرُهُ عَنْ كُلِّ وَرْدٍ وَشَقِيقُ
وَجَدِيدُ الْقَلْبِ أُنَى يَأْتَلِفُ	مَعَ قُلُوبِ كُلِّ مَا فِيهَا عَتِيقُ
هُوَ ذَا الصُّبْحِ يُنَادِي فَاسْمَعِي	وَهَلْمِي نَقْتَفِي خُطُواتِهُ

ما الديار التي ينفر منها الشاعر؟ ولما ينفر منها؟

صور العالم الذي يتطلع إليه كما تفهم من القصيدة.

في القصيدة ألوان من التجديد التي برزت في الشعر المهجري. وضح ثلاثة منها.

عين في البيت الثاني أسلوبا إنشائياً، واذكر الغرض البلاغي منه.

## الكناية عن الموصوف

### الأمثلة:

هو ذا الفجر فقومي ننصرف      عن ديار ما لنا فيها صديق  
وافترشناه وساداً فانقلبت      عندما نَمنا هشيماً وقتاد  
يا بلاداً حجبت منذ الأزل      كيف نرجوك ومن أين السبيل؟

### التوضيح:

تأمل ما تحتها خط في البيت الأول ترى أن الشاعر قد استعمل العبارة "ما لنا فيها صديق" لكنّه أراد بها لازم معناها وهي الوحشة والغربة، والضيق.

وفي البيت الثاني استخدم كلمة "قتاد" وأراد بها لازم معناها وهي الآلام والمتاعب. وفي البيت الثالث أطلق كلمة حجبت وأراد بها لازم معناها وهو عدم اهتداء المفكرين إلى عالم مثالي. ولعلك لاحظت بأن الشاعر استخدم ألفاظاً عبّر بها عن معاني بطريقة غير مباشرة. واستخدام الألفاظ للتعبير بها عن معان بصفة غير مباشرة تسمى في علم البلاغة كناية.

تأمل الأبيات الثلاثة مرّة أخرى ترى بأن الكلمات: الوحشة - الغربة - الضيق - الآلام - المتاعب - عدم الاهتداء كلمات توصف. والكناية في مثل هذه الكلمات تسمى (كناية عن موصوف).

### الخلاصة:

تكون الكناية كناية عن موصوف إذا كان اللفظ المكنى عنه كلمة قابلة للوصف.

### التدريبات

بين الموصوف في كل كناية من الكنايات الآتية

1- قال الشاعر

قَمُومٌ تُرَى أَرْمَاحُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى      مَشْهُوعُونَ بِمَـوَاطِنِ الْكِنَمِـانِ

2- قال المعري في السيف

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى      كَانَتْ أَبْهَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَا

3- قال أبو نواس

وَلَمَّا شَرَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِّبُهَا      إِلَى مَوْطِنِ الْأَسْرَارِ قَلَّتْ لَهَا قَفِي

## نبذة عن تاريخ الأدب السنغالي

دخلت اللغة العربية في السنغال مع دخول الإسلام فيها، وقد حظيت بمكانة مرموقة في بعض الممالك التي قامت في غرب إفريقيا كمملكة **غانا ومالي وسنغاي** التي كانت تضم أطرافاً من الأراضي السنغالية الحالية. وعرفت البلاد أماكن خدمت الثقافة الإسلامية العربية مثل مدرسة **بيير**، ومدينة **سين لوي**؛ وتأسست في فوتا تورو دولة إسلامية معروفة بدولة الإمامة التي بدأها سليمان بال سنة (1776) فأحييت العربية. واستفاد أهل **فوتا تورو** من الموريتانيين بحكم مجاورتهم إياهم، فسبقوا غيرهم إلى معرفة كل ما يمتّ الصلة بالإسلام،

إلا أن الكلام عن الأدب السنغالي باللغة العربية تاريخياً فيه شيء من الصعوبة، لأن بدايته مجهولة كما هو الحال في بداية الأدب العربي الجاهلي. ولذا نقول مثل ما قالوا وهو: أن النصوص التي وصلتنا من شعرائنا القدماء لا يمكن أن تكون بداية مرحلة أدبية لأن البداية – كما نعرف- غالباً تكون هشة ثم تنمو وتتطور حتى اشتد عوده، لتبدأ مسابقة الركب الأدبي بالمماثلة أو التفوق.

إن الرجوع إلى أقدم نصوص أدبية عندنا يجعلنا نقول جازمين: إن هؤلاء الذين نعرفهم كان قبلهم شعراء بدأوا المسيرة. فلنقرأ معا ما يلي:

قال الشيخ عمر الفوتي في قصيدة طويلة:

يَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ لَا تَشْتَعِلُوا	بِالْمَالِ وَالْبَنِينَ خَيْرًا أَعْمَلُوا
هَمٌّ وَعَظْمٌ دَائِمٌ لِلْمَشْتَعِلِ	بِالْمَالِ وَالْأَوْلَادِ دُونَ اللَّهِ جَلِيلِ
إِذْ هَذِهِ الدُّنْيَا غُرُورٌ بَاطِلٌ	وَأَعْمَلٌ لِدَارٍ دَائِمٍ يَا غَافِلِ

وقال ابن المقداد:

أَيَا نُزْهَةَ النَّاسِ الَّتِي ضَيَّعْتَ نُسْكَي	عَلَى أَيِّ حَالٍ أَنْتِ لِأَبْدَلِي مِنْكَ
فَإِنْ كُنْتَ فِي بَرٍّ أَنْتُكَ رُكَّابُنَا	وَإِنْ كُنْتَ فِي بَحْرِ أُنَيْتُكَ فِي الْفُلِكِ

وقال الشيخ أحمد عيان سه في قصيدة يمدح بها النبي ﷺ:

أَرْقُبْتُ لَيْلًا مِنْ حُوبِ لَيْلِي	وَحُوبُ لَيْلِي فِيهِ هَلَاكِي
خَوْدُ عَرُوبٍ تُرِيكَ تَغْرًا	حَبُّ الْعَمَامِ لَهُ يُحَاكِي

بُحِبِّ طَهْ مَأْوَى الضَّرَاكِ

سَأَلْتُ عَنْهَا وَعَنْ هَوَاهَا

وقال القاضي مجخت كل:

وَطَاعَتِهَا أَمْرُ الْهَوَى وَالنَّمْرِدِ

تَمَادَى جُمُوحِ النَّفْسِ فِي الْهَوَى وَالذِّدِ

وَرَجَبٍ كَتَمْتُمُ الْكِتَابِيَّ أَجْرِدِ

وَفِي حُبِّ رَنَاتِ الْمَزَامِيرِ وَالْغِنَا

ذَوَاتِ طُمُوحٍ فِي كَمَالِ تَخَرُّدِ

وَعِيدِ الْعَوَانِي الْخُورِ عِيًّا كَوَاعِبَا

وقال الحاج ماجور سييسه:

لَذِكْرَتِهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ وَجِيْبُ

وَذَاتِ دَلَالٍ تَنِيْمَ الْقَلْبِ حُبُّهَا

وَفِي الْقَلْبِ مِنْ نَارِ الْفِرَاقِ لَهَيْبُ

صُرْمَتْ بِلَا ذَنْبٍ وَوَاصَلَتْ غَيْرَهَا

وَأَلَمْ يَنْتَصِرْ مِنْ ضَايِمِهِ لَعْرِيْبُ

وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ ضَيِمَ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ

هذه النصوص وأمثالها، تدل على أن الذين عرفناهم سبقهم مرحلة طفولة أدبية، قام بها أناس وضعوا حجر الأساس والخطوط العريضة للنضج الأدبي الذي نراه في الشعر العربي السنغالي باللغة العربية. وإن لم نعرف عنهم الكثير حتى الآن. فذلك لا يمنع أن نقول إن الشعر السنغالي موجود بالفعل. وقد تناول جميع الأغراض الشعرية من وصف وغزل ومدح ورثاء وهجاء، وإن كان المدح هو المتناول أكثر وخاصة النبوي. ويمكن القول بأنهم لم يتركوا غرضا من الأغراض إلا طرَقوا بابه بل ولجوا فيه، حتى النقائض ورسائل الفكاهة والتسلية، كما أكثروا في الرثاء والوصايا والنصائح. والسير مستمر.

هذا كله في الشعر أما النثر، وخاصة الفني منه، فلم أجد لأدبائنا فيه باعا متميزا.

## وصف كاجور وأهلها / للقاضي مجخت كل

بِإِلَادِ اللَّهِ أَطْيَبَهَا كَجُورُ  
لِيَالِيهِمْ سُورُورٌ قَدْ تَوَالَى  
غَنِيٌّ ضَائِفُهُمْ عَن حَمَلِ زَادٍ  
جِفَانُهُمْ مِلَاءٌ كُلَّ جِينٍ  
فَعَيْشُهُمْ وَكَسْبُهُمْ كَثِيرٌ  
مِيَاهُهُمْ أَجِي عَذْبٌ فِرَاتٍ  
فَفِيهَا كُلُّ مَأْبُوسٍ ثَمِينٍ  
وَأَشْجَارٌ طِيوَالٌ غَالِيَاتٌ  
وَعِلْمٌ ثَمَّ دِينٌ ثَمَّ أَمْنٌ  
فَإِنْ كَانَتْ لِدُنْيَانَا جِنَانٌ  
وَأَهْلُوهَا لَهُمْ خِصْبٌ كَثِيرٌ  
وَيَوْمٌ فِيهِمْ عِيدٌ كَثِيرٌ  
وَعَنْ حَمَلِ السَّلَاحِ لِمَنْ يَجُورُ  
بِمَاتَهُوَى وَمَزَجْلُهُمْ يُفُورُ  
غَنِيُّهُمْ سَوَاءٌ وَالْفَقِيرُ  
وَزَيْنٌ كُلُّ مَا يَزْنُو الْبَصِيرُ  
تَقَاصَرَ دُونَهُ حُسْنًا حَرِيرُ  
ظِلَالٌ زَانَهَا ثَمَرٌ كَثِيرُ  
وَفَضْلٌ ثَمَّ مَصْبَاحٌ مُنِيرُ  
فَجَنَّتْهَا بِإِلَانِيَا كَجُورُ

### التعريف بالشاعر

هو القاضي الشاعر مجخت كل Madiakhaté KALA رائد الشعر السنغالي باللغة العربية ولد سنة 1835 م بقرية كر مكل في امباكول، واسمه مكل ابن موسى. لقب بالقاضي لبراعته في القضاء فقد عينه لتجور (Latdior) قاضي القضاة كان أبوه عالما وأبناؤه وأحفاده كذلك . ونذكر من أحفاده العلماء الشيخ الحاج هادي توري الفاسي. نزح أهله من ( انجامبور) واستقروا في ( امباكول) Mbàcole وهناك شب القاضي وترعرع وتعلم من أبيه موسى وعلم أناسا مشهورين في السنغال. توفي - رحمه الله - سنة 1902 م

## مناسبة النص

هذه الأبيات من قصيدة للقاضي بلغت أبياتها عشرين بيتا، ويبدو من النظرة الأولى أن الشاعر زار بلدا من البلدان المجاورة لبلده فتلقى من أهل ذلك البلد ما يغضبه ويذكره نعم بلاده . وقال الأبيات بعد رجوعه.  
حن إلى وطنه فنظم القصيدة جاعلا بيتا لمدح بلده إلى عشرة أبيات ثم في البيت الحادي عشر بدأ يذم ذلك البلاد، فكل بيت يمدح يقابله بيت يذم مثل قوله في مدح بلده:

غني ضيفهم عن حمل زاد      وعن حمل السلاح لمن يجور.  
وقوله في ذم ذلك البلد :

إذا ما جنتها من غير زاد      يسوق الموت نفسك ما تبور

## شرح المفردات

1. كجور- اسم منطقة الشاعر، وهي منطقة غطت ما بين كيبمير (Kèbemer) وتياس (Thiés) –  
خصب = عيش واسع .
2. زاد : طعام السفر. جار : عدل -توالى : تتابع – جفان ج جفنة= إناء كبير ، -مرجل = قدر  
من الحجارة أو من النحاس .
3. فار : جاش وتدقق ، كسكس : ثريد . عذب = طاب واستساع
4. فرات : ماء شديد العذوبة . زين = حسن . رنا = أدام النظر،
5. زان : حسن، ثنيا = رد ، هوى = أحب .

## الأفكار العامة

1. ذكر الشاعر أن أطيب البلاد في العالم كجور بلده فلياليه وأيامه أعياد متواصلة بالسرور .
2. أن من يزورهم لا يحتاج إلى زاد لأن طعامهم كاف للزائر والمقيم .
3. إن زائرهم ليس بحاجة إلى سلاح لأن الأهالي لا يغدرون بمواطن ولا زائر .
4. لهذا البلد مياه عذبة وأشجار عالية وارفة الظلال مثمرة .
5. إن أصحاب هذه الأرض لهم علم يحفظ لهم دينهم ويجعلهم مصباحا منيرا يمشون به إذا أظلم الدهر.

