



COMPRENDRE DES MOTS, DES PHRASES, DES TEXTES

De la compréhension orale à la compréhension écrite

Ce document a pour but d'aider l'enseignant à maîtriser les différentes étapes de la lecture/compréhension pour une pratique de classe efficace.

Découverte à l'oral

La compréhension de l'écrit doit être d'abord travaillée à l'oral, à partir de textes lus par l'enseignant, en particulier des récits. Cela s'explique par le fait que les textes de ce type, lorsqu'ils sont lus plusieurs fois, permettent de construire une mémoire individuelle et collective et, de ce fait, une culture collective. Ces relectures permettent également de familiariser les élèves avec les spécificités de l'écrit, de lever progressivement les difficultés liées, entre autres, au vocabulaire, à la syntaxe et aux liens de causalité. A partir de supports ou de situations variées, les élèves produisent des phrases :

- A partir d'images : dessins, photos, etc.
- A partir d'une situation créée en classe

Il est conseillé de partir d'énoncés produits par les élèves en situation de pédagogie active, et le moins possible de phrases déjà écrites par l'enseignant.

Renforcement de la compétence de compréhension orale

Lors des activités menées à partir d'un texte écrit, il est nécessaire de s'assurer que l'univers de référence du texte utilisé est connu de l'élève : « Pour qu'un texte signifie quelque chose pour le lecteur, il faut qu'il dispose de connaissances préalables sur ce à quoi renvoie le texte, c'est-à-dire son univers de référence, que cet univers soit le monde réel ou un monde fictif, afin de mettre en relation le texte avec ces connaissances » (Guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, page 9).

Pour aider les élèves à comprendre le texte, lu par l'enseignant, notamment en début d'année, jusqu'à ce que les élèves puissent intégralement le déchiffrer, on pourra :

- poser des questions (par exemples : Qui fait quoi ? Avec qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Quelle est la conséquence ?, ...) ;
- amener les élèves à repérer différents types de liens : les relations spatiales, temporelles, additives, de cause, de conséquence, marquant l'opposition ;
- amener les élèves à repérer la chronologie : découper l'histoire en étapes successives ; reconstituer le récit à partir d'images (faire retrouver la précédente et la suivante, celle qui est un intrus...) ;
- proposer aux élèves de « raconter, dessiner, puis/ou écrire ce qu'ils auront compris du texte en centrant leur attention sur un des points du récit, sur les personnages (ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent et les liens qu'ils ont entre eux) ou sur la structuration de l'histoire (lieux, grandes étapes du récit). » (Guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, page 95).



Transcription

Dans un second temps, on transcrira les mots ou les phrases au tableau avec les différentes formes d'écritures :

- Ecriture cursive
- Ecriture script
- Ecriture en capitales

On demandera à chaque élève de les lire silencieusement.

Le maître pourra alors demander aux élèves de relever les mots connus. Ils peuvent les donner oralement ou les souligner au tableau.

Décodage

Ensuite, il faut faire décoder les nouveaux mots dans les phrases avec un repérage de syllabes et les correspondances graphophonologiques. Il ne faut pas lire les mots à la place des élèves mais apporter les étayages nécessaires pour les placer en situation de réussite de décodages des mots : mise en évidence des indices visuels, des similitudes, etc.

Lecture

Le maître lit les phrases à haute voix puis ce sera au tour de quelques élèves (plutôt les bons lecteurs dans un premier temps).

Questionnement

On pourra ici poser à nouveau des questions orales sur les phrases pour en faire ressortir le sens. On questionnera ainsi les élèves sur l'ensemble des phrases.

Réflexion sur les phrases

Le maître invite les élèves à donner leur avis sur les productions. Ils réagissent sur le contenu des phrases : les personnages, les actions des personnages, le cadre, etc...

Oralisation des phrases

Enfin, le maître lit les phrases à haute voix avant d'inviter les élèves à faire de même, chacun leur tour.

Vérifier la compréhension par écrit

Pour vérifier la compréhension des élèves par rapport à la phrase proposée, le maître pourra proposer de petits exercices dans le cahier :

- Recopier la phrase vraie
- Répondre à une question posée au sujet d'une phrase
- Associer des phrases à des images correspondantes



- Choisir sur une liste de trois phrases celle correspondant à un dessin proposé.

Sources

Curriculum de l'Éducation de base du Sénégal

Fascicule didactique des disciplines à l'élémentaire, Formation continue diplômante des instituteurs adjoints, août 2017

Crédits

Mamadou DIAKITE - Professeur au CLA de Dakar

Seydou DIOP - Enseignant chercheur à l'INEADE

Abdoulaye DIOP - Inspecteur de l'Enseignement élémentaire, Direction de l'Enseignement élémentaire

Amadou Bèye SY - Inspecteur de l'Enseignement élémentaire, Direction de l'Enseignement élémentaire

Abdoulaye WADE - Inspecteur de l'Enseignement élémentaire, Inspection de l'Éducation et de la Formation de grand-Dakar