## الشرح والتحليل

يقول الشاعر إن كجور أطيب وأحلى بلاد الله على الأرض لأن أهلها لهم أرض خصبة مباركة ينبت فيها كل خير مما جعل لياليهم سرورا متوالية وأيامهم أعيادا لا تنقضي، فضيفهم لا يحتاج إلى زاد لأنهم كما قال حاتم الطائي لغلامه:

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيَلٌ قُرٌّ      وَالرَّيْحُ يَا غُلَامُ فِيهَا صِرٌّ  
عَلَّ يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ      إِنَّ جَابَتْ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

كما لا يحتاج ذلك الضيف إلى سلاح يحتمي به لأن من يراهم يكرمونه وليس لهم حاجة إلى ماله أو نفسه فيظلموه . لأنيتهم ملأى كل وقت بما تلد وتشتيه الأنفس وفي كل المنازل الغنية منها والفقيرة . كما أن الملابس فيها فاخرة تخجل الحرير بجماله ، والأشجار كذلك عالية وارفة الظلال ليس هذا فحسب وإنما هي بجانب هذا مثمرة.

وهذا يمكن أن تجده في مكان يعتبر استدراجا لأهله ولكن في كجور نعمة من الخالق الرازق إذ جعل قاطني هذه المنطقة مسلمين مؤمنين لهم علم يفقههم في دينهم ومن تفقه في الدين لا يظلم وحيث انتفى الظلم يسود الأمن، فيعيش الناس بفضل الله ومعهم مصباح منير . ولهذه الأمور مجتمعة فإن كجور هي الجنة حقيقة إن كان للدنيا جنة بلا خلاف ولارد .

### التعليق

نتساءل كثيرا ولانجد جوابا حول القاضي مجخت وأسلوبه الشعري الذي يمكن وصفه بالسهل الممتع، فلو كان في البلد قبله شعراء معروفون لما اندهشنا ولقلنا أنه قلداهم أو تأثر منهم ولكن حسب ما نعلم ما عرفنا شاعرا فحلا قبله سنغاليا . إذا كيف تهذب شعره ؟

وسهلت ألفاظه في جزالة وانسجمت أفكاره في أناقة وسلس أسلوبه في رزانة ؟ ولم نجد في شعره حشوا فكل كلمة في محلها لها عملها ومن يلا حظه في شعره جيدا يجده حسنا يمدح والخطيئة يهجو والإمام الشافعي أو واحدا من شعراء المهجر يحن إلى وطنه . اقرأ له مطلع قصيدته الدالية حيث يقول :

تَمَادَى جُمُوحُ النَّفْسِ فِي الْأَهْوِ وَالِدَدِّ      وَطَاعَتَهَا أُمْرَ الْهَوَى وَالنَّمْرِدِ

فهو شاعر يجيد كل أنواع الشعر : يمدح ويهجو ويصف ويفتخر كما له باع طويل في النقائض والدليل على ما ذهبنا إليه هذه القصيدة التي معنا إذ أتينا بها بعشرة أبيات تقرأها فتجدها واضحة بحيث لو حذفنا أو بدلت منها كلمة كجور لظن قائلها أنها قصيدة من الشعر المهجري تحن شوقا إلى لبنان أو سوريا أو مصر . فالشاعر ذكر الليالي والأيام والأمن والعيش الرغد والماء العذب والملابس الفاخرة والأشجار العالية بظلالها الوارفة وثمارها الدانية ولم ينس العلم والدين والمن ، كل هذه الأمور تناولها الشاعر دون اللجوء إلى كلمات غريبة أو إلى ضرورات شعرية قبيحة أو مقبولة وهذا دليل على مقدرة شاعرنا الفائقة في هذا الفن .

### المناقشة

1- ما ذا يعني الشاعر من قوله :

غني ضيفهم عن حمل زاد      وعن حمل السلاح لمن يجور .

2- لم جعل كجور جنة الدنيا ؟

3- ما الدليل على كثرة عيشهم ؟



## الكناية عن نسبة

الأمثلة:

قال القاضي:

وَعَنْ حَمَلِ السِّلَاحِ لِمَنْ يَجُورُ      غَنِيٌّ ضَافِيَهُمْ عَنْ حَمَلِ زَادٍ

وقال زياد الأعجم:

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّادِي      فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

وقال أبو نواس:

فَمَا جَاذَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ      وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

إذا أمعنا النظر في قول القاضي نجد أنه كان بإمكانه أن يقول إن موطنه فيه الأمن والجود ولكن بدل ذلك أتى بالببيت ليكني بأن الضيف لانتشار الأمن والجود لا يحتاج إلى سلاح لحماية نفسه وممتلكاته ولا إلى مال أو زاد يقيم به أوده.

والشاعر زياد الأعجم حين أراد أن لا يصرح بإثبات السماحة والمروءة والندى لابن الحشر جمعها في قبة تنبيهها بذلك على أن محلها ذو قبة وجعلها مضروبة عليه لوجود ذوي قباب كثيرين فأفاد إثبات الصفات المذكورة له بطريق الكناية عن نسبة.

وأبو نواس كنى عن جميع الجود بأن نكره ونفى أن يجوز ممدوحه ويحل دونه فيكون متوزعا يقوم منه شيء بهذا وشيء بهذا وعن إثباته له بتخصيصه بجهته بعد تعريفه باللام الجنسية التي تفيد العموم عن طريق الكناية عن نسبة.

الْكِنَايَةُ لَعْنَةٌ: مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُرِيدُ بِهِ غَيْرَهُ.

وَاصْطِلَاحًا: لَفْظٌ أُرِيدَ بِهِ غَيْرُ مَعْنَاهُ الَّذِي وُضِعَ لَهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ لِعَدَمِ وُجُودِ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَتِهِ

وَهِيَ عَلَى أَقْسَامٍ: كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ وَكِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَكِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ وَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ هِيَ مُرَادُنَا هُنَا. فَالْكِنَايَةُ عَنْ نِسْبَةٍ هِيَ أَنْ يُرَادَ إِنْثَاتٌ وَصَفٌ لِمَوْصُوفٍ فَلَا يُصْرَحُ بِنِسْبَتِهِ إِلَيْهِ وَلَكِنْ يُنْسَبُ لِلْوَصْفِ لِأَمْرِ يَتَعَلَّقُ بِهِ يَنْبُتُ لَهُ عَنْ طَرِيقِ الْكِنَايَةِ.

تدريبات

1/ بين أنواع الكنايات في الآتي:

أ / قال الشاعر

أَلَمْ يُمْنُ يَنْبَغُ ظِلْمُهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

ب / قال أعرابي: أَلَمْجْدُ بَيْنَ تَوْبِكَ وَالْكَرَمِ مَلَأَ بُرْدِيكَ

ج / قالت الخنساء:

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَأْنَا

د / قال الشاعر

قَوْمٌ تُرَى أَرْمَاحُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

هـ / قال الشاعر

وَلَمَّا شَرَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى مَوْطِنِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قُفِي

و / تقول العرب: فَلَانٌ رَحْبُ الذَّرَاعِ نَقِيُّ الثُّوبِ طَاهِرُ الْإِزَارِ سَلِيمُ الصَّدْرِ.

2/ ايت من إنشائك الخاص بثلاث كنايات عن نسبة

# دروس القواعد العربية

سَمِعْتُ وَلَدِي يَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِهِ حَوْلَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّكْنُولُوجِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ .  
يُبْدِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِعْجَابَهُ بِهَذَا التَّقَدُّمِ فَقُلْتُ لَهُمْ هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ التَّقَدُّمَ نَافِعٌ وَضَارٌّ فِي آنٍ وَاحِدٍ ؟  
فَقَالُوا لِي : هَلَّا نَوْضِحَنَّ لَنَا ؟ فَلَمْ نَفْهَمْ .

قُلْتُ : أَفَهَمَنَ أَنَّ هَذَا التَّقَدُّمَ الْعِلْمِيَّ جَعَلَ النَّاسَ فِي بَطَالَةٍ شَدِيدَةٍ، ذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ بِهِنَّ أَنْاسٌ  
كَثِيرُونَ مِنَ الْعَمَلِ لِيَحْصُلُوا عَلَى مَا يَقْضُونَ بِهِ حَوَائِجَهُمْ أَصْبَحَ الْآنَ يَفْعَلُهُ بِهِنَّ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ بِمُسَاعَدَةِ  
التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ . انْظُرْنَ مَثَلًا إِلَى الطَّرِيقِ، قَبْلَ عَصْرِكُمْ كَانَ الْمَهَنْدِسُونَ يَسْتَخْدِمُونَ عُمَّالًا كَثِيرِينَ  
لِلنَّظِّيفِ وَنَقْلِ الْأَحْجَارِ وَالْمَاءِ وَالْإِسْمَنْتِ، فَبِنَالٍ مِنْهُ الْعَامِلُ مَا يَقْتَاتُ بِهِ هُوَ وَعَائِلَتُهُ مُدَّةً طَوِيلَةً .  
وَالْآنَ يَفْعَلُهُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ بِكُلِّ تِلْكَ الْأَعْمَالِ بِاسْتِخْدَامِ آلَةٍ خَاصَّةٍ .

وَإِذَا نَظَرْتَ فِي الْمَحَاسِبَةِ تَجِدِينَ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ بِهِنَّ كَثِيرُونَ مِنَ الْأَعْمَالِ الدَّقِيقَةِ وَالَّتِي كَانَتْ  
تَحْتَاجُ إِلَى دِرَآئَةِ عَمِيقَةٍ بِالْحِسَابِ يَفْعَلُهُ بِهِنَّ صَاحِبُ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ آلَةٍ حِسَابِيَّةٍ تَرْتَدُّ غَالِبًا فِي الْحَبِيبِ  
أَوْ يَقُولُ لِابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ حُذِي الْآلَةَ وَاحْسِينِي لِي هَذَا .

وَقُلْ مِثْلَ هَذَا فِي عَمَلِ سَاعِي الْبَرِيدِ : كُنَّا نَحْدُهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ يَمُرُّ بِأَبْوَابِ الْمَنَازِلِ لِتَقْدِيمِ  
الرَّسَائِلِ وَالطَّرُودِ لِيَحْصَلَ عَلَى مَرْتَبٍ فِي نَهَايَةِ الشَّهْرِ ؛ وَالْآنَ يَفْعَلُهُ بِكُلِّ هَذَا الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِي .  
كُلُّ هَذِهِ يَا أَوْلَادِي خَدَمَتِ الْإِنْسَانَ وَكُنْهَا جَعَلَتْهُ فِي بَطَالَةٍ خَائِفَةٍ لَا يَحْمِيهِ مِنْهَا إِلَّا التَّعَلُّمُ  
الدَّقِيقُ أَوْ إِتْقَانُ الْجِرْفِ .

2 - فهم النص	1 - شرح المفردات
<p>للبطالة أسباب منها :</p> <p>*التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يمكن الإنسان من القيام بعمل كان يقوم به جماعة في زمن طويل ليحصلوا منه على ما يقضون به حوائجهم.</p> <p>* على من يريد النجاة من البطالة أن يتعلم ويتقن ما يعلم.</p>	<p>البطالة: تعطل عن العمل</p> <p>نافع: ضد ضار</p> <p>اسمنت: مسحوق يستعمل للبناء</p> <p>مرتب: أجر المستخدم</p> <p>خائق: عاصر الحلق</p> <p>البطالة شيء متعب يضايق الناس</p> <p>ويكدر صفو حياتهم ويجعلهم فقراء.</p>

### التوضيح والاستنتاج

اقرأ النص وأمعن النظر في الكلمات التي تحتها خط لتجد أن كل كلمة منها فعل؛ فالفعل  
توضحن مضارع اتصل به نون مشددة مباشرة، فهي نون التوكيد الثقيلة يبنى الفعل معها على الفتح  
لأنها مباشرة.

والفعل "أفهمن" فعل أمر مبني على الضم لأن الأمر كما مر بنا يبنى على ما يجزم به  
مضارعه، فهو مبني على حذف النون، ثم حذف واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين (النون  
الأولى من نوني التوكيد والواو)، فأصبح أفهمن.

وفي "احسبن" نجد الفعل يخاطب مؤنثا، فأصله : احسبين، حذف النون الأولى للبناء  
والياء للتخلص من التقاء الساكنين، فأصبح الفعل احسبن. وكذا كل فعل أمر للمخاطب اتصل به نون  
التوكيد ثقيلة أم خفيفة.

### الخلاصة

- أ - نُونُ التَّوَكُّيدِ حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ، لَا تَلْحَقُ الفِعْلَ المَاضِي، وَتَلْحَقُ فِعْلَ الأَمْرِ جَوَازًا، وَالمُضَارِعَ بِشُرُوطٍ.
- ب - تَكُونُ النُّونُ ثَقِيلَةً نَحْوُ لَتَكُونَنَّ بِالتَّشْدِيدِ، وَخَفِيفَةً نَحْوُ لَيَكُونَنَّ بِالتَّسْنِينِ.
- ج - يَفْتَحُ مَا قَبْلَ النُّونِ إِذَا كَانَتْ مُبَاشِرَةً لِلْفِعْلِ نَحْوُ تَجِدَنَّ وَ أَفْهَمَنَّ.
- د - يَضُمُّ مَا قَبْلَهَا إِذَا اتَّصَلَ بِالفِعْلِ وَאוُ الجَمَاعَةِ؛ تُحْدَفُ الوَاوُ مَعَ نُونِ الرَّفْعِ.
- هـ - يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا إِذَا اتَّصَلَ بِالفِعْلِ يَاءُ المُخَاطَبَةِ؛ وَتُحْدَفُ اليَاءُ مَعَ نُونِ الرَّفْعِ.
- و - تُكْسَرُ النُّونُ إِذَا كَانَ الفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى ضَمِيرِ الإِثْنَيْنِ مَعَ حَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ.
- ز - تُكْسَرُ النُّونُ إِذَا كَانَ الفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى نُونِ التَّسْوَةِ مَعَ زِيَادَةِ أَلْفٍ بَيْنَ نُونِ الرَّفْعِ وَنُونِ التَّسْوَةِ مِثْلُ لَتَنْصُرَنَّ.

## تدريبات

- 1 - عين نون التوكيد ونوعه من الآتي :
- 5- قال تعالى : "ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونن من الصاغرین"  
"اخرج عليهن فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله"  
"لتركين طبقا عن طبق"  
"فإما ترين من البشر أحدا فقولي ..."  
"ثم لتسألن يومئذ عن النعيم"
- 6- قال الشاعر :
- فَلَا تَنْرُكِّي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْفَارُ أَجْرُبُ  
فَابْتُنُّ فِيهِ الْخُبُورَا كَثُرُنُ فِيهِ السُّرُورَا  
زِدْ وَزَيْدُنُ فِيهِ نُورَا مُطْعَمًا خَيْرَ طَعَامِ  
فَلأُهِدِينَ مَعَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةً مَنِّي مُغْلَعَةً إِلَى القَعْقَاعِ
- 2 - أكد بالنون ما تحته خط في الآتي :
- لا تتعلم العلم لتباهي به العلماء وتماري به السفهاء أو ترائي به في المجالس.  
اتخذ تقوى الله تجارة يأتك الربح من غير بضاعة.  
لا تجالس الفجار ولا تماشهم. اتق أن ينزل عليهم عذاب من السماء فيصيبك معهم. وجالس الفضلاء والعلماء فإن الله يحيي القلوب الميتة بالعلم كما يحيي الأرض بوابل المطر.
- 4- أدخل نون التوكيد الثقيلة والخفيفة في كل من الأفعال الآتية وأدخلها في جمل مفيدة.  
تنصر - اخرج - تفهمين - تذهبون - تقرأن - انتبها.

إِنَّ الْمُخَدَّرَاتِ تَفْنِكُ بِالْعُقُولِ فَتُعْطِلُهَا وَتُخْمِلُهَا وَتُدْهَرُ الصِّحَّةَ فَنُفْنِيهَا وَتُدْهَبُ بِحَيَوِيَّةِ مُدْمِنِيهَا. تُفْسِدُ النَّفْسَ فَنُبِّدُهَا، تُبْذِرُ الْأَمْوَالَ فَنُبِّدُهَا، تَحُلُّ بِالْأَسْرَةِ فَنُسْتَبْتُهَا، تُعَكِّرُ الْهَنَاءَ وَالنَّعِيمَ وَالسَّعَادَةَ فَلَا تُبْقِي مِنْهَا شَيْئًا. فَالْمُخَدَّرَاتُ تَيَّارٌ جَارِفٌ وَبَلَاءٌ مَاجِقٌ وَمَوْتُ بَطِيءٌ وَذُلٌّ وَإِنْكَسَارٌ، صَاحِبُهَا أَسِيرٌ وَحَسْرَتُهُ مَلَازِمَةٌ.

كَمْ مِنْ شَابٍ لَمْ يَبْلُغِ **العشرين** مِنْ عُمُرِهِ صَبَّرَتْهُ الْمُخَدَّرَاتُ كَمَنْ لَهُ **ستون** أَوْ **سبعون** عَامًا يَسْأَلُ وَيَسْتَكْفِ، يُبَدِّلُ نَشَاطَهُ خُمُولًا وَكَسَلًا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَوِيَّ الْجِسْمِ نَاصِعَ الْعَقْلِ عَالِيِ الْهَمَّةِ. وَلَا يَخْتَلِفُ ائْتَانٌ فِي أَنَّ الْمُخَدَّرَاتِ حَرَّبَتْ بِيوتًا وَأَرْضِينَ كَانَتْ بِأَهْلِهَا عَامِرَةً، وَشَرَدَتْ عَائِلَاتٍ كَانَتْ مُلْتَمِئَةً آمِنَةً وَجَعَلَتْ مِنْهُمْ عِبْرَةً وَمَثَلًا، فَصَارُوا يَسْتَحِقُّونَ الصَّدَقَةَ؛ وَقَدْ كَانُوا أَغْنِيَاءَ فِي سَعَةِ مِنَ الْعَيْشِ مَوْفُورِي النِّعَمَةِ. وَكَمْ أَضَاعَ أَنَاسٌ أَوْلُو مَجْدِ الْكِرَامَةِ وَالشَّرَفِ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى هَذَا السُّمِّ اللَّعِينِ، وَكَانَ الْأَوْلَى أَنْ يَحْفَظُوهُمَا **كِلَيْهِمَا** مِنَ الضِّيَاعِ وَالتَّلْفِ.

لِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ طَاحُونٍ بِتَصَرُّفٍ

[الْمُخَدَّرَاتُ شَرٌّ مُسْتَطِيرٌ]

2 - فهم النص	1 - شرح المفردات
<p>ما أثر المخدرات في العقول؟ وما تأثيرها في الصحة؟ والأموال؟ والأسرة؟ الإلام تصير البيوت التي تدخلها؟ ما تفعل بالعائلات؟</p>	<p>فتك: غدر به، واغتاله أخمل: أسقط نباهته دهور: سقط من أعلى عكر: نغص بدد - شتت: فرق ماحق: مهلك انكسار: صغار خمول: كسل وهو ضد الحيوية ملتئم: مجتمع مدمن: مداوم تلف: هلاك</p>

### التوضيح والاستنتاج

اقرأ النص ودقق النظر فيه، تجد أن الكلمات التي تحتها خط أسماء تشبه جمع المذكر السالم إلا أنه لا يمكن تطبيق تعريف الجمع عليها. فالعشرين اسم لا يعرف له مفرد من لفظه، وكذا ستون وسبعون مع أنها نصبت بالياء كالجمع ورفعت بالواو.

وأرضين أعرب كالجمع المذكر مع أنها جمع لأرض وهي مؤنث، فلماذا؟  
وأهلها جمع أعرب إعراب الجمع المذكر مع أنه جمع لكلمة أهل، وهو اسم جمع. وعند البحث تجد أن السبب في الكلمات الثلاث الأولى عدم وجود مفرد لها من ألفاظها. وفي أرضين تجد

أنه شاذ لأن المفرد مؤنث. وأهلوها لأنه جمع لاسم الجمع. فهذه الأسماء كلها ملحقة بجمع المذكر السالم.

وأما "كليهما" فاسم يعرب إعراب المثنى ولا ينطبق عليه حد المثنى، فلماذا؟ لأنه ملحق بالمثنى، يعرب تماما كما يعرب، لكن بشرط أن يكون مضافا إلى ضمير؛ وإن أضيف إلى ظاهر يكون بالألف دائما.

### الخلاصة

أ - الْمُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ يُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ وَلَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ تَعْرِيفُ الْجَمْعِ.  
ب - الْمُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ بِالْيَاءِ.  
ج - الْمُلْحَقُ بِالْمُثْنَى اسْمٌ يُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمُثْنَى وَلَا يَنْطَبِقُ حَدُّهُ عَلَيْهِ.  
د - الْمُلْحَقُ بِالْمُثْنَى يُرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا.

### تدريبات

1 - ميز الملحق بالمثنى والملحق بجمع المذكر السالم في الآتي:

لا يختلف اثنان في أن المخدرات خربت بيوتا وأرضين كانت بأهلها عامرة. وصيرت شابا لم يبلغ العشرين من عمره كمن له ستون عاما. وكم أضع أناس الكرامة والشرف ... وكان الأولى حفظهما كليهما من الضياع والتلف.

2 - إيت شفويا بجمل في كل منها ملحق بالمثنى: واحدة في حالة الرفع، وثانية في حالة النصب، وثالثة في حالة الجر.

3 - إيت بثلاث جمل في كل منها ملحق بجمع المذكر السالم شفويا، واحدة في حالة الرفع وأخرى في حالة النصب وثالثة في حالة الجر.

4 - إيت كتابيا بثلاث جمل في كل منها ملحق بجمع المذكر السالم.

5 - إيت بثلاث جمل في كل منها ملحق بالمثنى.

قَالَ الْمُتَنَبِّي :

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدَ ذَا عِقَابٍ فَلِعَلَّامَةٍ لَا يَظْلِمُ

مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْإِنْسَانَ جُبِلَ عَلَى الظُّلْمِ، فَإِذَا وَجَدْتَ مَنْ لَا يَظْلِمُ فَلِسَبَبٍ مَا لَمْ يَظْلِمِ؛ فَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ خَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ: عِقَابِ اللَّهِ أَوْ عِقَابِ الْمَسْئُولِينَ أَوْ عِقَابِ الْمَظْلُومِ. وَإِنْصَافِ هَذَا الْمَظْلُومِ جَاءَ دَوْرُ الشَّرْطَةِ الَّتِي نَقُولُ إِنَّهَا عَمَلٌ نَبِيلٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْذُ وُجُودِهِ عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطَةِ حَتَّى الْآنَ. فَالشَّرْطِيُّ هُوَ الَّذِي يُوقِفُ النَّاسَ عِنْدَ حَدِّهِمْ وَيَمْنَعُ الْقَوِيَّ مِنْ ظُلْمِ الضَّعِيفِ وَالسَّارِقَ مِنْ سَرَقَةِ أَمْوَالِ النَّاسِ فَهُوَ الَّذِي يَسَهِّرُ إِذَا نَامَ النَّاسُ وَيَتَحَمَّلُ حَرَارَةَ الشَّمْسِ وَغَرَارَةَ الْمَطَرِ وَالنَّاسَ فِي بِيوتِهِمْ وَفِي سِيَارَاتِهِمْ يُنظِّمُ لَهُمُ الْمُرُورَ فِي الطَّرِيقِ.

كَمَا تَقُومُ الشَّرْطَةُ بِإِصْدَارِ الْبِطَاقَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَتُوزِعُهَا عَلَى أَصْحَابِهَا، وَجَوَازَاتِ السَّفَرِ عَلَى الَّذِينَ يُرِيدُونَ السَّفَرَ إِلَى أَوْرُوبَا أَوْ أَمْرِيكََا أَوْ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُتَوَرَّةِ لِزِيَارَةِ الْكَعْبَةِ وَرَوْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

هَذَا بَعْضُ مِمَّا تَقُومُ بِهِ الشَّرْطَةُ وَلِذَا يُمَكِّنُ أَنْ تُعْتَبَرَ مِنْ أَهَمِّ الْأَعْمَالِ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَهْمَهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ؛ وَذَلِكَ إِنْ أَحْسِنَ اسْتِعْمَالُهَا وَأَحْسِنَ اخْتِيَارُ رِجَالِهَا.

1/ شرح المفردات والمعنى :

الكلمات	الجملة النموذجية
جبل = خلق	نبيل = شريف
شيم = ج/ شيمة	غزارة = كثرة
عقاب = جزاء سوء بفعل	توزيع = تفريق
إنصاف = معاملة بالعدل	

2/ المعنى العام: الشرطة : لها أهمية كبيرة لأنها هي التي تمنع المجرم من الظلم والجور، ويأخذ للضعيف من القوي ويقوم كذلك بإعداد وتوزيع بطاقات التعريف وجوازات السفر للمسافرين لذلك تعتبر الشرطة من أهم الأعمال إن أحسن استعمالها.

3/ التوضيح والاستنتاج :

أقرأ وأستنتج : أن الكلمات التي تحتها خط كلها أسماء وفي كل اسم منها ألف ولام. فالإنسان فيه "ال" ولم يسبق أن ذكر في الكلام كما يمكن إقامة "كل" مقام الألف واللام. ولماذا ؟ لام "ال" هنا لتعريف الجنس فكل اسم دخله ال بهذا الشكل فهو معرف بال الجنس. وفي الاسم "السبب" نجد أن الاسم ذكر في بداية الجملة منونا "فلسبب" ثم ذكر بعده معرفاً بالألف واللام ولماذا ؟ لأن ال هنا للعهد الذكري. وفي الاسمين الآن والذي نجد ال زيدت لكن زيادتها لازمة لا تقارقتها ولا ما يشبههما. فال فيهما زيادة لازمة. وفي القوي والضعيف: أين أدخل ال فيهما ؟ فلم تشبها ما سبق. إذ أ جعلهما اسم الموصول في صورة حرف فهما بمعنى الذي. وفي المدينة والكعبة أجد ال " وإذا بحثت تجد أنهما لازمتان إلا في الإضافة، فالكعبة لغة: البيت المربع ولكن بدخول ال غلبت على الكعبة التي يطوف حولها المسلمون. والمدينة كذلك صالحة لكل مدينة ولكن بدخول الألف واللام غلبت مدينة الرسول ﷺ على كل مدينة.



#### 4/ الخلاصة

الْ مُعَرَّفَةٌ : حَرَفٌ يَدْخُلُ الْأَسْمَاءَ الْمُنْكَرَةَ وَيَجْعَلُهَا مَعْرَفَةً. وَيُنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامٍ هِيَ:  
ال الْعَهْدِيَّةُ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ :

أ/ الْعَهْدُ الذِّكْرِيُّ : وَهِيَ الَّتِي يَتَقَدَّمُ لِمَصْحُوبِهَا ذِكْرٌ : فَلِسَبَبٍ = السَّبَبُ .

ب/ الْعَهْدُ الْعِلْمِيُّ : وَهُوَ مَا حَصَلَ فِي عِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ الذِّكْرِ: إِذْ هُمَا فِي الْعَارِ .

ج/ الْعَهْدُ الْحَضْرِيُّ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَا فِيهِ ال حَاضِرًا وَقَتَ الْكَلَامِ : خُذِ الْقَلَمَ .  
"ال" الزَّائِدَةُ، وَهِيَ لِأَزْمَةٍ وَغَيْرِ لِأَزْمَةٍ .

فَاللَّازِمَةُ: أ/ الَّتِي تَرُدُّ فِي اسْمٍ لِلرَّزْمِ الْحَاضِرِ نَحْوَ الْآنَ .

ب/ الَّتِي تَرُدُّ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ نَحْوَ الَّذِي - الَّتِي .

ج/ الَّتِي تَرُدُّ فِي عِلْمٍ قَارَنْتَ وَضَعَهُ ارْتِجَالًا كَاللَّاتِ وَالْعَزَى .  
وَغَيْرِ لِأَزْمَةٍ:

أ/ الْوَاقِعَةُ فِي الشَّعْرِ لِلضَّرُورَةِ نَحْوَ - بَنَاتُ الْأَوْبَرِ .

ب/ الدَّاخِلَةُ فِي بَعْضِ الْأَعْلَامِ لِلْمَحِ الْأَصْلِ = الْحَارِثُ - الْفَضْلُ - النُّعْمَانُ .

تَنْبِيهُ:

تَكُونُ ال فِي أَغْلَامِ الْعَلْبَةِ وَهِيَ لِأَزْمَةٍ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ وَالنِّدَاءِ نَحْوَ الْكَعْبَةِ وَالْمَدِينَةِ لِمَدِينَةِ

الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

#### تدريبات :

5- عين أنواع ال المعرفة في الآتي :

أ/ قال تعالى : {أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعِزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى }  
ب/ قال حكيم :-الإخوان ثلاثة :مخالب ومحاسب ومراغب. فالمخالب الذي ينال معروفك

ولا يكافئك . والمحاسب الذي ينيلك بقدر ما يصيبك منك. والمراغب الذي يرغب في مواصلتك بغير طمع .

- إن من الكلام ما هو أشد من الحجر وأنفذ من الإبر وأمر من الصبر وأحر من الجمر .  
وإن من القلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فإن لم تثبت كلها نبتت بعضها .

- اذكر اثنين وانس اثنين.أما اللذان تذكرهما فالله والموت، وأما اللذان تتساهما فإحسانك في حق الغير وإساءة الغير في حقك .

2- عرف الأسماء التالية ب ال وأدخلها في جمل مفيدة بحيث تكون ال لاستغراق الجنس مرة وللعهد الذكري أخرى وزائدا زيادة لازمة ثالثة وغير لازمة رابعة .

معلم - إنسان - مدينة - صاحب - باب .

3/اقرأ النص التالي وأعرف بالألف واللام ما يجب تعريفها :

أبو أسود دؤلي هو ظالم بن عمرو دؤلي كناني ولد سنة 605 م وتوفي سنة 688 م. واطع علم نحو كان معدودا من فقهاء وأعيان وشعراء وفرسان ومن تابعين سكن بصره في خلافة عمر وولي إمارتها في أيام علي ولم يزل فيها إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه صفين. إليه ينسب أصول وضع نحو عربي وهو أول من نقط مصحف وقد توفي في بصره.

حماية البيئة

نَحْنُ - مَعْشَرَ شِبَابِ السِّنْغَالِ - يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ بِأَنَّ الْأُمَّمَ الْمُتَحَضِّرَةَ هِيَ الْأُمَّمُ الْوَاعِيَةَ بِحُفُوفِهَا وَبِوَاجِبَاتِهَا وَالْعَامِلَةَ بِثُورِ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ وَالْعَقْلِ. إِنَّ الْأُمَّمَ الْمُتَّصِفَةَ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ تَحْرُسُ حِرْصًا شَدِيدًا عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ وَعَلَى مَا يُسَمِّيهِ الْقُرْآنُ بِالْحَرْتِ وَالنَّسْلِ. أَيُّ عَلَى مَا يُسَمَّى بِلُغَةِ الْعَصْرِ بِالْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْإِنْسَانِ.

وَلِذَلِكَ نُوَجِّدُ فِي بَعْضِ الدُّوَلِ مُؤَسَّسَاتٍ أَوْ أَحْرَابٍ خَاصَّةً لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ. وَتَقُومُ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتُ عَلَى تَوْعِيَةِ الْمَوْطِنِ بِأَهْمِيَّةِ الْبِيئَةِ، لِأَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ مُرْتَبِطَةٌ بِهَا وَجُودًا وَعَدَمًا.

إِيمَانًا بِهَذَا الْمَبْدِإِ فَلَا تَرَى فِي تِلْكَ الدُّوَلِ مُوَطِنًا يُتْلَفُ شَيْئًا مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ أَوْ يَسْمَحُ بِنَشْوِيِّهَا. فَالْفَلَّاحُونَ فِي الرَّيفِ يَحْرُسُونَ عَلَى حَيَوِيَّةِ الْعَابَاتِ وَلَا يَقْطَعُونَ شَجَرَةً وَاحِدَةً إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ الْقُصْوَى. وَفِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى يَهْتَمُّ الْمَوْطِنُونَ بِنِظَافَةِ الشُّوَارِعِ وَالْمَبَانِي لِكَيْ لَا يَكُونَ الْمَنْظَرُ الْعَامُّ لِلْبِلَادِ مُشَوِّهَاً. وَفِي الدَّوَائِرِ وَالِدَّوَاوِينِ الْحُكُومِيَّةِ يُحَافِظُ الْمَوْطِنُونَ عَلَى أَمْوَالِ الدَّوَلَةِ وَمُمْتَلَكَاتِهَا، فَلَا أَحَدٌ يَخْتَلِسُ شَيْئًا مِنْهَا لِأَنَّهُ يَعْتَبِرُ ذَلِكَ أَمَانَةً عَلَى أَعْنَاقِ جَمِيعِ الْمَوْطِنِينَ أَوْ مَلِكًا خَاصًّا بِهِمْ، لِأَنَّهَا تَعُودُ بِالنَّفْعِ الْعَامِّ لِكُلِّ الْمَوْطِنِينَ.

أَنَا - الطَّالِبُ - أَوْ أَنَا - الْمَوْطِنُ - يَجِبُ أَنْ أَقْتَدِيَ بِهِؤَلَاءِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ. وَرَحِمَ اللَّهُ الشَّاعِرَ الَّذِي قَالَ:

وَإِنَّمَا الْأُمَّمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ      وَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

2- التوضيح والاستنتاج

إذا نظرت جيدا في هذا النص ترى أنه يستعمل فيه أسلوب خاص يرد فيه "ضمير"، ثم يأتي بعد ذلك الضمير اسم ظاهر كما هي الحال في النوع الأول من الأمثلة، وهو:

نحن - معشر شباب السنغال - يجب أن نعرف، أو كما هي الحال في النوع الثاني من الأمثلة وهو: أنا الطالب- أو أنا -المواطن -يجب أن أقتدي بهؤلاء. هذا الاستعمال يسميه النحاة "بالاختصاص". وربما أنك لاحظت أن هذا الاسم الذي أتى بعد الضمير يكون دائما منصوبا. كما أنه يكون غالبا ضميرا للمتكلم.

### 3- الخلاصة

الإختصاصُ أسلوبٌ يُذكرُ فيه اسمٌ ظاهرٌ بعدَ ضميرِ المُتكلمِ -غالبًا- لبيانِ المُفصودِ من هَذَا الضميرِ وِبدونه لا يُعرفُ مرْجِعُ ذَلِكَ الضميرِ، مثلُ: نَحْنُ - مَعشَرَ شَبَابِ السِّنْعَالِ - يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ، أَنَا -الطَّالِبِ- أَوْ أَنَا- المُوَاطِنِ -يَجِبُ أَنْ أَقْتَدِيَ. وَمِثْلُ تِلْكَ الأُمْتَلَةِ نَحْنُ - الجُنُودَ نُدَافِعُ عَنِ الوَطَنِ. وَ نَحْنُ - مَعاشِرِ الأَنْبِيَاءِ لا نُورِثُ. فَكَلِمَةُ مَعاشِرَ وَضَحَتِ الضميرَ (نَحْنُ)، وَبِدُونِ هَذَا التَّوَضِيحِ لا يُعرفُ مَرْجِعُ الضميرِ ، وَهَكَذَا فِي الأُمْتَلَةِ الباقيةِ.

الإسمُ الَّذِي يُوَضِّحُ المُفصودَ مِنَ الضميرِ (الطَّالِبِ، مَعشَرَ شَبَابِ السِّنْعَالِ، الجُنُودَ، مَعاشِرَ) فِي الأُمْتَلَةِ المُذْكَورَةِ يُسَمَّى "مَخْصُوصًا"، وَهُوَ مَنْصُوبٌ دائِمًا بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَخْصُ، أَي: أَنَا -أَخْصُ الطَّالِبِ- أَتَلَقَى العِلْمَ. نَحْنُ - أَخْصُ مَعشَرَ شَبَابِ السِّنْعَالِ - يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ. أَوْ نَحْنُ - أَخْصُ الجُنُودَ نُدَافِعُ عَنِ الوَطَنِ. وَأَكْثَرُ مَا يَلِي ضَمِيرَ المُتَكَلِّمِ، وَقَدْ يَلِي ضَمِيرَ الخِطَابِ وَلا يَكُونُ بَعْدَ ضَمِيرِ العَيْبَةِ. وَجُمْلَةُ الإختصاصِ جُمْلَةٌ اعْتِراضِيَّةٌ لا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإعرابِ، وَقَدْ تَكُونُ جُمْلَةً حَالِيَّةً.

وَقَدْ يَأْتِي الإختصاصُ بِلَفْظِ "أَيْهَا" وَأَيْتُهَا" إِذَا جَاءَتْ فِي وَسْطِ الكَلَامِ أَوْ فِي آخِرِهِ مِثْلُ (أَنَا أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ أَيْهَا الرَّجُلُ )، (أَنَا أَيْهَا الرَّجُلُ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ ) . وَإِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ كَانَتْ مُنَادِيَّةً. فَإِذَا كَانَتْ لِلإختصاصِ يَلِيهِمَا اسْمٌ ظَاهِرٌ مَرْفُوعٌ. وَيُعْرَبُ لَفْظُ "أَيُّ"، وَ"أَيْتُهَا" حِينَئِذٍ مَخْصُوصًا وَيَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَيَكُونُ الإِسْمُ الَّذِي يَلِيهِمَا نَعْتًا مَرْفُوعًا، وَذَلِكَ مِثْلُ: إِنَّا - أَيْهَا المُعَلِّمُونَ- نُنَشِّرُ العِلْمَ. أَي مَخْصُوصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَالنَّهَاءُ زَائِدَةٌ، وَالْمُعَلِّمُونَ نَعْتٌ مَرْفُوعٌ بِالنَّصَةِ.

### 4- تدريبات

- استخرج الإختصاص والنداء فيما يأتي :
- يخطئ من يظن - أيها الطلاب- أن الشرف لا يكون إلا في حسب الإنسان أو في نسبه أو في جاهه أو في ماله وغناه.
  - أيها المواطنين، إن العالم والمدرس والفلاح والتاجر والصانع كل أولئك شرفاء إذا أخلصوا في أعمالهم لخير أمتهم وبلادهم. فحاولوا -أيها الزملاء أن تكونوا مثلهم. أنا - المواطن المثالي- أرى أن الشرف الحقيقي يكون فيما يقدمه الإنسان لبلاده وأمته من جليل الأعمال وكريم الأفعال.

مُوسَى وَعَلِيٌّ صَدِيقَانِ مُنْذُ الصِّغَرِ. ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ عَلِيُّ: يَا مُوسَى هَلْ شَاهَدْتَ مَرَّةً مُبَارَاةَ كُرَّةِ قَدَمٍ بَيْنَ جِرَافٍ وَجَانِ دَرْكٍ؟ قَالَ مُوسَى: لَا، يَا رَجُلُ لَمْ أَحْظُ أَنْ أَشَاهِدَ مِثْلَ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً. الْيَوْمَ سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ هَلَا تُرَافِقُنِي؟ بَلَى يَا أَخِي الْعَزِيزُ لِأَنَّي مُوَلِّعٌ بِكُرَّةِ الْقَدَمِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ مَحْدُودَةٌ مِنْ عُمْرِ الْمُبَارَاةِ حَتَّى سَجَلَ فَرِيقُ جِرَافٍ هَدَفًا رَابِعًا عَنْ طَرِيقِ مُهَاجِمِهِ وَنَجَّمَ الْفَرِيقَ بِتَسْدِيدِ مُقَوِّسٍ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى مِنْ مَرَمَى الْخَصْمِ. وَ لَكِنَّ الْحَكَمَ أَلْغَى الْهَدَفَ لِأَنَّ الْمُحَرَّرَ كَانَ فِي مَوْقِفٍ تَسَلُّلٍ. وَحِينَئِذٍ أَنْتَ مِنْ مُدْرَجَاتِ مُشَجَّعِي جِرَافٍ أَصْوَاتٌ هَاتِفَةٌ: " يَا سَارِقًا لَا تُفْسِدْ عَلَيْنَا أَحْلَامَنَا " - " هَيَا حَكَمَا لِلْمُبَارَاةِ كُنْ بَقِيظًا وَعَادِلًا ". وَظَلَّ الْأَمْرُ هَكَذَا إِلَى أَنْ انْتَهَى الشُّوْطُ الْأَوَّلُ بِتَعَادُلٍ سَلْبِيٍّ.

وَفِي آخِرِ دَقِيقَةٍ مِنَ الْوَقْتِ - بَدَلَ الضَّائِعِ - لِلْمُبَارَاةِ صَفَّرَ الْحَكَمُ ضَرْبَةً جَزَاءً لِصَالِحِ فَرِيقِ "جَانِ دَرْكٍ" فَصَاحَ مُؤَيِّدُو "جِرَافٍ" بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: وَ حَسْرَتَاهُ، فَارْتَفَعَتِ الْهَيْئَاتُ بَيْنَ مُشَجَّعِي الْفَرِيقَيْنِ فِي الْمُدْرَجَاتِ. وَفِي هَذِهِ الْأَوْنَةِ سَمِعْنَا صَوْتِ الْمُدْبِعِ فِي مُكْدِرَاتِ صَوْتِ الْمَلْعَبِ يَقُولُ: " يَا أَيُّهَا الْمُشَجَّعُونَ وَيَا أَيُّهَا الْمُشَجَّعَاتُ فَلْتَجْرِي فِيكُمْ الرُّوحُ الرَّيَاضِيَّةُ وَلْيَبْقَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ فِي مَكَانِهِ، حَتَّى تَنْتَهِيَ الْمُبَارَاةُ فِي جَوِّ رِيَاضِيٍّ أَخَوِيَّ!".

### فهم النص

1.1 شرح المفردات	1.2 أسئلة
جراف و جان درك : فريقان من فرق عاصمة دكار مولع : الولع : الحب الشديد مدرجات : م: المدرج، مكان ذو مقاعد متدرجة علوا أو نزولا. تعادل سلبي : تعادل بدون أهداف	1- ضع عنوانا اخر مناسباً للنص. 2- لماذا أُلغِيَ الحكم هدف جراف؟ 3- لماذا صفر الحكم في الدقائق الأخيرة من المباراة؟ 4- هل نزل المشجعون على أرض الملعب.

### 2 التوضيح والاستنتاج

تأمل جيدا الكلمات التي تحتها خط في النص ستجدها أنها أسماء مخاطبة بغرض التنبيه أو الإقبال، و أن كلا منها مسبوقه بأداة تطلق عليها بأدوات النداء و هي: "يا- أيا - هيا - وا" و الكلمة المخاطبة بها تدعى المنادى " موسى - رجل - أخي - سارقا - حكما - حسرتاه - أي ".  
و اذا أعدنا النظر في هذه الأسماء نجدها منصوبة في " أخي " لأنه مضاف و"سارقا" لأنه نكرة غير مقصودة. و"حكما" لأنه شبيهه بالمضاف. و مبنيا على الضم في "موسى، أي" لأنهما علم مفرد، و"رجل" لأنه نكرة مقصودة.

و أن هذه الأسماء كلها غير مقترنة بأل كما في " المشجعون و المشجعات " حيث أتى قبلهما بأياها للمذكر و أيتها للمؤنث و ذلك لاقترانهما بأل.

إن كلمتي " المشجعون ، المشجعات " يدعى كلا منهما تابع المنادى .

### 3 الخلاصة

- 1-/- المُنَادَى اسْمٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ أَدَاةِ التِّدَاةِ لِإِقْبَالِ مَدْلُولِهِ.
- 2-/- مِنْ أَدَوَاتِ التِّدَاةِ: "الْهَمْزَةُ" لِتِدَاةِ الْقَرِيبِ وَ "أَيُّ" وَ "أَيَّا" وَ "هَيَا" لِتِدَاةِ الْبَعِيدِ وَ "يَا" لِكُلِّ مُنَادَى قَرِيبًا كَانَ أَوْ بَعِيدًا وَ "وَ" لِلتُّدْبَةِ.
- 3-/- أَقْسَامُ الْمُنَادَى خَمْسَةٌ: الْمُضَافُ وَالشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ وَالتَّنْكِيرُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ، وَحُكْمُهُ النَّصْبُ وَالْعَلْمُ الْمُفْرَدُ وَالتَّنْكِيرُ الْمَقْصُودَةُ وَحُكْمُهُ الْبِنَاءُ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ.
- 4-/- تَابِعُ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ نَعْتًا أَوْ تَوْكِيدًا أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ، يَجِبُ فِيهِ النَّصْبُ فِي حَالَتَيْنِ :
- إِذَا كَانَ الْمُنَادَى مَنْصُوبًا
- إِذَا كَانَ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا وَ التَّابِعُ مُضَافًا مُجَرَّدًا مِنْ "أَل"
- 5-/- وَيَجُوزُ فِي التَّابِعِ إِذَا كَانَ نَعْتًا أَوْ تَوْكِيدًا أَوْ عَطْفَ بَيَانِ الرَّفْعِ، وَالنَّصْبُ إِذَا كَانَ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا وَ التَّابِعُ مُضَافًا مَفْرُوعًا بِ"أَل" ، أَوْ مَفْرَدًا.
- 6-/- عِنْدَ تِدَاةِ مَا فِيهِ "أَل" ، تَأْتِي قَبْلَهُ "أَيْهَا" لِلْمَذْكَرِ وَ "أَيْتَهَا" لِلْمُؤَنَّثِ.

أداة النداء	المنادى	تابع المنادى	نوعه	حكمه	إعرابه
يا	موسى		علم مفرد	مبني على ما يرفع به	منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف
يا	رجل		نكرة مقصودة	"	"
يا	أخي	العزیز	مضاف	معرب منصوب بدل	مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة و حرك بالكسرة لإضافته الى ياء المتكلم مرفوع
أيا	سارقا			"	مفعول به منصوب
هيا	حكما		شبيه بالمضاف	"	مفعول به منصوب
وا	حسرتاه		نكرة مقصودة	مبني على ما يرفع به	منادى مبني على الضم المقدر على آخره منه من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة وهو في محل نصب. و الألف للندبة، و الهاء للسكت
يا	أيها		علم مفرد	"	منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به
		المشجعون		"	عطف بيان أو بدل
يا	أيتها		علم مفرد	"	منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به
		المشجعات	-	"	عطف بيان أو بدل

## جدول توضيحي للقاعدة

#### 4- تدریبات

- 1- عین فیما یأتی أداة النداء و المنادی مع بیان نوعه و حکمه .  
\*/- یا باسط الیدين بالرحمة \*/- یا رب و یا سیدی و مولای \*/- یا رحیما بالضعفاء \*/- یا رجلا خذ بیدي. /- " یا مریم اقتنی لربک " . و- " یا أخت هارون "
- 2- ضع منادی مناسبا فی الأماكن الخالیة .  
أ- ..... تدبیر المنزل . ب- ..... اختر الصدیق الوفی . ج- ..... تقدم .  
د- ..... لا تعتمد علی غیر الله . هـ- /3- هات شفویا جملة فیها منادی .
- 4- هات کتابیا جملتین یكون المنادی فی کل منهما نكرة مقصودة .
- 5- هات کتابیا جملتین یكون المنادی فی الأولى علما مفردا و فی الثانية شبیها بالمضاف .
- 6- اقرأ ملیا هذه القطعة ثم استخرج أداة النداء و المنادی و حکمه و تابع المنادی و حکمه .

علي و فاطمة تلميذان في الفصل النهائي في ثانوية تياروي (Thiaroye). شاركا في امتحانات شهادة

بكالوريا، و بعد إعلان النتائج جلسا يتحدثان :

- 6- فاطمة : یا علي هل نجحت فی الامتحان ؟
- 7- علي : نعم یا فاطمة نجحت وأنت یاأيتها التلميذة المجتهدة هل كانت نتائجك مرضیة ؟
- 8- فاطمة : نعم ، الحمد لله و لكن صالح الذي كان قد احتل المرتبة الأولى فی الفصل قد رسب .
- 9- علي : و ا عجباً كيف یمكن أن يحدث ذلك !.

إِنَّ مُجْتَمَعَاتِنَا الْمُعَاصِرَةَ تَعِيشُ الْيَوْمَ أَرْمَةً صِحِّيَّةً تُثِيرُ قَلْقَ وَحَيْرَةَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي مَيْدَانِ الطِّبِّ مِنْ عُلَمَاءَ بَاحِثِينَ، وَأَطِبَّاءَ مُعَالِجِينَ، وَ مُؤَسَّسَاتٍ صَيْدَلِيَّةٍ تَقُومُ بِاسْتِحْضَارِ الْأَدْوِيَّةِ. إِنَّ سُرْعَةَ انْتِشَارِ الْكُولِيرَا، وَالْمَلَّارِيَا، وَذَاءِ السُّلِّ مِنْ جِهَةٍ، وَصُعُوبَةِ عِلَاجِ الْإِيدَز، (مَرَضُ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْمُكْتَسَبَةِ) وَالسَّرَطَانَ، وَمَرَضِ السُّكَّرِ، مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، جَعَلَتِ الْمُنْظَمَةَ الْعَالَمِيَّةَ لِلصِّحَّةِ تَدْعُو الْحُكُومَاتِ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي سِيَاسَاتِهَا الصِّحِّيَّةِ؛ بَلْ تُحَذِّرُ الدُّوَلِ مِنْ عَوَاقِبِ هَذِهِ الْأُوبِيَّةِ الْمُتَفَشِّيَّةِ إِذَا لَمْ تَتَّخِذِ الْإِجْرَاءَاتِ الْوَقَائِيَّةَ اللَّازِمَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. وَلِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تُرِيدَ السُّلْطَاتُ الطَّبِيَّةُ فِي الْعَالَمِ - فِي كُلِّ بَرْنَامِجٍ إِذَاعِيٍّ أَوْ تَلْفِزِيُونِيِّ - هَذِهِ الشُّعَارَاتِ: "الصِّحَّةُ الصِّحَّةُ! الْمُسْتَشْفَيَاتُ الْمُسْتَشْفَيَاتُ! الْأَدْوِيَّةُ الْأَدْوِيَّةُ!".

أَمَّا الشَّبَابُ فَيَجِبُ أَنْ تُوجَّهَ إِلَيْهِمُ السُّلْطَاتُ هَذِهِ النَّصَائِحَ: " الْعَقَّةُ الْعَقَّةُ! الْوَقَايَةُ الْوَقَايَةُ! إِيَّاكُمْ وَالسَّيِّدَا!".

وَ إِذَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي أَوْضَاعِ الصِّحَّةِ وَمُسْكَلاتِهَا فِي السِّنْعَالِ، فَتَلَاخِظُ أَنْ تَقَشِّي بَعْضَ الْأَمْرَاضِ يَعُودُ إِلَى عَوَامِلٍ اقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ. وَمِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْعَوَامِلِ مَثَلًا انْتِشَارُ الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ فِي ضَوَاحِي الْعَاصِمَةِ ذَكَارَ وَالْمُدُنِ الْكُبْرَى حَيْثُ لَا تَتَوَفَّرُ الْمَرَكَزُ الصِّحِّيَّةُ وَلَا الْمَرَافِقُ وَالْمُنْشَأَتُ الْحَيَوِيَّةُ، وَ لَا تَمْتَدُّ إِلَيْهَا خُطُوطُ الْكَهْرَبَاءِ وَلَا أَنْبِيِبُ الْمِيَاهِ. وَيُرَآوُلُ فِيهَا شَرِيْطٌ مِنَ الشَّبَابِ الْعَاطِلِ نَشَاطَاتٍ إِجْرَامِيَّةٍ كَالسَّرْفَةِ وَالذَّعَارَةِ وَ تَعَاطِي الْمَخْدِرَاتِ. وَ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ مِنْ طُرُقِ انْتِقَالِ فَيْرُوسِ السَّيِّدَا الْعِلَاقَاتِ الْجِنْسِيَّةِ، مِمَّا يَغْنِي أَنْ الذَّعَارَةَ عَامِلٌ مِنْ عَوَامِلِ سُرْعَةِ تَقَشِّي هَذَا الْمَرَضِ الْخَطِيرِ بِشَكْلِ مُذْهِلٍ.

وَ يَبْدُو أَنَّ عَوَامِلَ انْتِشَارِ ذَاءِ السُّلِّ وَالْكُولِيرَا تَكْمُنُ فِي الْفَقْرِ الشَّدِيدِ وَانْعِدَامِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ لَدَى بَعْضِ الْمَوَاطِنِ حَيْثُ إِنَّ سَكَانَ الْأَحْيَاءِ الْفَقِيرَةَ يَتَكَدَّسُونَ فِي بُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، وَيَجْلِسُونَ عَلَى أَعْتَابِ الْمَنَازِلِ بِالْقُرْبِ مِنْ صِنَادِيْقِ الزَّبَالَةِ أَوْ مِنْ مُسْتَوْدَعَاتِ الْقُمَّامَةِ. أَضْفَ إِلَى هَذَا الْوَضْعِ الصِّحِّيِّ الْمُنْتَرِدِيِّ انْتِشَارَ الْمُسْتَنْقَعَاتِ، وَالْفَيْضَانَاتِ الَّتِي تَجْتَا ح الْمَسَاكِنَ فِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَكَاثُرِ الْبَعُوضِ بِشَكْلِ مُكْتَفٍ، وَ مِنْ ثَمَّ صُعُوبَةِ مَكَاْفِحَةِ الْمَلَّارِيَا.

وَ خُلَاصَةُ الْقَوْلِ هِيَ أَنَّ عَلَى السُّلْطَاتِ - عَلَى سَبِيلِ الدِّعَايَةِ وَ التَّوَعِيَةِ - أَنْ تَكْتُمِبَ أَمَامَ شَوَارِعِ كُلِّ حَيٍّ مِنْ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ الشُّعَارَاتِ التَّالِيَةِ: " النَّظَاقَةُ النَّظَاقَةُ! بُيُوتَكُمْ وَ الْبَعُوضُ! إِيَّاكُمْ وَالْمَلَّارِيَا! ثَمَّ إِيَّاكُمْ وَالسُّلَّ! صِحَّتْكُمْ وَالْأَمْرَاضُ!".

## 1 - أفهم النص

### 1.1- شرح المفردات :

- ← حيرة: من حار الرجل إذا لم يهتد ولم يعرف طريقه. والحيرة هي حالة هذا الرجل.
- ← القلق: هو الانزعاج، أو انشغال البال بشيء، أو الخوف الخفي؛ فالأم التي ذهب ولدها إلى المدرسة ولم يعد إلى البيت في الساعة المحددة، يصيبها القلق.
- ← عواقب: ج عاقبة، وعاقبة الشيء هي آخرها، ونتيجته. و هذه الكلمة غالبا ما تشير إلى النتائج السلبية لسلوك ما. فعواقب عصيان أوامر المعلم هي الفشل.
- ← شعارات: ج شعار. والشعار كلمات قصيرة أو عبارات أو صورة تعتبر رمزا لشيء ما.



- ← الأوبئة: ج وباء، وهو جائحة، أي كل مرض (خطير) ينتشر ويصيب عددا كبيرا من الناس. فالكوليرا وباء، و الإيدز وباء، و كذلك أنفلوانزا الطيور.
- ← المرض المتفشي: هو الذي ينتشر في مكان ما بشكل مذهل. فالكوليرا مرض متفشي.
- ← مذهل: مدهش، بشكل مذهل، بشكل يثير الدهشة.
- ← المرافق والمنشآت: هي البنى التحتية، وهي مجموعة المصالح التي تقدم خدمات للمواطنين و تسهل لهم سبل الحياة كالمستشفيات، ومكاتب البريد، والمدارس.
- ← يتكدس: يتجمع. يتكدس المواطنون في العاصمة دكار، بينما تقل كثافة السكان في السنغال الشرقي.
- ← أعتاب المنازل أو عتباتها: مفردا عتبة بمعنى وصيد، وهي مدخل الدار.
- ← الرُبَالَةُ: هي الأقدار والأوساخ، وهي القمامة البيئية، كبقايا الأطعمة والفواكه..
- ← مستودعات القمامة: هي الأماكن التي تودع فيها الزباله، وهي المزابل.
- ← تجتاح المساكن: اجتاحت بمعنى طغت عليها وقوّضتها، ودمرتها.

## 2.1- تدريبات

- 1- اذكر ثلاثة من الأوبئة التي تقلق سلطات الصحة في السنغال؛
  - 2 - اذكر ثلاث مجموعات من العاملين في مجال الطب؛
  - 3 - هل هذا صحيح: أ - الدعارة من عوامل انتشار الإيدز في السنغال؛  
ب - الفيضانات والمستنقعات لا تجعل مكافحة الماляريا صعبة.
  - 4 - لماذا تكثر الأمراض في الأحياء الشعبية؟؟  
2 - التدريب النحوي:  
1-2 الشرح والتوضيح:
- ج - أقرأ الجمل الآتية وألاحظ: أ - الصحة الصحة! ب - المستشفيات المستشفيات!  
الأدوية الأدوية! د - العفة العفة! هـ - الوقاية الوقاية! النظافة النظافة! إياكم والإيدز! بيوتكم والبعوض!  
إياكم و الماляريا! ثم إياكم والسل! صحتكم والأمراض!  
يمكن بعد ملاحظتنا هذه الجمل وقراءتها أن نقسمها إلى مجموعتين:

مجموعة أ	مجموعة ب
الصحة الصحة، المستشفيات المستشفيات، الأدوية الأدوية، العفة العفة، الوقاية الوقاية.	إياكم والإيدز! إياكم و الماляريا! و السل! بيوتكم والبعوض! و الأمراض!

- نلاحظ أن الكلمات في كل جملة من مجموعة "أ" قد تكررت مرتين، و أن كلا منها أيضا منصوبة، إما بالفتحة لأنها اسم مفرد، وإما بكسرة لأنها جمع مؤنث سالم، ولكن الناصب ليس ظاهرا.
- و ندرك من هذه الصيغة أن المخاطب يطلب منه أن يحرص على أمر مرغوب فيه: الصحة هنا، ثم المستشفيات، ثم الأدوية، ثم العفة، ثم الوقاية، النظافة. أي تُغريه على المحافظة على صحته، وأن يحرص على بناء مستشفيات، وأن يشتري أدوية كثيرة، وأن يقي نفسه، وأن يحرص على النظافة. ويدل على هذا الطلب نصب الكلمة وتكرارها. وهذه الصيغة تسمى إذن " الإغراء".
- أما في المجموعة "ب" فنلاحظ أن الجملة تبتدئ بكلمة " إياكم"، والإيدز معطوف على إياكم، وكل منهما منصوبة. ولكن معنى هذه الجملة يختلف عن معاني الجمل في المجموعة الأولى. إن الصيغة في

المجموعة الأولى تفيد الإغراء، بينما تفيد هذه الصيغة التحذير. إياكم والإيدز يعني تجنبوا الإيدز، أحذركم منه. وكذلك الأمر في " إياكم والسل": أحذركم من السل؛ و " إياكم والملاريا": أحذركم من الملاريا. ونجد في المجموعة الثانية صيغة أخرى: بيوتكم والبعوض! فكلمة " بيوت" منصوبة والناصب فعل محذوف وجوبا؛ وكلمة " البعوض" معطوفة على " بيوتكم"، وهي أيضا منصوبة. وهذه الصيغة تعني: قوا بيوتكم واحذروا البعوض. فهي للتحذير كالسابقة. كأننا نقول للمخاطبين " إياكم والبعوض". والشيء نفسه يقال بالنسبة للجملة الأخيرة من مجموعة "ب": "صحتكم والأمراض"; قوا صحتكم واحذروا الأمراض!

و أخيرا، نلاحظ أن الناصب محذوف في جميع هذه الأمثلة، أي يجب إضمار الناصب لأن الكلمة تكررت كما في المجموعة الأولى، أو لأن هناك عطا كما في إياك والإيدز في المجموعة الثانية.

### الخلاصة:

أ - نَسْتَخْلِصُ مِمَّا اسْتَعْرَضْنَا أَنَّ الْإِغْرَاءَ فِي اللَّغَةِ مَعْنَاهُ الْإِلْصَاقُ. وَفِي الْإِصْطِلَاحِ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيُلْزِمَهُ. فَالْإِغْرَاءُ إِذَا هُوَ " صِيغَةٌ تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْمُخَاطَبِ بِلِزُومٍ مَا يُحْمَدُ بِهِ أَوْ بِلِزُومٍ أَمْرٍ مَرْغُوبٍ فِيهِ. وَ إِنْ وُجِدَ فِي التَّرْكِيبِ عَطْفٌ أَوْ تَكَرُّرٌ وَ جَبَّ إِضْمَارُ النَّاصِبِ، وَ إِنْ لَمْ يُوْجَدْ فِيهِ عَطْفٌ أَوْ تَكَرُّرٌ فَلَا يَجِبُ إِضْمَارُ النَّاصِبِ. فَمِثَالُ مَا يَجِبُ فِيهِ إِضْمَارُ النَّاصِبِ قَوْلُكَ: الصِّحَّةُ الصِّحَّةُ، الْعِفَّةُ الْعِفَّةُ، الْوَقَايَةُ الْوَقَايَةُ، النِّظَافَةُ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَيْهَا. وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ: أَحَاكَ أَحَاكَ! وَنُقِدَّرُ أَنَّ النَّاصِبَ فِي كُلِّ مِمَّا سَبَقَ هُوَ: "الزَّم" كَالزَّمِ الْعِفَّةُ، وَالزَّمِ النِّظَافَةُ، وَالزَّمِ أَحَاكَ.

وَمِمَّا لَا يَجِبُ فِيهِ الْإِضْمَارُ قَوْلُكَ: " الصِّحَّةُ"، وَ " النِّظَافَةُ"، وَ " أَحَاكَ"، بِدُونِ عَطْفٍ أَوْ تَكَرُّرٍ. مِنْ الْجَدِيرِ بِالتَّنْكِيرِ أَنَّنَا لَا نَسْتَعْمِلُ كَلِمَةَ " إِيَّاكَ" فِي التَّرْكِيبِ الَّذِي يُفِيدُ الْإِغْرَاءَ.

ب - أَمَّا التَّحْذِيرُ فَهُوَ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ يَجِبُ تَجَنُّبُهُ وَ الْإِحْتِرَازَ مِنْهُ بِاسْتِعْمَالِ أَفْظَافِ مَوْضُوعَةٍ لَهُ نِيَابَةٌ عَنِ الْفِعْلِ. فَإِنْ كَانَ التَّحْذِيرُ بِإِيَّاكَ وَأَخْوَاتِهِ وَهِيَ " إِيَّاكُمَا، وَ إِيَّاكُمْ، وَ إِيَّاكُنَّ" وَ جَبَّ إِضْمَارُ النَّاصِبِ، سِوَاءً وَجَدَ عَطْفٌ أَمْ لَا، فَمِثَالُهُ مَعَ الْعَطْفِ: " إِيَّاكَ وَالْإِيدزُ! (السَّيِّدَا)"، " إِيَّاكُمْ وَالْمَلَارِيَا!"، " ثُمَّ إِيَّاكُمْ وَالسَّلَّ". فَإِيَّاكَ مَنصُوبٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ وَجُوبًا، وَالتَّقْدِيرُ: " إِيَّاكَ أَحْذِرْ".

وَمِثَالُهُ بِدُونِ عَطْفٍ: إِيَّاكَ أَنْ تَرْمِي الزَّبَالَةَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ"، وَيعني " إِيَّاكَ مِنْ أَنْ تَرْمِي..."، أَيْ أَحْذِرْكَ مِنْ أَنْ تَرْمِي الزَّبَالَةَ...

وَ إِنْ كَانَ التَّحْذِيرُ بِغَيْرِ إِيَّاكَ فَلَا يَجِبُ إِضْمَارُ النَّاصِبِ إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ مَعَ التَّكْرَارِ. وَمِثَالُ الْعَطْفِ: " أَبُيْهَا الْمَوَاطِنُونَ صِحَّتَكُمْ وَالْأَمْرَاضَ "؛ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ: يَا أَحْمَدُ عِرْضَكَ وَالْفَحْشَاءَ، أَيْ قِ عِرْضَكَ وَاحْذِرِ الْفَحْشَاءَ.

وَمِثَالُ التَّكْرَارِ نَحْوُ: " السَّلَّ السَّلَّ"، أَيْ أَحْذِرِ السَّلَّ؛ وَ الْمَلَارِيَا الْمَلَارِيَا" أَيْ أَحْذِرِ الْمَلَارِيَا. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَطْفٌ وَلَا تَكَرُّرٌ جَازَ إِضْمَارُ النَّاصِبِ وَإِظْهَارُهُ نَحْوَ الْإِيدزِ، أَيْ أَحْذِرِ الْإِيدزِ. فَإِنْ شِئْتَ أَظْهَرْتَ، وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ.

### 3.2- تدریبات:

- 1 - طالب المواطن بالحرص على العلم، الحق، الوطن
- 2 - طالب المواطن بتجنب الأمراض الآتية: الإسهال، داء السل، الكوليرا
- وجه حكم الإغراء والتحذير فيما يأتي من حيث إظهار الناصب وإضماره:
- الله الله! إياك والحرص على المال! أباك! العصيان!



تُعْتَبَرُ مُنْظَمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ مُنْتَقَى لِجَوَارِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَمُنْتَدَى لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّضَامُنِ وَحِفْظِ الأَمْنِ فِي سَنَى أُنْحَاءِ العَالَمِ؛ كَمَا تَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ الرِّخَاءِ وَالتَّقَدُّمِ لِالأُمَمِ وَالشُّعُوبِ..

وَلِمُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ هَيْئَاتٌ تَابِعَةٌ لَهَا فِي مِيَادِينٍ مُخْتَلَفَةٍ مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ:

- مُنْظَمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَ العُلُومِ وَالثَّقَافَةِ، وَمَقَرُّهَا بَارِيسَ عَاصِمَةَ فَرَنْسَا. وَيُنَاطُ عَمَلُ هَذِهِ الهَيْئَةِ وَنَسَاطَتُهَا عَلَى عَوَاقِبِ عُلَمَاءَ وَخُبَرَاءَ.

- المُنْظَمَةُ العَالَمِيَّةُ لِلصِّحَّةِ بِجَنيف. وَتُرْمِي هَذِهِ الهَيْئَةُ إِلَى مُحَارَبَةِ الأَمْرَاضِ المُتَفَشِّيَةِ كَالإِيدز، وَالمَلَارِيَا، وَالكُولِيرَا... وَيَشْكَلُ أَحْصَى فِي الدُّوَلِ الفَقِيرَةِ.

- المُنْظَمَةُ العَالَمِيَّةُ لِلأَغْذِيَةِ وَالزَّرَاعَةِ الَّتِي تُوجَدُ بِرُومَا. وَأَهْدَافُهَا تَتَمَثَّلُ فِي تَنْمِيَةِ الزَّرَاعَةِ وَتَوْفِيرِ العِذَاءِ لِسُكَّانِ العَالَمِ أَجْمَعٍ، وَالبَحْثِ فِي وَسَائِلِ تَمْكِينِ المَزَارِعِينَ مِنْ تَحْسِينِ الإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ حَيْثُ الكَمِّ وَالجُودَةِ، وَتَعْمَلُ هَذِهِ المُنْظَمَةُ عَلَى وَضْعِ خُطَطٍ وَبِرَامِجٍ تَنْمُوِيَّةٍ. وَمِنْ أَجْهَزَةٍ هَذِهِ المُنْظَمَةُ البَرنامِجِ العَالَمِيِّ لِلتَّغْذِيَةِ وَمِنْ سَائِبِهِ أَنْ يَسَاعِدَ دُولَ العَالَمِ عَلَى تَخْطِي المُشْكَلاتِ العِذَائِيَّةِ.

وَمَجْلِسُ الأَمْنِ يَلْعَبُ دَوْرًا حَاسِمًا فِي فَضْلِ الزَّرَاعَاتِ وَتَسْوِيَةِ الخِلَافَاتِ بَيْنَ الدُّوَلِ، بِمُسَاعَدَةِ القُوَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ التَّابِعَةِ لِالأُمَمِ المُتَّحِدَةِ، وَالَّتِي تُعْرَفُ بِقُبْعَاتِ رُقَاءَ.

تَنْتَشِرُ قُوَّاتُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِإِخْلَالِ السَّلَامِ وَحِفْظِ الأَمْنِ فِي حُدُودِ كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ المُتَنَاجِرَةِ. فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، تَنْتَمِرُكَزُ فِي شِبْهِ جَزِيرَةِ سِينَا مُنْذُ حَزْبِ أكتُوبَرِ عَامِ 1967، قُوَّاتٌ أَمَمِيَّةٌ تُرَاقِبُ الحُدُودَ بَيْنَ مِصْرَ وَإِسْرَائِيلَ. وَتُوجَدُ مِثْلُ هَذِهِ القُوَّاتِ أَيْضًا فِي جُمهُورِيَّةِ كُونْغُو الدِيمُقْرَاطِيَّةِ بِإفْرِيقِيَا، وَفِي لُبْنَانَ وَأَفْغَانِسْتَانَ بِأَسِيَا، وَفِي دُولِ أُخْرَى.

وَلَكِنْ يُعَابُ عَلَى الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ عَلَى أَنْ بَعْضَ قَرَارَاتِهَا تَتَّصِفُ بِالإِنْجِيَازِ، وَأَنَّ الدُّوَلِ العُظْمَى الدَّائِمَةَ العُضُويَّةَ فِي مَجْلِسِ الأَمْنِ لَا تَحْرُصُ إِلا عَلَى مَصَالِحِ شُعُوبِهَا، أَوْ مَصَالِحِ الدُّوَلِ الصَّدِيقَةِ لَهَا.

2 - فهم النص	1 - شرح المفردات
1 - متى تم إنشاء منظمة الأمم المتحدة؟	مُنْتَدَى: دار الندوة، أو مجلس يجتمع فيه الناس للتشاور وللتفكير في شؤونهم.
2 - اذكر ثلاثاً من مهام الأمم المتحدة.	خبراء: ج خبير، أي الشخص الذي له خبرة أو علم بأمر ما
3 - مجلس الأمن يهتم خاصة بقضايا ..	السلوك الوقائي: تصرفات تقي الشخص من الإصابة بالأمراض؛ غسل اليدين قبل الأكل مثلاً
4 - اذكر أسماء الهيئات الآتية بالعربية.. Fmi, Faو, Oms, Unesco.	الأمراض المتفشية: الأمراض (الخطيرة) التي تنتشر في بلد ما
	استيراد: استورد التاجر السلعة بمعنى اشتراها من الخارج، و ضده صدر
	من حيث الكم والجودة: بحيث تكون المنتجات الزراعية كثيرة و جيدة
	على تخطي المشكلات: على تجاوزها وحلها

## التوضيح والاستنتاج

\* نقرأ ونلاحظ الكلمات التي تحتها خط في النص السابق (روزفلت، ميادين، باريس، علماء، خبراء، جنيف، أساليب، أخصّ، أجمع، وسائل، برامج، زرقاء، سينا، بروما، مصر، إسرائيل، كونغو، إفريقيا، لبنان، أفغانستان، آسيا).  
إذا أمعنا النظر فيها فإننا نرى أنها كلها أسماء، وأن حالتها الإعرابية تقضي بأن تكون مجرورة، لكونها مسبوقة بحرف جر، أو معطوفة على أسماء مسبوقة بحرف جر، أو لكونها مضافا إليه.  
وهذه الأسماء المجرورة يمكن تقسيمها إلى مجموعات حسب الجدول التالي:

جموع	أسماء لبلدان أو لمدن عربية وغير عربية	صفات على وزن أفعل أو فعلاء
وسائل، برامج، ميادين، أساليب، علماء، خبراء، أُخَر	لبنان، سينا، مصر، إسرائيل، كونغو، أفغانستان، روما، جنيف، إفريقيا، آسيا	أجمع، أخصّ، زرقاء

فالمجموعة الأولى تتكون من جموع تكسير على وزن مفاعل (ميادين، أساليب) أو على وزن مفاعل (برامج، وسائل)، أي أن حرفها الثالث ألف ساكن. وهذا النوع من الأسماء تسمى صيغة منتهى الجموع. ونلاحظ أن هذه الجموع لم تتحل ب(أل) التعريفية، وليست منونة، وليست مضافة إلى غيرها من الأسماء، و أنها رغم كونها مجرورة تنتهي بالفتحة.

وفي المجموعة الأولى أيضا جمع تكسير آخر على وزن (فُعَل) وهو أُخَر، وفيه تعديل لأن مفرده (أخرى) على وزن فعلى وهذا الجمع لم يتحل ب(ال)، وليس منونا ولا مضافا إلى غيره من الأسماء. ونرى أن آخره فتحة رغم كونه مجرورا.

وفي تلك المجموعة أيضا جموع تنتهي بالهمزة على وزن فعلاء مفردا على وزن فعيل أو فاعل (علماء ج عالم، وخبراء ج خبير)، وتلحق بالأسماء التي تنتهي بألف التانيث الممدودة. وهي كالسابقة لم تتحل ب(أل) التعريفية، وليست منونة، وليست مضافة إلى غيرها من الأسماء، و أنها رغم كونها مجرورة تنتهي بالفتحة.

أما المجموعة الثانية من الجدول فهي أسماء إما تدل على دول معروفة (لبنان، مصر، إسرائيل، كونغو، أفغانستان، باريس) أو مدن معروفة (روما، جنيف) وإما تدل على قارات (إفريقيا، آسيا) أو على أماكن خاصة (سينا). ومن ثم فهي أعلام. ونلاحظ أنها جميعا تقريبا تُوْنَت عندما ترجع إليها ضمائر. فتجتمع فيها إذن العلمية والتانيث.

وهذه الأعلام أيضا - رغم كونها مجرورة - تنتهي بفتحة ظاهرة أو مقدره على أواخرها.

والمجموعة الثالثة من الجدول تتكون من نوعين من الصفات:

- صفات على وزن أفعل (أجمع، أخصّ)، وهي تشبه الفعل في وزنها الصرفي. و صفة أخرى على وزن فعلاء (زرقاء)، فهي من الصفات التي تدل على الألوان وتنتهي بألف التانيث الممدودة. وهذه الصفات بنوعها هي أيضا لم تتحل ب(أل) التعريفية، وليست منونة، وليست مضافة إلى غيرها من الأسماء، و أنها رغم كونها مجرورة تنتهي بالفتحة.

نَسْتَخْلِصُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى قِسْمَيْنِ:  
1 - مَا يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لِإِلَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَذَلِكَ فِي صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ: أُسَالِيبُ -

بِرَامِجٍ.

2 - مَا يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لِإِلَتَيْنِ:

أ - الْعَلَمِيَّةُ وَ.....

الْعُجْمَةُ: جَنِيْفٌ

زِيَادَةُ نُونٍ: لُبْنَانُ، عُثْمَانُ

التَّرْكِيْبُ: بَعْلَبَكَّ.

ب - الْوَصْفِيَّةُ وَ.....

زِيَادَةُ أَلْفٍ وَنُونٍ : شَعْبَانُ

الْعَدْلُ: أُخْر - عُمَرُ

وَرُزْنُ الْفِعْلِ : أَحْصُ

### تدريبات

- 1 - بين أسباب منع الصرف في كل من الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:  
توجد قوات الأمن الأممية في آسيا. وصل الإسلام إلى إفريقيا في عهد عمر(ض). هل في منطقة  
بعليك مزارع خضراء؟
- 2 - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون في إحداها مجرورة بالفتحة نيابة عن  
الكسرة، وفي الثانية مجرورة بالكسرة الظاهرة: زرقاء، مصالح، ميادين، أخص.
- 3 - ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسما ممنوعا من الصرف، واضبطه بالشكل، ثم بين  
السبب في منعه:  
أ - اجلس مع... أخيك.  
ب - ... أحسن من...  
ج - كانت عند... زائرة من...  
د - هذه الينت...  
هـ - أحسن إلى مسكين... وتصدق عليه.

حُبُّ الْبَقَاءِ يَجْعَلُ الْمَخْلُوقَ يُفَكِّرُ دَائِمًا فِيمَا يُسَاعِدُهُ عَلَى هَذَا الْبَقَاءِ.  
بَدَأَ يَبْحَثُ وَيَجِدُ لِيَحْصُلَ عَلَى مَا يُقِيمُ بِهِ أَوْدَهُ. وَسَرَّعَانَ مَا وَجَدَ ضَالَّتَهُ، إِلَّا أَنَّهُ يَحْصُلُ  
أَحْيَانًا عَلَى كَثِيرٍ، وَ أَحْيَانًا لَا يَحْصُلُ عَلَى شَيْءٍ. وَمِنْ هُنَا فَكَّرَ فِيمَا يَتَنَاوَلُ يَوْمَ يَجِيبُ مَسْعَاهُ  
فَاهْتَدَى إِلَى مَنْ يَقُولُ لَهُ احْتَفِظْ بِشَيْءٍ مِمَّا بَقِيَ لَكَ الْيَوْمَ لِيَوْمِ الْحَاجَةِ، فَتَمَّتْ قَائِلًا : وَاهَا بِهِذِهِ  
الْفِكْرَةَ.

أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي الْإِدْخَارِ الَّذِي عُرِفَ فِي جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ حَتَّى الْحَيَوَانَ وَالطَّيُورِ  
وَالْحَشْرَاتِ. وَلَكِنْ شَتَانَ مَا بَيَّنَّ هَذِهِ وَالْإِنْسَانَ لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْمَخْلُوقَاتِ يَنْتَظِرُ أَنْ يَكُونَ إِدْخَارُهُ أَكْثَرَ  
تَنْظِيمًا.

يُخْرِجُ مَا يَأْكُلُ ثُمَّ يَدَّخِرُ الْبَاقِي لَوْفَتِ الْحَاجَةِ. يُخْرِجُ الْفَلَّاحُ مِنَ زَرَاعَتِهِ مَا يَسْتَهْلِكُ فِي  
الْفُصُولِ الْفَادِمَةِ وَكَذَا النَّاجِرُ وَالصَّيَّادُ. وَهَذَا الْإِدْخَارُ لَيْسَ فَقَطْ مِمَّا يُؤْكَلُ وَإِنَّمَا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى  
الْحَطَبِ تَمْرٌ بِحَرْمِهِ وَرَاءَ النَّبُوتِ مَجْمُوعَةٌ تَنْتَظِرُ نُزُولَ الْمَطَرِ حَيْثُ يَعْرِضُ الْحُصُولُ عَلَيْهِ.  
ثُمَّ تَقَدَّمَ الْإِنْسَانُ وَتَطَوَّرَ تَعَامُلُهُ مَعَ الْأَشْيَاءِ فَاهْتَدَى إِلَى إِنْشَاءِ الْمَصْرَفِ لِيَدَّخِرَ فِيهِ مَا  
يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ مَا مَعَ اسْتِثْمَارِ الْمُدَّخَرِ.  
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَلَيْكَ بِالْإِدْخَارِ ! فَإِنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى الْإِسْتِقْرَارِ.

2 - فهم النص	1 - شرح المفردات
<p>ما تعرف عن الادخار؟ متى عرف الإنسان الادخار؟ هل الإنسان وحده الذي يعرف الادخار؟ هل يتساوى الإنسان في ادخاره مع المخلوقات الأخرى؟ لماذا؟ اذكر مظهرًا من مظاهر تطور الإنسان في الادخار.</p> <p>-الادخار شيء يستعين به الإنسان عند الحاجة، -عرفه منذ وجوده على ظهر البسيطة كما عرفه غيره من المخلوقات. فما من جنس إلا وعرف الادخار، فالحيوان يعرفه والطيور والحشرات كذلك، إلا أن الإنسان جعل يستثمر ما يدخر لينمو ويزداد.</p>	<p>أود : اعوجاج تمتم : تكلم ولم يفهم ادخر : خبا للحاجة الحطب : استهلك : أنفق استثمر : استخدم للإنتاج</p>

### التوضيح والاستنتاج

اقرأ النص لتعرف أن ما تحته خط كلمات لا يمكن إدخالها في عداد الأسماء وإن كان لها  
شبه بالأسماء، كما لا يمكن جعلها من الأفعال. فسرعان كلمة لها شيء من الأسماء وشيء من  
الأفعال. وكلمة واهما معناها أتعجب، فليست باسم ولا فعل ولكنها اسم فعل مضارع، وكذلك شتان  
فإنها تشبه الاسم في لفظه والفعل في معناه، فهو اسم فعل ماضٍ. وأما عليك في السطر الأخير  
فمعناه الزم وإن كان في الأصل جارًا ومجرورًا، إلا أنه يستخدم اسم فعل أمر.

## الخلاصة

- أ - إنَّ اسْمَ الْفِعْلِ لَفْظٌ يَقُومُ مَقَامَ الْأَفْعَالِ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ تَصَرَّفَ الْأَفْعَالِ وَلَا تَصَرَّفَ الْأَسْمَاءِ.  
 ب - حُكْمُهُ، حُكْمُ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَ عَلَى مَعْنَاهَا فِي التَّعَدِّيِّ وَاللُّزُومِ.  
 ج - يَكُونُ بِمَعْنَى الْمَاضِي نَحْوُ: سَرَعَانَ (سَرَعَ) - شَتَانَ (افْتَرَقَ) - هَيْهَاتَ (بَعْدَ).  
 د - يَكُونُ بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ نَحْوُ: وَي (أَعْجَبَ) - أَفٍ (اتَّضَجَرَ) - أَوْهَ (اتَّوَجَّعَ).  
 هـ - يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ نَحْوُ: صَهَ (اسْكُتْ) - آمِينَ (اسْتَجِبْ) - حَيَّهْلَ (أَقْبِلْ).  
 و - يَكُونُ ظَرْفًا وَجَارًا وَمَجْرُورًا، نَحْوُ: دُونَكَ (خُذْ) - عَلَيْنِكَ (الزَّمْ).  
 ز - يُنْقَاسُ فِي وَزْنِ فَعَالٍ فِي كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَصَرِّفٍ نَحْوُ: نَزَالَ (انزَلَ) - دَرَاكَ (أَدْرَكَ).

## تدريبات

### 1 - عين اسم الفعل وعمله في الآتي:

قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"

قال الشاعر:

عَلَيْكَ بِالنَّفْسِ فَاسْتَكْمِلِ فُضَائِلَهَا	فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
جَارِيئُ مَوْنِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةٌ	شَتَانٌ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا	قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَدْتَرِ أَقْدِمِ
يَا أَيُّهَا الْمَنَاخُ دَلُوي دُونِكَ	إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَمْدَحُونَكَ
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلءِ فِيهَا	حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

### 2 - صغ من الأفعال الآتية اسم فعل وأدخل كل اسم في جملة مفيدة:

حفظ - فهم - سمع - نزل - أدرك.

### 3 - أدخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة مع ذكر معنى اسم الفعل:

هيهات - أمامك - إليك - أف - واهأ.

### 4- أعرب الآتي : مكانك تحمدي أو تستريحي



التَّسْوُلُ ظَاهِرَةٌ مِنْ مَظَاهِرِ الدُّوْلِ الْفَقِيرَةِ الْمَعْرُوفَةِ مُنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَأَنْوَاعُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَأَسْبَابُهُ مُتَبَايِنَةٌ مِنْهَا:

أَنَّ أَطْفَالَ الْكُتَاتِيْبِ مَارَسُوهُ لِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِيهِمْ عَلَى عِبءِ النَّفَقَةِ. ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَبَّ عِنْدَمَا يَذْهَبُ بِابْنِهِ إِلَى الْكُتَابِ لَا يُقَدِّمُ شَيْئًا لِلشَّيْخِ وَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ: إِنِّي سَأَلْتُكَ عِظَامَةً 3؛ مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ تَحْتَ مَسْئُولِيَّتِهِ كَامِلَةً، فَعَلَى الشَّيْخِ أَنْ يَعُولَ الْوَلَدَ وَيُعَلِّمَهُ مَعَ أَنَّهُ غَيْرُ مَالِكِ قُوْتٍ عِيَالِهِ وَهُوَ الْمَسْئُولُ عَنْهُ.

تَجِدُ نِسْوَةً مُتَسَوِّلَاتٍ مِنْ طُلُوعِ هِلَالِ الْمُحَرَّمِ إِلَى يَوْمِهِ النَّاسِعِ وَيُسَمَّيْنَ ذَلِكَ عَشَاءَ عَاشُورَاءَ. تَقُومُ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ التَّسْوُلِ الرَّوْجَةُ الثَّانِيَةُ وَالثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ؛ كُلُّ سَائِلَةٍ تَطْلُبُ مِنْ سَابِقَتِهَا عَنْ طَرِيقِ الْمِرَاحِ وَلَكِنَّهَا فِي الذَّهَابِ مُتَسَوِّلَةٌ.

وَكَذَلِكَ يَتَسَوَّلُ أَنْاسٌ فِي الْحَفَلَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مُعْتَبِرِينَ مَا يُقَدِّمُ لَهُمْ حَقًّا مُسْتَحَقًّا وَهُمْ فِي الْوَاقِعِ مُتَسَوِّلُونَ.

بَعْضُ ذَوِي الْعَاهَاتِ كَالْعُمَيَّانِ وَالْمُقْعِدِينَ وَمَنْ عَلَى شَاكِلَتِهِمْ يَجْعَلُونَ التَّسْوُلَ وَسِيلَةً لِكَسْبِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ.

وَعَلَى الْمَسْئُولِينَ وَالْمُحْسِنِينَ أَنْ يَبْدُلُوا جُهْدَهُمْ لِمُسَاعَدَةِ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ عَلَى تَرْكِ التَّسْوُلِ وَإِبْجَادِ بَدِيلٍ مُنَاسِبٍ يَحْفَظُ لَهُمْ كَرَامَتَهُمْ.

2 - فهم النص	1 - شرح المفردات
<p>ماذا تعرف عن التسول ؟ متى بدأ الناس يتسولون ؟ كم نوعا من التسول تعرف ؟ هل للتسول ضرر على المجتمع ؟ كيف نتخلص منه ؟</p>	<p>تسول: طلب الصدقة متباين: مختلف كتاب: مدرسة قرآنية عبء: حمل نفقة: مصروفات عظم: قصب الحياة قوت: ما يأكله الإنسان عاهة: آفة مقعد: غير قادر على المشي مطلع الشيء: بدايته عاشوراء: عاشر ليلة من المحرم شاكلة: مثال</p>

### التوضيح والاستنتاج

اقرأ النص ودقق فيه النظر تجد أن الكلمات التي تحتها خط أسماء فاعل وأسماء مفعول. **فالمعروف** اسم على وزن مفعول من عرف الثلاثي، إذا فهو اسم مفعول. **وسائلك** اسم على وزن فاعل من سأل الثلاثي لأنه اسم فاعل، وكذلك **مالك**.  
**والمسئول** عنه مثل المعروف لأنه اسم مفعول مثله. **ومعتبرين** اسم من اعتبر وهو فعل خماسي، فاسم الفاعل منه كمضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره. فاسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول، أي يرفع نائب الفاعل: المعروف منذ مدة، الظرف هو نائب الفاعل. **وسائلك** هو الذي نصب عظامه مفعولا لاسم الفاعل لأنه يعمل عمل فعله المبني للمعلوم، ومثله **مالك** قوت عياله.

### الخلاصة

أ - يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمُبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ بِرَفْعِ الْفَاعِلِ فَقَطْ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَازِمًا، وَفَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُنْعَدِيًا.  
 ب - يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، أَيْ يَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَازِمًا، وَنَائِبَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولًا بِهِ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُنْعَدِيًا لِاثْنَيْنِ.  
 شُرُوطُ عَمَلِهِمَا:  
 أَنْ يَكُونَا بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ  
 أَنْ يَكُونَا مُعْتَمِدَيْنِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ النَّدَاءِ.

### تدريبات

1 - ميز اسم الفاعل وعمله، واسم المفعول وعمله فيما يأتي:  
 أنا سائلك عظامه، معنى ذلك على الشيخ أن يعول الولد ويعلمه مع أنه غير مالك قوت عياله وهو المسئول عنه. كما تجد نسوة متسولات من مطلع المحرم إلى يومه التاسع.

2 - اجعل كلا مما يأتي اسم فاعل يعمل عمل فعله، واسم مفعول كذلك.

3 - تكوين جمل:

- إيت شفويا بجمل في كل منها اسم فاعل يعمل عمل فعله
- إيت شفويا بجمل في كل منها اسم مفعول يعمل عمل فعله
- إيت كتابيا بثلاث جمل في كل منها اسم فاعل يعمل عمل فعله
- إيت كتابيا بأربع جمل في كل منها اسم مفعول يعمل عمل فعله

## فهرس الموضوعات الواردة في الكتاب

الرقم	موضوعات الدرس	الصفحة
1	الأدب العربي وأطواره التاريخية	6
2	البلاغة: البلاغة	10
3	العروض: تعريف العروض	11
4	فخر وحماسة / عنتره بن شداد	12
5	البلاغة: أركان التشبيه	16
6	العروض: الكتابة العروضية	
7	حسان بن ثابت يفتخر ويهجو	19
8	البلاغة : التشبيه (أقسام التشبيه باعتبار الذكر والحذف)	23
9	حكم ووصايا / زهير بن أبي سلمى	25
10	تدريبات في البلاغة	
11	تدريبات في العروض	
12	اعتذار كعب بن زهير وتوبته (بانة سعاد)	30
13	البلاغة: فصاحة الكلمة	34
14	العروض: الوحدات الصوتية	35
15	خطبة حجة الوداع: للرسول ﷺ	37
16	البلاغة تشبيه التمثيل	40
17	خطبة في الزهد / الإمام علي بن أبي طالب	
18	البلاغة : التشبيه الضمني	44
19	يموت الهوى منى / للشاعر جميل بثينة	46
20	البلاغة: تعريف الحقيقة والمجاز	50
21	العروض: التفعيلات	51
22	كريم نال وصل كريم / عمر بن أبي ربيعة	52
23	البلاغة: المجاز المرسل	56
24	عروض: تقطيع البيت	
25	رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب	59
26	المجاز المرسل: (تابع)	62
27	العروض : كيفية تقطيع الشعر	63
28	خطبة لحجاج بن يوسف لما ولي العراق	64
29	البلاغة : الاستعارة	68
30	ابن الرومي يرثي ابنه	70
31	عروض: أجزاء البيت	74
32	مدح سيف الدولة ووصف معركة خاضها	76

85	البكاء على الأندلس / لأبي البقاء الرندي	33
88	البلاغة: الاستعارة المكنية	34
89	الضرورة الشعرية	35
91	علة الدنيا / ابن هانئ الأندلسي	36
96	البلاغة الاستعارة الأصلية	37
98	أنواع الضرورة الشعرية (تابع)	38
101	رعاية الطفولة / لحافظ إبراهيم	39
106	البلاغة: الاستعارة التبعية	40
108	العروض: الزحافات المفردة	41
111	سأعيش رغم الداء والأعداء / للشابي	42
116	تعريف الكناية	43
117	العروض: الزحافات المزدوجة	44
119	موت طفلة / للأديب طه حسين	45
122	الكناية عن الصفة	46
124	البلاد المحجوبة لجبران خليل جبران	47
129	الكناية عن الموصوف	48
130	نبذة عن تاريخ الأدب السنغالي	49
132	وصف كاجور وأهلها / للقاضي مجخت كل	50
135	الكناية عن نسبة	51
137	القواعد العربية	52
138	البطالة / نون التوكيد	53
140	شقاء ملازم / الملحق بجمع المذكر السالم	54
142	الشرطة / ال المعرفة	55
144	حماية البيئة / الاختصاص	56
146	كرة القدم / المنادى	57
150	الأوبئة / الإغراء والتحذير	58
154	هيئات الأمم المتحدة / الممنوع من الصرف	59
157	الإدخار / اسم الفعل	60
159	التسول / اسم الفاعل واسم المفعول	61
161	فهرس الموضوعات فهرس الموضوعات الواردة في الكتاب	62